

deportes

Superclásico: a todo o nada y con el color de ambas hinchadas

River-Boca jugarán hoy, desde las 15.30; será la primera vez, desde 2018, que lo hacen con las dos hinchadas; el ganador, a semifinales de la Liga.



espectáculos

La calle Corrientes recupera el brillo de sus mejores épocas

Propone una cartelera teatral con grandes estrellas y casi todas las obras mantienen un buen nivel de taquilla.

LA NACION

DOMINGO 21 DE ABRIL DE 2024 | LANACION.COM.AR

La inflación sigue a la baja, pero las ventas caen hasta 45% por la recesión

CRISIS. Desde los supermercados y los electrodomésticos hasta la indumentaria, los autos y la construcción muestran números en rojo

La economía muestra en los últimos meses un comportamiento dual. Por un lado, la inflación sigue evidenciando síntomas de retroceso, incluso después del 11% de marzo. Pero, por el otro, los signos de recesión son cada vez más marcados. Según un relevamiento realizado por LA NACION, todos los rubros

de consumo exhiben caídas, que en algunos casos llegan hasta el 45%.

Los sectores más afectados son los electrodomésticos, los insumos para la construcción, los despachos de cemento, los autos 0 km y la indumentaria, todos por encima del 30% de contracción.

Según un informe de la consulto-

ra MAP, el consumo acumuló una baja promedio del 10% en lo que va del año y proyecta una caída de 6% para todo 2024.

Esta merma en el consumo forzó a varias marcas a recurrir a nuevas estrategias de promoción, y al mismo tiempo llevó a un corrimiento hacia segundas marcas. **Página 10**

El rugby vibró con una sorpresa



SANTIAGO FILIPUZZI

deportes — No sucede con frecuencia y por eso jugadores y público festejan por partida doble. Champagnat, recientemente ascendido luego de una década fuera de la categoría principal, le ganó el clásico a Newman por 27-22 ante una multitud y provocó el gran impacto en la tercera fecha del Top 12 de la URBA. Fue, además, la primera victoria de "Champa" en el torneo, que es liderado por el campeón, San Isidro Club, y por Alumni.

EDITORIAL

Sin una Corte confiable, la República peligra

En nuestro esquema republicano son pocos los actos de mayor trascendencia que el Presidente y los senadores pueden disponer con su sola firma que la consagración de un juez para la Corte Suprema de Justicia de la Nación.

Siempre constituye una decisión de repercusión inmediata y, según el caso, hasta de consecuencias que pueden prolongarse por décadas según fuere la edad del candidato que logre finalmente el acuerdo del Senado.

El vasto mundo de facultades del más alto tribunal del país parte de asegurar el equilibrio de poderes y la asignación de competencias entre los gobiernos federal y provinciales que la Constitución delimita. Cabe a la Corte Suprema la determinación de lo que corresponde al prime-

ro y lo que está reservado a los segundos como parte del diseño federal del Estado argentino.

Cabe también a la Corte la correcta definición de qué es justiciable y qué no a fin de evitar que el Poder Judicial se inmiscuya en tareas que le son ajenas; la salvaguardia, en última instancia, de que los derechos y las garantías para la vida, el honor o la fortuna de los argentinos no queden a merced de persona o gobierno alguno, y revisar la validez de los actos de los demás poderes.

Como el examen de esos temas capitales de la institucionalidad de la República atañe a solo algunos aspectos de la labor diaria de un juez de la Corte, se comprenderá cuántas habilidades jurídicas se requieren para integrar el alto tribunal. **Continúa en la página 28**

ANÁLISIS

Cristina espera que Lijo le duerma sus causas

Joaquín Morales Solá

LA NACION

Javier Milei es un presidente siempre inesperado. Su mejor nuevo amigo es el candidato a juez de la Corte más cuestionado que se recuerde, y las empresas de medicina prepaga, que pertenecen a un sector aliado del mandatario, se convirtieron en su peor enemigo. Versiones inmejorables señalan que el actual senador cristinista Eduardo "Wado" de Pedro le llevó a Máximo Kirchner a un amigo y promotor del juez federal Ariel Lijo como futuro miembro de la Corte Suprema. Ese amigo de Lijo le pidió al hijísimo que interceda ante su madre. **Continúa en la página 31**

La nueva obsesión que guía los pasos de Milei

Martín Rodríguez Yebra

LA NACION

Los presidentes argentinos de las últimas décadas reciben al asumir una banda, un bastón y la obligación agobiante de atender una emergencia. Ante el peso de esa carga, las personalidades más dispares tienden a repetir una serie de conductas similares, como si acataran un libro de instrucciones no escrito cuya primera regla aconseja postergar los grandes ideales para después de la próxima elección. Javier Milei, el más dogmático de los líderes de la democracia argentina, transita aceleradamente ese proceso de adaptación a lo que él llama "el mundo real". **Continúa en la página 12**

El medio es el mensaje

— por Pablo Sirvén

La batalla cultural

ahora busca más

confrontación

El oficialismo se mueve en sucesivas oleadas para instalar un cambio cultural más confrontativo. Detecta y explota a su favor polémicas bien gancheras y dispara contra ellas en forma de cruzadas virtuales, viralizadas por las poderosas redes sociales del Presidente y de sus más fieles seguidores, en consonancia con los canales de TV amigos.

Dos ejemplos de la semana que pasamos: una sobreactuación desaconsejable ante la nueva crisis en Medio Oriente, teniendo en cuenta que la Argentina ya fue víctima de dos tremendos atentados terroristas en la década del 90, y el intempestivo aumento de las dietas de los senadores, a los que una vez más caracterizó como ratas, apelando a replicar el dibujo hecho por un tercero. Si la semana pasada chocó de frente con Jorge Fontevicchia, en la que se acaba de ir hizo blanco en Jorge Lanata. Ambos judicializaron la pelen. Y una vez más, Milei atacó a María Laura Santillán. Siente que agredir a la prensa le rinde. En esto resultó un buen discípulo de Cristina Kirchner. Por lo demás, el mandatario machaca sobre "la casta", que en su acepción más amplia integran todos aquellos que se le oponen en la Argentina y en el resto del universo.

El *modus operandi* es siempre el mismo: se expone un tema obsesivamente hasta que llega otra ola con una nueva víctima propiciatoria a quien pegarle, a veces con muy buenas razones y otras, no tanto.

Las propias contradicciones (como liberar primero sin techo los precios de la medicina privada y obligarlos ahora a retrotraerlos a diciembre, aplicándoles aumentos solo por la inflación del índice) se minimizan y la culpa siempre pasa a ser del otro. Idem con los vuelos presidenciales. No hay autocritica.

Javier Milei aprovecha el extraordinario blindaje que todavía le brindan sus altos índices de aceptación en la sociedad a pesar del fuerte ajuste que lleva adelante y arremete a fondo. Es el eficiente bastonero mediático que indica cuál es el enemigo de turno y allí van todos detrás como voluntaria caja de resonancia que le arma un formidable eco. Una claque incondicional.

No es un fenómeno nuevo. Es una característica muy argentina: enamorarse apasionadamente de eslóganes que con el tiempo la frustración y la fatiga terminan volviendo obsoletos ("Los argentinos somos derechos y humanos", "Estamos ganando", "Con la democracia se come, se cura y se educa", "Argentina, país del primer mundo", "La década ganada" y ahora "No hay plata").

En paralelo, funcionan otros distractivos más pasatistas: así como en otra época el progresivo recorte de las patillas de Carlos Menem entretenía a la opinión pública, hoy hay un espacio recurrente para un

capítulo solo en apariencia menor: "Milei y sus perros". No es mera frivolidad anecdótica: se escarba en ese asunto para ver si de allí se desprende alguna luz (u oscuridad) que nos esclarezca sobre los intrincados mecanismos mentales de quien lleva las riendas del país.

Hay otro tema, de la agenda supuestamente blanda, que también interesa por sus variadas implicancias: el gélido y abrupto comunicado sobre el fin de la relación que mantenía con Fátima Florez. ¿Qué invisible imán une a estrellas y estrellitas con hombres encumbrados de la política en distintas épocas? Chululismo, belleza y poder hacen buena yunta, aunque a veces producen cortocircuitos. Podría dar cátedra sobre el tema Donald Trump, que en estos días afronta un resonante juicio por el presunto pago a una actriz porno para que no revelara que habían mantenido relaciones sexuales, porque podía obstaculizar su llegada a la Casa Blanca.

Por sus ámbitos de interés y sociales tan distantes, era bien difícil que los caminos de Javier Milei y Fátima Florez se cruzaran, pero sucedió. Fue extraño como se sustanció el breve noviazgo, si es que así se lo puede llamar, con más distancias que cercanías, tanto es así que nadie se atrevió a invertir a la actriz como primera dama. De hecho, en la tradicional marcha triunfal de cada presidente del Congreso a la Casa Rosada el día de la jura, quien acompañó a Milei en el auto descapotable fue su hermana.

La gran imitadora, en varias ocasiones, fue relegada a posiciones secundarias en apariciones conjuntas con el Presidente para que prevaleciera de manera más destacada "el Jefe" (tal como llama Milei a Karina). Aunque Florez tuvo sus acotados momentos estelares junto a su destacado amigo: en el balcón de la Rosada, cuando fueron al teatro y él asistió a dos funciones de su espectáculo en el verano marplatense. Cotillón para la prensa. Nunca fluyó esa relación públicamente más allá de esas y otras postales sueltas. Por eso muchos no se la creyeron y hasta imaginaron un acuerdo secreto.

El fin de la relación fue comunicada unilateralmente por el Presidente. Alegó que se separaban dado "el arrollador éxito profesional" de ella y la "compleja tarea" que él enfrenta, lo que "imposibilita" la relación que pretendían tener. Florez tardó varios días en plegarse a ese frágil argumento. Milei no tiene ninguna obligación de hablar de su vida privada, pero ya que decide hacerlo, lo ideal sería que lo hiciera con la verdad.

El primer mandatario retorna al celibato y su presidencia se vuelve más "siamesa" que nunca, al subir varios peldaños en el poder real Karina Milei, secretaria general de la Presidencia y tutora emocional del principal habitante de la Casa Rosada. ●

domingo_ 21/04



BENJAMIN NETANYAHU_ POR JUAN COLOMBATO

La respuesta a los ataques de Irán sobre Israel fue estratégica y controlada, y alienta, ahora, la expectativa de una desescalada del conflicto en Medio Oriente. El mundo atravesó un pico de incertidumbre después de que el régimen iraní lanzara misiles contra Israel. ●

Las más leídas —

POR LOS SUSCRIPTORES DE LANACION.COM

1. Estudiaban un ataúd de plomo del Imperio Romano y quedaron atónitos
2. Renunció en Santa Cruz, acusado de "posibilitar el robo" del kirchnerismo
3. Busca comprador la multinacional canadiense que deja un negocio del agro
4. Se quedó dormida, revisó las cámaras de seguridad de su casa y descubrió lo peor
5. Tres trucos para aprovechar la función oculta que tiene el router
6. La fruta que reduce el azúcar en sangre y previene enfermedades crónicas
7. Milei atacó a María Laura Santillán con un video sacado de contexto
8. La ciudad a tres horas de Miami que busca latinos y paga miles de dólares
9. Milei definió como "héroes" a los que fugaron dólares
10. Este licuado de proteína te ayudará a ganar masa muscular en 30 días

EL MUNDO

Edición de hoy a cargo de **Guillermo Idiart**
 www.lanacion.com/mundo | @LNmundo | Facebook.com/lanacion
 LNmundo@lanacion.com.ar

EXPLOSIÓN EN UNA BASE

Investigación en Irak

Las autoridades iraquíes investigaban ayer una explosión en una base perteneciente a las Fuerzas de Movilización Popular, una coalición de milicias aliadas de Irán, que dejó un muerto y ocho heridos. En un primer momento, la milicia describió la explosión como un ataque aéreo y culpó a Estados Unidos, pero su Mando Central negó haberlo llevado a cabo.

Guerra en Medio Oriente | LOS EFECTOS DEL CONFLICTO

El 8 de noviembre pasado, 32 días después del asalto del grupo terrorista palestino Hamas contra Israel que derivó en la guerra en la Franja de Gaza, la Policía Federal de Brasil anunció que había desactivado junto a agentes del Mossad israelí un complot de presuntos agentes de la organización radical chiita Hezbollah para atacar objetivos judíos en el país.

El operativo se llamó Operación Trapiche y confirmó que América Latina no quedaba excluida del temor global por una posible ola de atentados fuera de Medio Oriente como consecuencia de la guerra en el enclave palestino.

El fin de semana pasado, cuando recrudecieron las tensiones entre Israel e Irán, algunas voces alertaron sobre la posibilidad de que esa escalada saliera de Medio Oriente a través de las fuerzas proxy (o delegadas) de Irán, como Hezbollah, el grupo terrorista libanés que tiene un brazo internacional que se extiende hasta América Latina, como quedó demostrado con sus dos ataques terroristas en Buenos Aires —contra la embajada de Israel, en 1992, y contra la AMIA, en 1994—, que en total dejaron más de 100 muertos. Este mes, la Cámara Federal de Casación Penal confirmó que Irán estuvo detrás de los atentados y que Hezbollah se encargó de la ejecución.

El ataque con drones y misiles de Irán a Israel llevó al gobierno del presidente Javier Milei —de estrecho vínculo con Tel Aviv— a anticipar su regreso al país de una gira por Estados Unidos y Europa y a elevar por unos días el nivel de alerta en la Argentina. La ministra de Seguridad, Patricia Bullrich, habló sobre la presencia de Hezbollah en América Latina y nombró países puntuales, lo que provocó incluso tensiones con otros gobiernos. Además de su histórica base en la Triple Frontera, entre la Argentina, Brasil y Paraguay, Bullrich marcó la preocupación en el Gobierno por los vínculos entre Bolivia e Irán y también mencionó a Chile y Perú como posibles focos de alerta.

En las tres décadas que pasaron desde los atentados en Buenos Aires, Hezbollah siguió dando muestras de su expansión en América Latina, especialmente vinculadas con el negocio del crimen organizado, según especialistas consultados por LA NACION, que remarcan las dificultades de confirmar los movimientos de un grupo que se mueve sigilosamente en la clandestinidad.

Los analistas consideran prudente mantener la vigilancia enfocada en el grupo liderado por Hassan Nasrallah, aunque realizan distintas evaluaciones sobre el nivel de exposición de América Latina.

"Hezbollah no es Estado Islámico o la red Al Qaeda; Hezbollah no hace atentados porque sí. Usa el terrorismo como una herramienta; ataca si quiere enviar un mensaje. En el caso de la Argentina, era muy preciso lo que querían hacer: tenía que ver con Irán y con castigar a la Argentina por el acuerdo nuclear [del que salió en 1991]", indica a LA NACION Joseph

La expansión del grupo libanés proiraní en la región se vincula al crimen organizado y a la política del régimen de los ayatollahs; su principal foco de presencia es en Venezuela, apuntan los expertos

Amenaza. Las redes activas de Hezbollah en América Latina y sus zonas de influencia

Texto **Julieta Nassau**



Militantes de Hezbollah, en un reciente evento en Beirut

MARWAN NAAMANI/GETTY

Humire, director ejecutivo del think tank de temas militares Center for a Secure Free Society.

Said Chaya, coordinador del Núcleo de Estudios de Medio Oriente de la Universidad Austral, también considera pertinente estar alertas porque "después del caso argentino, uno no puede descartar del todo" la amenaza terrorista, aunque desta-

Los analistas creen prudente mantener la vigilancia enfocada en Hezbollah, con evaluaciones dispares en la región

ca que un atentado en la región no sería consistente con la política exterior iraní reciente.

Por su parte, Matthew Levitt, especialista en terrorismo del Washington Institute, menciona la preocupación desde Estados Unidos de que "el propio Irán o a través de sus fuerzas delegadas, como Hezbollah, puedan tomar represalias

contra Israel u objetivos judíos, o Estados Unidos o cualquier otro país, porque sería mucho menos directo que lanzar un misil desde una base iraní".

En ese sentido, considera que una representación diplomática de Israel o Estados Unidos podría ser un blanco, especialmente porque el presunto ataque de Israel a un consulado iraní en Siria desató esta nueva escalada.

Desde Brasil, Isabelle Somma de Castro, académica de la Universidad de San Pablo que estudia la Triple Frontera, minimiza el lugar de la región en la agenda del grupo chiita. "Actualmente, tiene más sentido imaginar que Hezbollah tiene todas sus fuerzas y recursos enfocados en Israel y no en objetivos en América Latina", opina.

"Los atentados ocurridos en Buenos Aires, hay casi un consenso, estuvieron más vinculados a dinámicas locales (la cancelación de la venta de armas por parte de Carlos Menem) que cualquier evento en Medio Oriente. Por eso ocurrieron dos veces en la Argentina y no en ningún otro lugar de América Latina", señala, en línea con Humire.

Inspiración

Hezbollah (que significa "Partido de Dios"), creado en 1982 tras la invasión israelí del Líbano e inspirado ideológicamente en la revolución iraní, ha llevado a cabo ataques afuera en otras regiones a través de su Organización de Seguridad Externa, o "Unidad 910", contra objetivos judíos o vinculados a Israel o Estados Unidos, como los de Buenos Aires o como el de Bulgaria de 2012 contra un ómnibus que transportaba israelíes.

El grupo libanés fue designado organización terrorista por Estados Unidos en 1997, algo que países europeos imitaron más recientemente. En 2019, la Argentina fue el primer país en hacer lo propio en América Latina, y le siguieron Colombia, Guatemala, Honduras y Paraguay.

Pese a que su presencia en la región es difícil de rastrear, sus miembros fueron acusados por su actividad en la región. El año pasado, de hecho, el colombiano-libanés Salman El Reda fue acusado en ausencia por terrorismo en Nueva York, entre otras causas, por su participación en los ataques en Buenos Aires —por la que está prófugo—, y en complot en Panamá y Perú; y el Departamento del Tesoro de Estados Unidos sancionó a una red de siete personas y empresas del Líbano y América del Sur acusadas de financiar a Hezbollah.

La actividad central del grupo chiita en la región, coinciden los expertos, es la financiera, al facilitar mecanismos para lavar dinero a organizaciones de narcotráfico y crimen organizado, principalmente para sostener sus operaciones en Medio Oriente. Según distintas investigaciones, los vínculos de Hezbollah en la región incluyen a importantes bandas, como Primeiro Comando Capital (PCC), en Brasil, y los carteles Los Zetas y Sinaloa, en México.

Continúa en la página 4

Guerra en Medio Oriente | DUELO DE POTENCIAS REGIONALES

Viene de página 3

Chris Dalby, director del *think tank* World of Crime, remarca que, a pesar de los antecedentes, no hay una confirmación de que "Hezbollah esté activamente involucrado en América Latina, que esté planificando activamente ataques o que tenga muchos miembros basados permanentemente en la región", sino que más bien funciona a través de "nexos" que colaboran con organizaciones criminales en la zona.

En este sentido, Levitt considera que la Operación Trápiche —que involucró a ciudadanos brasileños como parte de la presunta trama terrorista— también mostró un *modus operandi* preocupante: que a partir de los lazos económicos con Hezbollah, miembros de esas bandas locales terminen radicalizándose.

Respecto de la presencia de la Unidad 910 en la región, Humire señala que desde el atentado a la AMIA "ha evolucionado de grupo terrorista a un grupo de crimen organizado e, incluso, político", al buscar expandir "el eje de resistencia de Irán en la región".

La expansión de Hezbollah en la región no puede disociarse de los intereses de Irán, principal fuente de financiamiento, entrenamiento y armas del grupo libanés, según el Departamento de Estado norteamericano, que apuntó que la organización cuenta con "decenas de miles de partidarios y miembros en todo el mundo".

Irán expandió su presencia diplomática en la región especialmente durante la presidencia de Mahmoud Ahmadinejad (2005-2013), con su recordada gira por Venezuela, Nicaragua, Cuba y Ecuador, la firma de acuerdos comerciales y militares con esos países y el cuestionado memorándum de entendimiento con el gobierno de Cristina Kirchner.

A mediados del año pasado, el actual presidente, Ebrahim Raisi, también visitó la región, con paradas en Cuba, Nicaragua y Venezuela, donde también se firmaron convenios que cubren distintas áreas.

"Siempre hay motivos de preocupación cuando Irán tiene una relación particularmente fuerte con un país. En este momento, Hezbollah funciona como una rama del Cuerpo de la Guardia Revolucionaria, el ejército ideológico del régimen teocrático, advierte Levitt.

Estos contactos entre Irán y la región es lo que más preocupa en el gobierno de Milei, con el foco puesto sobre el acuerdo firmado el año pasado entre Bolivia e Irán, del que se sabe muy poco. "Ese pacto permitió la presencia de miembros iraníes de las fuerzas Quds [el brazo paramilitar de la Guardia Revolucionaria] en el territorio. Estamos investigando si hay personas que no hablan español y que tienen pasaporte boliviano", denunció Bullrich en el canal LN+.

En estas tres décadas también hubo un cambio en las zonas que acogen la actividad de Hezbollah, en sus orígenes asociado con la Triple Frontera entre la Argentina, Brasil y Paraguay, con epicentro en Ciudad del Este. Ahora, apuntan los especialistas, el principal foco es la costa de Venezuela.

Para Humire, la operación de Hezbollah se trasladó entre "triples fronteras". Desde la de la Argentina, Brasil y Paraguay a la andina, vinculada al financiamiento, entre Chile, Perú y Bolivia; al "epicentro" actual, la triple frontera marítima entre Punto Fijo (Venezuela), Maicao (Colombia) y Colón (Panamá). "Entre Punto Fijo e Isla Margarita, Hezbollah opera muy fuerte. Allí nadie los vigila", advierte el experto, quien ha estudiado el aceitado y difuso vínculo entre el régimen de Nicolás Maduro y el grupo chiíta a través "redes de apoyo", como los clanes Nasserredine y Rada.

En 2008, se dismanteló una red de narcotráfico y lavado de dinero que operaba entre Colombia y Venezuela en la llamada Operación Titán, que terminó con más de cien detenidos, entre ellos, tres acusados de enviar dinero a Hezbollah. Uno de los facilitadores era Ayman Saied Joumaa, con doble nacionalidad colombiana y libanesa, acusado en Estados Unidos de traficar cocaína hasta México y quien, según el Departamento del Tesoro norteamericano, dirigía una extensa red de transporte marítimo vinculada al grupo libanés.

Esta semana, en tanto, el medio francés *Le Point* señaló que una mezquita de Bogotá podría estar funcionando como centro de reclutamiento para Hezbollah en Colombia, con posibles vínculos con el narcotráfico.

Somma de Castro apunta que la Triple Frontera nunca fue un refugio seguro para Hezbollah y que del lado brasileño existe un control reforzado desde 2005. "Creo que estas acusaciones generalmente surgen cuando hay conflictos en Medio Oriente y a Estados Unidos e Israel les interesa presionar a la comunidad árabe fronteriza", desestima.

En esa zona, puntualmente en Foz de Iguazú, fue detenido en 2018 el empresario libanés-paraguayo Assad Ahmad Barakat, acusado por el gobierno estadounidense de ser el jefe financiero de Hezbollah, extraditado primero a Paraguay y, luego, a Brasil.

En Paraguay, los vínculos entre el grupo libanés y la política quedaron expuestos con las sanciones de Estados Unidos al expresidente Horacio Cartés por sus nexos con la red financiera del grupo terrorista, acusaciones que él niega.

También hubo sospechas sobre la

Irán expandió su presencia diplomática en la región durante la presidencia de Ahmadinejad

posible participación de Hezbollah en el asesinato del fiscal paraguayo Marcelo Pecci en Barrú, Colombia, el 10 de mayo de 2022. Pecci había trabajado junto a la Administración de Control de Drogas de Estados Unidos (DEA, por sus siglas en inglés) en una investigación sobre lavado de activos y narcotráfico vinculado al grupo.

Sobre la triple frontera andina, Chile ha estado en el centro de la conversación en los últimos días. "Estamos muy preocupados por las operaciones de Hezbollah en Chile especialmente, y en toda la región", dijo recientemente Mark Wells, subsecretario adjunto para América Latina y el Caribe en el Departamento de Estado de Estados Unidos.

En una línea más crítica, el senador republicano Marco Rubio tildó al presidente chileno, Gabriel Boric, de "anti-Israel/pro-Hamas", y afirmó que "empresas de Hezbollah operan en sus zonas de libre comercio de Chile". La referencia de Patricia Bullrich a una preocupación similar provocó una fricción bilateral esta semana.

La zona franca de Iquique, en el norte de Chile, es la zona bajo la lupa por una posible actividad de Hezbollah. "Hay una conexión fuerte entre la Triple Frontera e Iquique. Básicamente lo que se pudo pesquisar fue lo financiero, la recaudación de fondos para este tipo de grupos radicales. En cuanto a las células activas o durmientes, hay alertas de Estados Unidos de campamentos de entrenamiento, pero nunca se pudo comprobar", explica a LA NACION Gilberto Aranda, especialista en Medio Oriente de la Universidad de Chile. ●



Una parte de un misil balístico derribado por Israel, cerca del Mar Muerto

ITAMAR GRUNBERG/AP

Los temores a Irán ayudan a Netanyahu a recuperarse

Volvió a ganar terreno tras la pérdida de apoyo por la guerra contra Hamas

Patrick Kingsley
THE NEW YORK TIMES

JERUSALÉN.— Desde el ataque contra Israel liderado por Hamas el 7 de octubre pasado, el más letal en la historia del país, el futuro político del primer ministro Benjamin Netanyahu parecía ominoso: le llovían críticas por las fallas de seguridad y sus índices en las encuestas caían en picada.

Pero el choque de esta semana entre Irán e Israel —incluida la represalia de anteaer de Israel contra las descargas de misiles de la semana pasada por parte de Irán— tal vez hayan alterado la dinámica, al menos por el momento. Lo cierto es que ahora Netanyahu está en su mejor momento político interno desde el ataque de octubre, por más que su imagen internacional aún sufra por la conducta de Israel en su guerra en Gaza.

Netanyahu es el primer ministro israelí que más tiempo ocupó el cargo y hace años se presenta a sí mismo ante su pueblo como el único político con la experiencia y la viveza como para hacerle frente a Irán y lograr involucrar a otros países para que también lo hagan. De hecho, hace años que le reclama a Estados Unidos que sea más duro con Irán, como con su memorable discurso ante el Congreso norteamericano en 2015, que enfureció al gobierno de Barack Obama.

Algunos israelíes cuestionan la estrategia de Netanyahu en Gaza. Lo acusan de prolongar la guerra y demorar la transición del poder a un nuevo gobierno palestino para impedir que colapse su propio gobierno. Los legisladores de extrema derecha que tienen el control del equilibrio de poder de su coalición de gobierno están presionando a Netanyahu para que ocupe Gaza a perpetuidad y restablezca los asentamientos israelíes en la franja palestina.

"Esta fue su mejor semana desde octubre", dice Mazal Mualem, biógrafo de Netanyahu. "Todos le tenemos miedo a Irán, con todas las armas nucleares que tiene y va a saber uno qué más. Y por eso

vemos la recuperación de Bibi de esta semana", añade, al referirse a Netanyahu por su apodo.

En las encuestas, la coalición de extrema derecha de Netanyahu sigue detrás del principal bloque opositor, y si las elecciones fueran hoy muy probablemente perdería. Pero las últimas encuestas muestran que desde octubre esa diferencia se acortó a la mitad. La aprobación personal de Netanyahu aumentó hasta el 37%, solo cinco puntos menos que los de su principal rival, Benny Gantz, uno de los márgenes más pequeños desde el comienzo de la guerra.

Los analistas atribuyen parte de esa modesta recuperación al conflicto de Israel con Irán, una guerra que hasta ahora se libraba en las sombras y que este mes se convirtió en una confrontación abierta, tras el ataque de Israel a un complejo diplomático iraní en Siria, donde murieron siete personas. Ese ataque condujo a la respuesta de Irán del fin de semana pasado, el primer ataque directo en suelo israelí, y luego a la represalia limitada de anteaer de Israel en Irán.

Distracciones

Al menos por ahora, las tensiones desviaron parte de la atención interna de los supuestos fracasos de Netanyahu en la guerra contra Hamas y son funcionales a los intereses del primer ministro.

Pero entre los israelíes hay menos sospechas sobre el enfoque de Netanyahu frente a Irán. Aunque algunos extranjeros lo acusan de fogonear una guerra con Irán en provecho político propio, en Israel suelen considerarlo como un hombre que hace un cauto equilibrio entre mantener a raya a Irán y evitar una guerra abierta.

"En Israel, la gente lo mira y dice: 'OK, al menos podemos confiar en que no corre grandes riesgos'", señala Mualem.

De todos modos, quienes analizan a largo plazo dicen que todavía es demasiado pronto para saber si el leve resurgimiento de Netanyahu es el anticipo de un éxito en las próximas elecciones. Para en-

tonces, las tensiones con Irán podrían haber disminuido y otras crisis internas podrían empeorar.

Los miembros laicos de su coalición pueden exigirle que apoye una legislación que obligue a los judíos ultraortodoxos, que actualmente están exentos del servicio militar obligatorio, a servir en el Ejército. Eso podría empujar a sus socios ultraortodoxos a abandonar la alianza.

"Todavía no veo que esta sea una buena semana para Netanyahu", dice Anshel Pfeffer, biógrafo del premier. "No es más que una pequeña oscilación del péndulo".

Pero hay varias razones para pensar que el péndulo no revertirá su marcha tan rápidamente. En primer lugar, el blanco del enojo por las fallas de seguridad que llevaron al ataque de octubre ya no es solo Netanyahu, sino también otros líderes políticos y militares, señalan los analistas, y eso podría ayudarlo a retener algo de apoyo.

Además, las protestas son menos generalizadas que en su punto álgido, en la primera mitad del año pasado, cuando la propuesta de reforma judicial de Netanyahu generó indignación popular.

El movimiento de protesta también carece de un grito de guerra unificador, lo que frena su impulso. Algunos reclaman específicamente que Netanyahu asuma la responsabilidad por el fracaso de su gobierno a la hora de impedir el ataque terrorista del 7 de octubre y que renuncie.

Otra facción se concentra en reclamar la liberación de los rehenes retenidos en Gaza y quiere que Netanyahu acepte un alto el fuego con Hamas que aseguraría su regreso. A un tercer grupo de críticos los motiva básicamente el deseo de terminar la exención de los ultraortodoxos del servicio militar.

"Entre esos tres grupos hay muchas superposiciones, por supuesto, pero no hay una sola causa que movilice a la gente", advierte Pfeffer. ●

Traducción de Jaime Arrambide



Aeropuertos
Argentina



Bomberos ucranianos trabajan en una planta de energía dañada por un ataque ruso. GENTA SAVILOV/APF

Alivio para Ucrania: se destrabó el multimillonario plan de ayuda de EE.UU.

GUERRA. La Cámara baja aprobó el paquete de US\$61.000 millones para Kiev, que pasó al Senado; festejos de Zelensky, la UE y la OTAN

WASHINGTON.— Tras varios meses de arduas negociaciones y reclamos por parte del gobierno de Ucrania, la Cámara de Representantes de Estados Unidos aprobó ayer el tan esperado paquete de 61.000 millones de dólares para ayudar a Kiev en su esfuerzo bélico contra la invasión rusa.

El proyecto aprobado por la cámara con el respaldo de republicanos y demócratas—parte de un plan de 95.000 millones de dólares que incluye ayuda a Israel y Taiwán—es producto de meses de una fuerte pulseada política, presiones de los aliados de Estados Unidos y repetidas solicitudes de ayuda del presidente ucraniano, Volodimir Zelensky, que lo considera vital ante el recrudecimiento de la ofensiva rusa.

El mandatario celebró ayer la aprobación del programa de ayuda militar y afirmó que “salvará miles y miles de vidas”. En las redes sociales, Zelensky expresó su “agradecimiento” por el voto, señaló que “mantiene la historia en el camino correcto” y añadió que espera que el Senado apruebe pronto el texto para que Joe Biden pueda promulgarlo. El presidente norteamericano celebró el plan y dijo que será un “apoyo crucial” para Kiev.

Con un apoyo abrumador, la Cámara de Representantes aprobó en cuestión de minutos la parte correspondiente a Ucrania, en una fuerte muestra del respaldo a Kiev. Algunos legisladores aplaudieron y ondearon banderas azules y amarillas de Ucrania.

Los líderes políticos estadounidenses, desde Biden hasta el principal republicano del Senado, Mitch McConnell, habían instado al presidente de la Cámara de Representantes, el republicano Mike Johnson, a que sometiera el proyecto a votación. La aprobación se logró con 311 votos a favor y 112 en contra, con respaldo bipartidista.

Los jefes de la OTAN y de instituciones de la Unión Europea (UE) también festejaron la aprobación del plan. “Celebro que la Cámara

de Representantes haya aprobado un nuevo e importante paquete de ayuda para Ucrania. Esto nos hace estar más seguros a todos, en Europa y América del Norte”, subrayó el secretario general de la OTAN, Jens Stoltenberg. “Este importante aumento de la ayuda complementará las decenas de miles de millones de ayuda que los aliados europeos están proporcionando a Ucrania”, añadió en su cuenta en X.

Stoltenberg hacía referencia al acuerdo alcanzado anteayer por los ministros de Defensa de la Alianza Atlántica para proporcionar más apoyo militar a Ucrania, incluida para su defensa aérea. El Ejército ucraniano espera que el plan ayude a recuperar el aliento de sus tropas, exhaustas y desmoralizadas tras más de dos años de guerra contra las fuerzas rusas, que incrementaron su avance en los últimos meses.

Estados Unidos ha sido el principal apoyo militar de Ucrania en la guerra contra Rusia, pero el Congreso llevaba casi año y medio sin aprobar una financiación a gran escala para su aliado.

Por su parte, la presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, y el presidente del Consejo Europeo, Charles Michel, también recibieron con satisfacción la aprobación de la ayuda.

“Ucrania merece todo el apoyo posible contra Rusia. Ahora pedimos al Senado estadounidense que vote lo antes posible, ya que hay vidas en juego. Los aliados transatlánticos están unidos en apoyo de la libertad y la democracia”, escribió Von der Leyen en X.

“[La votación] envió un mensaje claro al Kremlin: quienes creen en la libertad y en la Carta de la ONU seguirán apoyando a Ucrania y a su pueblo”, señaló Michel.

Reacción rusa

El Kremlin reaccionó inmediatamente después de conocerse la aprobación de la medida en el Congreso norteamericano, y advirtió que con esta ayuda “morirán aún

más ucranianos”. El vocero del gobierno ruso, Dimitri Peskov, afirmó que el envío de más armamento “enriquecerá aún más a Estados Unidos y arruinará aún más a Ucrania, donde morirán aún más ucranianos a causa del régimen de Kiev”, informó la agencia oficial TASS.

“La asignación de asistencia militar estadounidense a Ucrania, Israel y Taiwán exacerbará las crisis globales: la ayuda al régimen de Kiev es un apoyo directo a las actividades terroristas. Para Taiwán, es una interferencia en los asuntos internos de China. Y para Israel, es un camino directo hacia un empeoramiento sin precedentes de la situación en la región”, denunció en Telegram la vocera de la diplomacia rusa, Maria Zakharova.

La ayuda a Israel y los otros aliados de Estados Unidos también obtuvo la aprobación por márgenes amplios, al igual que una propuesta para tomar medidas drásticas contra la popular plataforma TikTok, señales de cómo se formaron coaliciones únicas para impulsar proyectos de ley separados. El paquete completo pasará al Senado, donde su aprobación en los próximos días está casi asegurada. Biden prometió firmarlo inmediatamente.

El paquete de 26.000 millones de dólares para Medio Oriente incluye asistencia militar a Israel y ayuda humanitaria para los palestinos de la Franja de Gaza, devastada tras más de seis meses de ofensiva israelí contra Hamas en respuesta al ataque del grupo terrorista el 7 de octubre pasado.

La adopción del multimillonario paquete de ayuda otorgó un respiro a los aliados de Estados Unidos, pero podría costarle el puesto a Mike Johnson. Un puñado de legisladores ligados al ala más conservadora y partidarios del aislacionismo prometieron hacer todo lo posible para destituir al presidente de la Cámara de Representantes por haber apoyado el proyecto de ley. ●

Agencias AP, AFP y Reuters

El arresto de agentes de Putin en Europa alimenta el temor a la expansión de los tentáculos rusos

En Polonia y Alemania detuvieron a hombres vinculados con amenazas y ataques a opositores rusos

Paul Sonne y Andrew Higgins
THE NEW YORK TIMES

VARSOVIA.— Las autoridades de Polonia y Alemania arrestaron a por lo menos cinco de sus ciudadanos en los últimos días y los acusaron de espiar para Rusia o de ofrecerse para ayudar a Moscú a cometer actos de violencia en suelo europeo, incluido un “posible ataque” al presidente ucraniano, Volodimir Zelensky.

Los arrestos subrayaron los temores sobre la red encubierta del Kremlin en Occidente y su uso de ciudadanos extranjeros, incluidos criminales violentos y hooligans del fútbol, para aterrorizar o matar a opositores rusos que se refugian en el extranjero.

La Fiscalía Nacional polaca dijo en un comunicado que el pasado miércoles detuvo a un ciudadano polaco, identificado como Pawel K., que se había ofrecido a ayudar a los agentes rusos en un posible complot destinado a matar a Zelensky.

La fiscalía dio pocos detalles, aparte de decir que el detenido había “declarado su disposición a actuar para la inteligencia militar rusa y establecer contactos con ciudadanos de Rusia directamente involucrados en la guerra en Ucrania”.

El primer ministro polaco, Donald Tusk, informó anteayer que la policía también había arrestado el mes pasado a dos ciudadanos polacos por atacar con un martillo de cocina a un ex alto asesor del fallecido opositor ruso Alexei Navalny frente a la casa del asistente en Vilna, la capital de Lituania. El líder polaco señaló que además había sido detenido un ciudadano de Bielorrusia que supuestamente había ordenado el ataque en nombre de Moscú. Navalny murió en una prisión rusa el 16 de febrero.

“No habrá indulgencia para los colaboradores de los servicios rusos”, advirtió Tusk en su declaración, en la que prometió acabar con “toda traición e intento de desestabilización”.

La Fiscalía General de Lituania expresó en un comunicado que los dos polacos sospechosos de agredir el pasado 12 de marzo a Leonid Volkov, el asistente de Navalny, fueron detenidos en Varsovia el 3 de abril. El comunicado no mencionó a ningún bielorruso.

La Fiscalía Nacional de Polonia precisó que al hombre, llamado Pawel K., se le habían encomendado tareas que “incluían recopilar y proporcionar información” sobre el aeropuerto de Rzeszów-Jasionka, un aeródromo polaco cerca de la frontera con Ucrania por el que Zelensky y su comitiva viajan a menudo en sus movimientos en el extranjero.

Durante un diálogo con periodistas en Moscú, Dimitri Peskov, vocero del Kremlin, se negó a hacer comentarios anteayer sobre el posible complot para asesinar a Zelensky.

El aeropuerto Rzeszów-Jasionka, que está protegido por misiles Patriot operados por personal militar estadounidense, sirve también como un importante centro

de transporte para armas occidentales con destino a Ucrania.

El servicio de inteligencia interno de Ucrania dijo en un comunicado que había proporcionado información a las autoridades polacas sobre el individuo arrestado. Añadió que su plan había sido recopilar y transferir información a la inteligencia militar rusa sobre el aeropuerto para “ayudar a los servicios especiales rusos a planificar un posible intento de asesinato de Zelensky durante su estancia en Polonia”.

Los arrestos en Polonia se produjeron al mismo tiempo que las autoridades alemanas detuvieron a dos ciudadanos con doble nacionalidad, alemana y rusa, bajo sospecha de espiar para Moscú y conspirar para sabotear la ayuda a Ucrania mediante la voladura de la infraestructura militar occidental.

Esta serie de arrestos se produce mientras muchos funcionarios europeos se preocupan por el grado en que Moscú se ha infiltrado en países de la Unión Europea (UE) con espías y asesinos, y reclutó también una red accesible de hombres a sueldo entre el crimen organizado y grupos extremistas, dispuestos a llevar a cabo ataques y actos de intimidación contra los enemigos del Kremlin.

Tusk dijo que los dos hombres polacos que habían atacado a Volkov con un martillo se movían en círculos “ultra”, un término para los hinchas de fútbol que se involucran en hechos de violencia o con causas políticas de extrema derecha.

Volkov agradeció a las autoridades polacas y lituanas por su trabajo en su caso en una publicación anteayer en la red social X. “Es de enorme importancia investigar y exponer todos los hechos de mando desde Putin hasta el tipo con el martillo de cocina”, escribió.

En Buenos Aires

Por otro lado, *The Insider*, un medio de investigación centrado en Rusia, identificó recientemente a un ciudadano polaco que estaba amenazando al economista ruso anti-Kremlin Maxim Mironov y a su esposa en Buenos Aires, y compartió esa información con las autoridades polacas, quienes posteriormente lo arrestaron. Informó el medio, según un artículo publicado anteayer.

En el curso de la investigación, las autoridades polacas descubrieron que el responsable del hombre arrestado también estaba relacionado con los sicarios que llegaron a Lituania el mes pasado para agredir a Volkov, informó *The Insider*.

El asesinato en febrero de un piloto de helicóptero ruso en Valencia, España, meses después de su notoria deserción a Ucrania el verano pasado, también planteó el espectro de represalias en suelo europeo contra los enemigos del Kremlin. Los autores, aún desconocidos, le dispararon en un estacionamiento seis veces antes de atropellarlo con un auto.

El año pasado, las autoridades británicas arrestaron además a cinco ciudadanos búlgaros y los acusaron de realizar actividades de vigilancia y recopilación de información para la inteligencia rusa. En febrero, las autoridades británicas acusaron a un sexto ciudadano búlgaro en relación con las actividades. ●

LA NACION

El medio de América líder en el uso de inteligencia artificial



Innovación. El periodismo de calidad fue reconocido en tres categorías de los premios WAN-IFRA Digital Media Américas 2024:

- Mejor Uso de IA en una Redacción: **plataforma Genie**
- Mejor Sitio de Noticias: **lanacion.com**
- Mejor Compromiso con las Audiencias: **ciclo LA NACION +Cerca**

La oposición eligió a un diplomático para disputarle el poder a Maduro

VENEZUELA. González Urrutia, exembajador en la Argentina, competirá en lugar de Machado en las elecciones; lleva ventaja en las encuestas

Daniel Lozano
PARA LA NACION

BOGOTÁ.— Cómo será el deseo de cambio y transformación de los venezolanos (80% sueñan con la salida de Nicolás Maduro, según las encuestas) que a los pocos minutos de anunciarse oficialmente la candidatura del diplomático opositor Edmundo González Urrutia ya había eslogan y dos canciones, la más pegadiza techno, y una salsa estilo clásico, "¡Edmundo para todo el mundo!", clamaban las redes sociales, a pesar de que quien fuera embajador en la Argentina entre 1999 y 2002 es un total desconocido para la opinión pública.

Los 10 partidos que conforman la Plataforma Unitaria, la líder opositora María Corina Machado y el controvertido gobernador Manuel Rosales acudieron anteayer a una cita histórica en Caracas para dar su apoyo a su tercer candidato presidencial con un objetivo: derrotar a Maduro el 28 de julio próximo. Una decisión unánime para que el exembajador en la Argentina (1999-2002), de 74 años, durante años en la sombra de la directiva de la Mesa de la Unidad Democrática (MUD), se convierta en el candidato unitario tras la inhabilitación de Machado, triunfadora de las primarias del año pasado, y luego de la filósofa Corina Yoris, bloqueada por el régimen para impedir su inscripción.

Fue precisamente esta maniobra arbitraria e ilegal del Consejo Nacional Electoral (CNE) la que forzó que, con el plazo final del 25 de marzo sobrepasado, el gobierno permitiera inscribir a un "candidato tapa", como se le llama en Venezuela: un abanderado provisional que debía guardar el puesto al definitivo, con

UNA LARGA TRAYECTORIA



Edmundo González Urrutia

► **Diplomático de carrera.** González, de 74 años, se graduó en estudios internacionales en la Universidad Central de Venezuela y obtuvo un máster en relaciones internacionales en la Universidad Americana, en 1981; fue primer secretario de la embajada en Estados Unidos y embajador en Argelia y la Argentina.

► **Paso por la Argentina.** Durante su paso por la embajada en Buenos Aires, entre 1999 y 2002, en el primer gobierno de Hugo Chávez, promovió la entrada de Venezuela en el Mercosur.

► **Carrera política.** Entre 2013 y 2015, fue el representante internacional de la coalición opositora de la Mesa de la Unidad Democrática (MUD); ante la inhabilitación de Corina Machado y Corina Yoris, González Urrutia este año inscribió su candidatura para las elecciones de julio y fue habilitado el 26 de marzo.

el deseo de que ese candidato definitivo fuera el gobernador Rosales.

Jamás imaginó González Urrutia, que no ha concedido una sola declaración durante estas semanas, que el cerco chavista contra las dos Corinas y las circunstancias políticas lo convertirían finalmente en la gran esperanza que tienen los demócratas.

"Venezolanos, ¡avanzamos!", clamó María Corina Machado en sus redes sociales tras alcanzarse el acuerdo. La dirigente liberal-conservadora está convencida de que puede conducir a su candidato a la victoria. De hecho, en una encuesta realizada por More Consulting esta semana y con distintos escenarios a la espera de la decisión, el "candidato apoyado por María Corina Machado" contaría con el 45,8% frente al 21,6% de Maduro.

"Machado es la gran decisora de este año en la política venezolana", señaló el consultor político Luis Pêche.

La decisión de la unidad conlleva también el abandono de Rosales de la carrera electoral, que había provocado las mayores fricciones en el seno de una oposición bajo asedio. De esta forma, la candidatura de González Urrutia debería aparecer en el tarjetón electoral como abanderado de la MUD, de Un Nuevo Tiempo (UNT, el partido de Rosales), y de Movimiento Por Venezuela (MVP), que inicialmente habían dado su apoyo a Rosales.

Registro

Al margen, queda por ver cuál será la decisión final de Fuerza Vecinal, un partido de alcaldes antiguos opositores, que en primera instancia apoyó a Rosales. Un trámite cuyo plazo acababa ayer y durante el cual se volvió a comprobar que derrotar electoralmente a un régimen es una proeza de muchos capítulos. Los funcionarios del CNE ralentizaron el proceso a la espera, según la oposición, del visto bueno del Palacio de Miraflores.

Hasta anoche no se había conseguido culminar el registro en circunstancias muy parecidas a las del 25 de marzo con el bloqueo de Yoris, que el régimen no fue capaz de justificar más tarde y que provocó las críticas de sus aliados, los presidentes de Colombia, Gustavo Petro, y de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva.

Finalmente decidieron ampliar el plazo 72 horas para facilitar que el resto de falsos candidatos oposi-

tores, entre dirigentes de partidos intervenidos y colaboracionistas, conformaran una nueva alianza capaz de arrebatarle votos a la candidatura de la oposición real.

No obstante, González Urrutia ya es un candidato aprobado por el CNE como abanderado de la MUD y que además ha superado el período de impugnaciones. Su nombre y su imagen ya están incluidos en el "tarjetón electoral" hecho público por el árbitro electoral.

"Lista la jugada del lado opositor. Pelota en la cancha del gobierno. Por supuesto que va a mover. Ha sido obligado a ello. La tormenta está lejos de terminar, pero el juego está muy vivo", vaticinó el analista Félix Seijas.

González Urrutia trabajó siempre entre bastidores de la Unidad Democrática, tanto de asesor en materia internacional como formando parte de su junta directiva. Diplomático de carrera, ejerció como embajador en Argelia (1991-1993) y la Argentina, hasta que fue cambiado por Hugo Chávez. También formó parte del Consejo Editorial de *El Nacional*.

En el seno de la Unidad se lo considera un hombre cercano a Ramón Guillermo Aveledo, que fungiera como secretario ejecutivo de la MUD en su mejor momento, con el apabullante triunfo en las elecciones parlamentarias de 2015.

Consultado por su amigo, Aveledo detalló algo más sobre su carrera diplomática: "Entró al servicio exterior como tercer secretario. Ascendió a embajador y Carlos Andrés Pérez [socialdemócrata] lo nombró en Argelia. Tráser director general de Política Internacional en el Ministerio de Relaciones Exteriores, el presidente Rafael Caldera (socialcristiano) lo designó en la Argentina".

Más allá de su ejercicio diplomático, en el que destacó por su ponderación, al nuevo candidato opositor se le valoran la discreción y la honestidad, siempre entre bastidores. Jamás quiso ni imaginó aparecer de esta forma ante la opinión pública.

"Entusiasma sentir finalmente el sonido de la unidad. El país tiene un candidato contra la barbarie. Luego de una fragua áspera y difícil, el liderazgo opositor elige unánimemente a Edmundo González. La consigna tiene una pegada poderosa: Edmundo para todo el mundo", sentenció el escritor Leonardo Padrón. ●

Tras refundar Twitter, Musk globaliza su batalla discursiva

PROTAGONISMO. El multimillonario se convirtió en un puente entre los conservadores de EE.UU. y la extrema derecha mundial

E. Dwoskin, T. McCoy y M. Dias
THE WASHINGTON POST

SAN FRANCISCO.— Elon Musk calificó de "dictador" a uno de los jueces del Supremo Tribunal de Justicia de Brasil. Para el magistrado, el empresario está permitiendo que X, su plataforma de redes sociales, "apoye a milicias digitales" que recurren a la desinformación para atacar contra la democracia.

Así, entre ambos han convertido a Brasil en el campo de batalla del debate global por la libertad de expresión y las noticias falsas, una disputa que podría afectar el modo en que la gente de todo el mundo comunica información, ideas y opinión en internet y las redes.

En una de las esquinas del ring está Alexandre de Moraes, uno de los más agresivos fiscales contra la desinformación. En los últimos años, cuando el mandatario de ultraderecha Jair Bolsonaro y sus partidarios cuestionaron la integridad de las elecciones en Brasil, a Moraes le otorgaron poderes extraordinarios para combatir las afirmaciones falsas online. Y como cabeza del máxi-

mo tribunal electoral del país, emitió órdenes de arresto contra decenas de personalidades y exigió que las empresas de redes sociales dieran de baja cientos de cuentas.

En la otra esquina está Musk, el belicoso megamillonario tecnológico que desde que tomó el control de Twitter fue flexibilizando las restricciones de la plataforma sobre mensajes de odio y permitiendo que la desinformación inunde la plataforma en nombre de la libertad de expresión.

Sus visiones contrapuestas del mundo explotaron en la opinión pública este mes, cuando Musk anunció que ya no cumpliría las órdenes judiciales de Moraes, a quien acusó de estar violando la ley brasileña, y amenazó con cerrar la plataforma, hoy llamada X, en uno de sus mercados más activos, como es Brasil.

Moraes respondió diciendo que ya mismo estaba agregando a Musk a la lista de blancos principales de su actual investigación penal sobre agrupaciones políticas acusadas de usar la desinformación para atacar contra la democracia.

La disputa podría influir en la for-

ma en que las plataformas de redes sociales controlan a sus usuarios en países que regulan la libertad de expresión de manera diferente a Estados Unidos. Y también está consolidando el ascenso de Musk como encarnación de la derecha global, donde ha encontrado puntos en común con algunas de sus figuras más prominentes y polarizadoras.

Reuniones

Desde que declaró su prescindencia de las órdenes de Moraes, Musk se reunió con el presidente argentino, Javier Milei, en una fábrica de Tesla en Texas; participó de streaming en vivo con Bolsonaro, y dijo que en breve se reunirá con el primer ministro indio, Narendra Modi: todos son líderes populistas que han sido acusados de difundir desinformación.

Musk pasó la semana pasada interactuando en línea con brasileños conservadores cuyas cuentas fueron canceladas por orden de Moraes, un grupo que viene buscando captar desde hace tiempo la atención del magnate. Mientras tanto, en Estados Unidos, los legisladores republica-

nos que durante mucho tiempo estuvieron enfrentados a las gigantes tecnológicas por la censura online, citaron a X para que presente los registros relacionados con sus operaciones en Brasil.

La política de Musk "forma un tejido conectivo entre estas figuras y movimientos de extrema derecha", indica Emerson Brooking, investigador de desinformación del Laboratorio de Investigación Forense Digital del Consejo Atlántico. "Lo que está haciendo Musk es globalizar la batalla cultural que se libra en Estados Unidos", señala.

Durante el fin de semana pasado, X se retractó del desafío de Musk a la Justicia brasileña y a través de una carta le manifestó al tribunal que continuaría cumpliendo con todas sus órdenes y regulaciones, según una copia a la que tuvo acceso el diario *The Washington Post*.

Pero según un funcionario del Supremo Tribunal Federal (STF) que habló bajo condición de anonimato, según las reglas establecidas por el tribunal, Musk aún es blanco de la investigación de Moraes, que va más allá de las políticas de moderación

de contenido de X y busca establecer si Musk es parte de una amenaza organizada para la democracia.

Thiago de Aragão, investigador y miembro del Centro de Estudios Estratégicos e Internacionales, que asesora a empresas sobre riesgos en América Latina, advierte que la guerra de Musk con la Justicia brasileña entraña posibles perjuicios para X y otras empresas tecnológicas.

"Lo que está pasando en Brasil podría motivar a otros países a volverse más restrictivos con las redes sociales", advierte Aragão.

Y, según Brooking, Brasil podría convertirse en una causa unificadora importante para los grupos de derecha de todo el mundo, incluso en Estados Unidos, en un año electoral en el que las empresas tecnológicas dieron un paso atrás en el control de contenidos.

"Los que construyeron su carrera política por su oposición a la censura de parte de las grandes tecnologías, ahora no tienen más remedio que encontrar un nuevo enemigo en otra parte", señala Brooking. ●

Traducción de Jaime Arrambide

BONVIVIR

Suscribite a Club BONVIVIR
y recibí todos los meses una selección
de vinos pensada para que descubras
y disfrutes diferentes cepas y estilos
de vinos cuidadosamente elegidos
por expertos sommeliers.

**selección
EXCLUSIVA**

**selección
Mix**



NOSOTROS ELEGIMOS LOS VINOS. VOS DISFRUTÁS.

La Selección Exclusiva de junio nos trae tintos jóvenes para paladares complejos. Incluye: El turco blend de uva 2023, intenso, profundo y aromático, Singular Lancatay Blend 2022, Red blend jugoso e intenso y Doña Paula Estate Cabernet Sauvignon 2022, Cabernet Sauvignon sabroso. Si preferís recibir un blanco en Selección Mix vas a descubrir Doña Paula Estate Sauvignon Blanc 2023, jovial y refrescante.



Envío **SIN CARGO**
a todo el país.

20%

Club
LA NACION

0115555.6958

www.bonvivor.com

**BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA LA VENTA DE BEBIDAS
ALCOHÓLICAS A MENORES DE 18 AÑOS.**

LEY NACIONAL DE LUCHA CONTRA EL ALCOHOLISMO N°24.788.

VER TÉRMINOS Y CONDICIONES EN WWW.BONVIVIR.COM. ASOCIACIÓN SUJETA A UN PAGO MENSUAL, A TRAVÉS DEL DÉBITO AUTOMÁTICO. CONSULTE LAS FORMAS DE PAGO LLAMANDO AL (011) 5555-6958 DE 10 A 20 HS. GASTOS DE ENVÍO BONIFICADOS A TODO EL PAÍS. OFERTA VÁLIDA DESDE EL 16/4 DE 2024 HASTA EL 13/5 DE 2024 INCLUSIVE. RECIBÍ EN EL MES DE JUNIO DE 2024 EN SELECCIÓN EXCLUSIVA: 1 (UNA) CAJA DE 6 BOTELLAS: 2 (DOS) EL TURCO BLEND DE UVA 2023, KARIM MUSSI WINES, LA CONSULTA, VALLE DE UCO 2 (DOS) SINGULAR LANCATAY BLEND 2022, HUARPE, TUPUNGATO, GUALTALLARY Y 2 (DOS) DOÑA PAULA ESTATE CABERNET SAUVIGNON 2022, DOÑA PAULA, FINCA EL ALTO (UGARTECHE, LUJAN DE CUYO) EN SELECCIÓN MIX: 2 (DOS) DOÑA PAULA ESTATE SAUVIGNON BLANC 2023, DOÑA PAULA, 85% FINCA ALLUMIA, GUALTALLARY, VALLE DE UCO, 15% FINCA LOS CEREZOS, CORDON DEL PLATA, TUPUNGATO, VALLE DE UCO, 2 (DOS) EL TURCO BLEND DE UVA 2023, KARIM MUSSI WINES, LA CONSULTA, VALLE DE UCO Y 2 (DOS) SINGULAR LANCATAY BLEND 2022, HUARPE, TUPUNGATO, GUALTALLARY. EL BENEFICIO CON CLUB LA NACION CONSISTE EN 20% DE DESCUENTO QUE SE APLICA A LAS CAJAS DE 6 Y DE 4 BOTELLAS, Y 10% A LAS DE 3 Y DE 2, CON LA VALIDACIÓN DE LA CREDENCIAL DE CLUB LA NACION (CLASSIC, BLACK O PREMIUM) SOBRE EL VALOR DE LA SUSCRIPCIÓN, TODOS LOS MESES, SIN LÍMITE DE TIEMPO, MIENTRAS PERMANEZCA VIGENTE LA SUSCRIPCIÓN A CLUB LA NACION. LAS PROMOCIONES NO SON ACUMULABLES. PROMOCIÓN VÁLIDA EN TODA LA REPÚBLICA ARGENTINA. OFERENTE: PUBLIREVISTAS S.A., ZEPITA 3251 (C1285ABG), CUIT: 30-70174915-0. LAS IMÁGENES Y FOTOGRAFÍAS SON MERAMENTE ILUSTRATIVAS. FOTOS NO CONTRACTUALES.

POLÍTICA ECONÓMICA

Edición de hoy a cargo de Jorge Liotti
www.lanacion.com/politica | @LNpolitica | Facebook.com/lanacion
politica@lanacion.com.ar

SUPERÁVIT

Milei hablará por cadena nacional

El presidente Javier Milei comunicó durante su participación en el Foro Liao Liao que mañana realizará una cadena nacional para celebrar el superávit fiscal alcanzado en marzo. "El primer trimestre del año terminó con resultado financiero positivo", resaltó al tratarse de la primera vez en la última década que el indicador se mantiene sin números en rojo.

Crisis económica | EL IMPACTO EN EL CONSUMO

Baja la inflación, pero las ventas caen hasta 45% por la recesión

Desde los supermercados hasta los electrodomésticos, pasando por los insumos de la construcción, la indumentaria y la venta de autos y motos, muestran números en rojo, con una baja promedio del 10% en el primer trimestre

Alfredo Salnz
LA NACION

Como pocas veces en la historia reciente, la crisis que enfrenta el consumo tiene un tono democrático: no perdona a ningún sector del mercado doméstico. Desde los supermercados, que no levantan cabeza pese a la notoria desaceleración de la inflación de las últimas semanas, hasta los rubros que son dependientes del crédito, como las casas de electrodomésticos y las concesionarias de autos, pasando por los restaurantes, que extrañan a los clientes brasileños que se perdieron por la inflación en dólares, y los comercios como las farmacias, que tienen una demanda mucho más inelástica, si hay algo que caracteriza al consumo de estos primeros meses de 2024 es la dificultad para encontrar un negocio vinculado al mercado interno que pueda mostrar números positivos.

Pese a que el índice de precios al consumidor que releva en Indec retrocedió en los últimos meses (pasó del 25,5% en diciembre al 11% en marzo), la profunda recesión que enfrenta la economía se siente con más fuerza entre los sectores y las industrias cuya suerte históricamente estuvo atada a la evolución de los salarios y los niveles de empleo, y que se enfrenta a un escenario marcado por la incertidumbre. "Estamos ante un proceso inédito, con un ajuste que era considerado inevitable por parte de los consumidores y que está llevando a todas las empresas a redefinir sus estrategias de negocios. El cambio pasa no solo por reflotar marcas y productos de tiempos de crisis, como pasó en 2001, sino también por reformular la manera de comunicar. Carrefour relanza sus Precios Corajudos, Quilmes habla de un pacto para congelar el precio de la cerveza y Coca-Cola publicita sus envases retornables para cuidar el bolsillo. Es una adaptación del 'no hay plata' de Milei llevado a las estrategias comerciales y de comunicación de las empresas", explica Guillermo Oliveto, titular de la consultora W.

La marcada desaceleración de la inflación -la esperanza oficial de que abril cierre en un dígito está respaldada por las mediciones de precios de alta frecuencia- representa una señal más que positiva para las empresas que viven del mercado interno. Pero en la medida en que la baja en el ritmo de los aumentos no se traduzca en una mejora del poder adquisitivo de los salarios, el panorama seguirá siendo complicado.

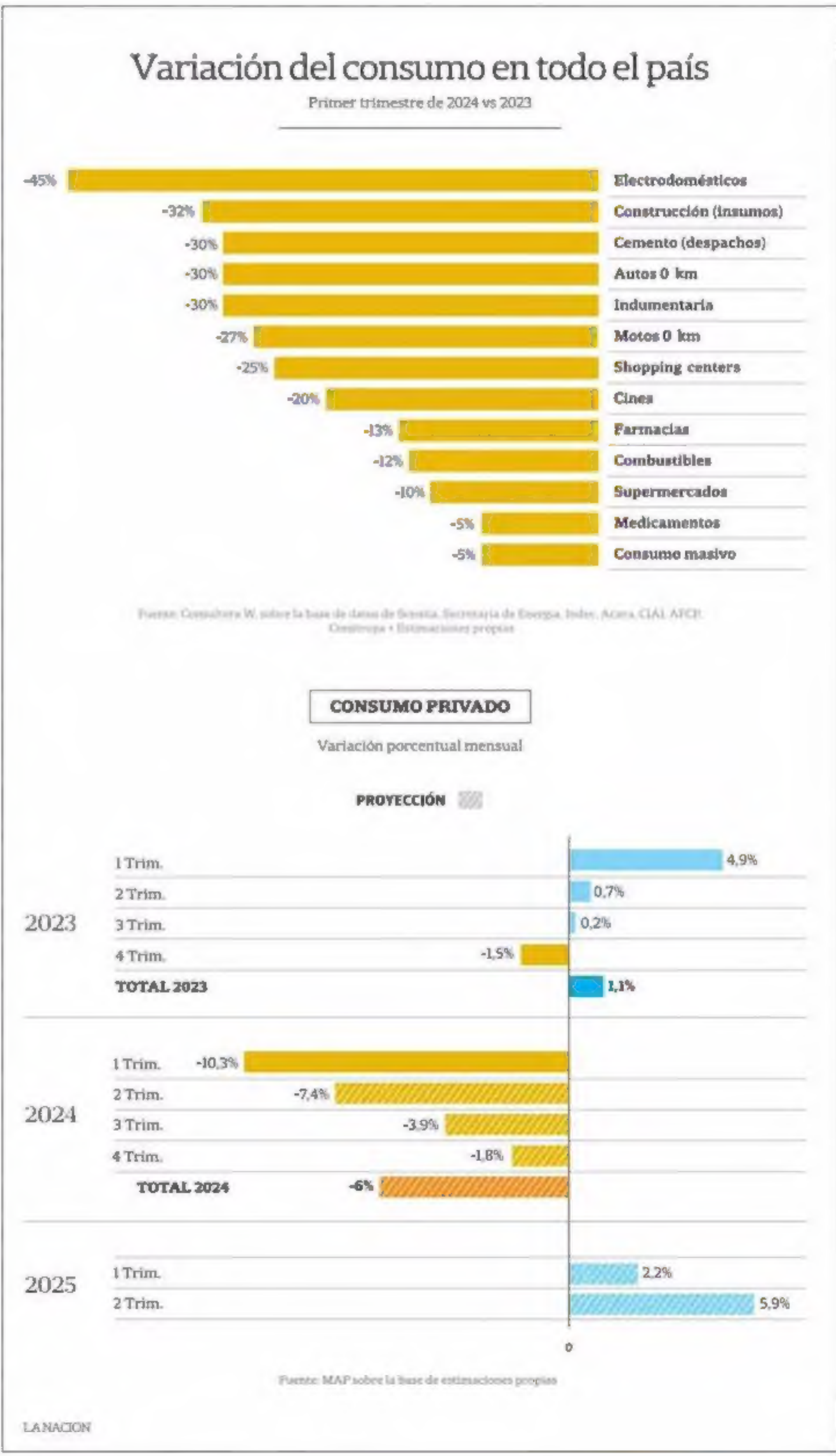
"Difícilmente los salarios y el empleo puedan recuperarse este año y, por el contrario, solo es posible

prever una mejora muy tibia de los ingresos y los niveles de ocupación laboral recién a partir del cuarto trimestre, en la medida en que los precios se moderen y la estabilidad económica se torne más permanente. Como consecuencia, el consumo privado seguiría deprimido, con un efecto muy negativo en los primeros seis meses del año, que podría moderarse a partir del segundo semestre, en la medida en que la inflación se desacelere y algunos sectores de la actividad ensayen las primeras señales de reactivación", explica Juan Pablo Ronderos, socio fundador de la consultora MAP.

En su último informe, MAP precisa que, en promedio, el consumo acumuló una baja del 10% en los primeros tres meses del año y proyecta para todo 2024 una caída del 6% y una recuperación que recién se empezará a sentir con fuerza en los primeros meses de 2025.

La recesión se siente con fuerza en rubros y categorías que *a priori* no son tan sensibles a las crisis, como los alimentos o los medicamentos. Pese a que los salones de venta y las cajas de los grandes supermercados muestran un movimiento de clientes similar al del año pasado, en los primeros tres meses del año las ventas de productos de la canasta básica -alimentos, bebidas, artículos de tocador y de limpieza- cayeron un 10% en volumen. "Comienza a verse una mayor frecuencia de compra, en distintos canales, pero con una reducción en la cantidad de productos adquiridos en cada visita. Asimismo, en los últimos meses empezaron a ganar participación las segundas marcas y las marcas propias, como una estrategia para adquirir un producto más barato, pero sin resignar en calidad", explica Martín Lemos, gerente general de GDN Argentina, la empresa que se quedó con el negocio de Walmart en el país y opera las marcas ChangoMás, Punto Mayorista y la plataforma de *e-commerce* MásOnline.

Algo parecido se está registrando entre las farmacias, que también enfrentan una baja de dos dígitos en el primer trimestre del año. "En nuestro caso, las ventas en unidades cayeron un promedio del 11%, pero en las zonas más carenciadas la baja llega al 13%, incluso con el abandono de tratamientos prolongados", explica Néstor Pedraza, dueño de la cadena de farmacias Puntofarma, con fuerte presencia en la zona sur del conurbano. "La gente está más propensa a abandonar marcas en busca de precio, a llevar menos cantidad o a fraccionar la compra del medicamento. El trabajador que cobra por jornal está acostumbrado



a comprar lo necesario para el día, y en las farmacias también se ve este fenómeno, porque la gente pide una tira y no la caja", agrega el empresario farmacéutico.

La crisis además no perdonó ni siquiera a las industrias estrellas del consumo, como el comercio electrónico, que hasta ahora se había mantenido al margen de los vaivenes de la economía argentina. "No somos ajenos a lo que está pasando con el consumo a nivel general y en el primer trimestre de este año hemos visto una caída de ventas versus mismo período del año anterior, del orden de 5% en unidades. No obstante, observamos una menor disminución del consumo en el e-commerce en comparación con el retail físico, y en particular estimamos que la reducción en el consumo en nuestra plataforma es de la mitad que la del mercado general", señaló Adrián Ecker, *country manager* de Mercado Libre Argentina.

Cambios de hábitos

El impacto de la recesión más la inflación por encima del 250% anual no solo se tradujo en una caída en las ventas, sino también en un cambio en los hábitos de compra de los consumidores. "Hay una migración del consumo hacia ítems de menor ticket, por un lado impulsado por el cambio en el mix de categorías, y por otro lado, por una mayor participación de productos más baratos en las ventas de una misma categoría. También vemos un crecimiento en la cantidad de sesiones, o visitas a la plataforma, solo que hoy los usuarios son más cautelosos a la hora de concretar la compra, reduciendo el gasto discrecional y dedicando más tiempo a comparar opciones", explicó Ecker.

Los cambios en los hábitos de compra que impulsa la crisis también se sienten en el rubro de insumos para la construcción, que acumuló en los primeros tres meses del año un rojo del 32% en sus ventas, según la medición del índice Construya. "El consumidor realiza compras específicas, investiga las características del producto y la oferta del mercado con mucho cuidado y elige aquel que mejor esté alineado con sus necesidades", explica Pedro L. Brandi, director regional de Grupo Calidra Cono Sur, la empresa líder en la producción de cal en el mercado local.

En una economía que enfrenta una recesión tan profunda y generalizada no resulta tan fácil identificar cuáles son los rubros más golpeados por la crisis, ya que la lista de candidatos es amplia. Pero uno de los negocios que más se destacan por la profundidad de la recesión es la gastronomía. Hasta hace unos meses, se había convertido en un lugar común hablar de la paradoja que significaba que, en una economía golpeada por la inflación, los sábados a la noche se siguieran viendo filas de gente esperando para sentarse a comer. Hoy el panorama es muy diferente.

"A partir de las elecciones sufrimos un mazazo en el consumo, del que todavía no nos terminamos de recuperar", se sinceró Sebastián Ríos, que lidera uno de los grupos gastronómicos más importantes de Buenos Aires, que controla, entre otras cadenas, las pizzerías Almacén de Pizzas y las cafeterías Juan Valdez. "En enero, la baja promedio de la gastronomía fue del 25% y a partir de febrero se recortó al 15% y se mantuvo en esos niveles en marzo. El golpe se sintió no solo por la baja del consumidor local, sino también porque se perdió mucho turismo de los países limítrofes. Por esas cosas que tiene la Argentina, en tres meses pasamos de estar muy baratos a ser caros en dólares", explicó Ríos.

La noticia más alentadora dentro de un panorama complicado para la industria gastronómica es que en las últimas semanas los aumentos de los costos empezaron a apla-

carce. "La carrera de los aumentos semanales que se pasaban los proveedores se frenó, en parte porque la inflación en alimentos está más tranquila y en parte porque con la baja del consumo no queda mucho espacio para seguir con las subas de precios", explica Ríos.

En la lista de los sectores más golpeados por la recesión también hay que incluir la venta de electrodomésticos. De acuerdo con los datos que manejan en el sector, las ventas de la categoría hoy están en promedio un 40% por debajo de 2023. Las categorías más golpeadas son las consolas de videojuegos, los celulares, las heladeras y los equipos de aire acondicionado, con bajas que se ubican entre 30% y 55%.

En el sector explican que la baja en la demanda es acompañada por un cambio en el mix de ventas. "Lo que vemos en el consumo es que hay mucha búsqueda de productos de marcas de entrada de precio. Y también hay mucha activación en cuotas y descuentos para lograr más rotación. Las cuotas hoy están marcando las decisiones de compra", asegura Juan Manuel Almeida, gerente de Marketing de Cetrogar, una de las cadenas de electrodomésticos que ganaron más terreno en el último tiempo, ocupando en gran parte el lugar que dejó libre la quiebra de Garbarino.

El rubro Indumentaria también muestra una caída de dos dígitos en el trimestre, con ventas que están un 30% por debajo del mismo período de 2023, lo que llevó a las empresas del sector a desempolvar los manuales de tiempos de crisis. "Al ser fabricantes, estamos regulando los volúmenes de producción y el tipo de artículos que producimos tomando en cuenta el nuevo escenario. Además, retomamos acciones como las 12 cuotas sin interés, aprovechando la baja en la tasa de interés. Estamos acostumbrados a adaptarnos al cambio, porque la marca nació hace 25 años, en plena crisis de fines de los 90, cuando tuvimos que salir con locales propios porque nuestros clientes nos habían dejado de comprar", explica Lucas Farrell, director de Prune, la marca que se especializa en carteras, zapatos y camperas de cuero.

Señales positivas

El panorama de subas de costos y derrumbe de la demanda es similar al que se vive entre los fabricantes de autos y motos. En los primeros tres meses del año, las ventas de unidades 0 km acumulan bajas del 30% y 27%, respectivamente, aunque en el sector se ilusionan con los primeros números de abril que muestran cierta recuperación. Paradojicamente, en el rubro tienen unas fichas depositadas en el impacto positivo que podría tener para su sector el sinceramiento de las tarifas del transporte.

"Con el incremento del boleto, las motos, sobre todo las *entry-level*, las más económicas, empiezan a ser una alternativa al transporte público. Un cuentapropista o un trabajador empieza a hacer números y puede terminar siendo un consumidor que se agrega al mercado, aun en un escenario de crisis", señaló Federico Hellemeyer, director de Grupo Corven, uno de los principales jugadores en la venta de motos, con marcas como Kawasaki, Mondial y Kymco.

El moderado optimismo es compartido por los supermercados, que apuestan a que el freno en los aumentos de precios que se empezó a sentir en las últimas semanas se termine trasladando a una recuperación de la demanda. "Tenemos expectativas de que mejoren las perspectivas a partir de julio. En términos de señales positivas, comienzan a verse una mayor actividad promocional y una mejora sustancial del abastecimiento de productos", se ilusionan en la cadena Chango Más. ●

El Gobierno busca aplazar subas en colectivos y está en alerta por los bolsillos

Hará un intento por contener los aumentos en el boleto; los gestos que dejan ver inquietud por la tolerancia social al ajuste

Mala Jastreblansky

LA NACION

El Gobierno tomó una serie de decisiones en los últimos días que dejan traslucir su momento de mayor preocupación por la pérdida del poder adquisitivo y la tolerancia social al ajuste. Javier Milei prevé hablar en cadena nacional mañana para anunciar que se alcanzó el superávit gemelo en el primer trimestre y transmitir confianza en el rumbo oficial.

Si bien el ministro de Economía, Luis Caputo, repite que el superávit fiscal "no se negocia", la gestión libertaria está cuidando celosamente que la curva de la inflación se mantenga a la baja, aun cuando sigue en niveles muy altos.

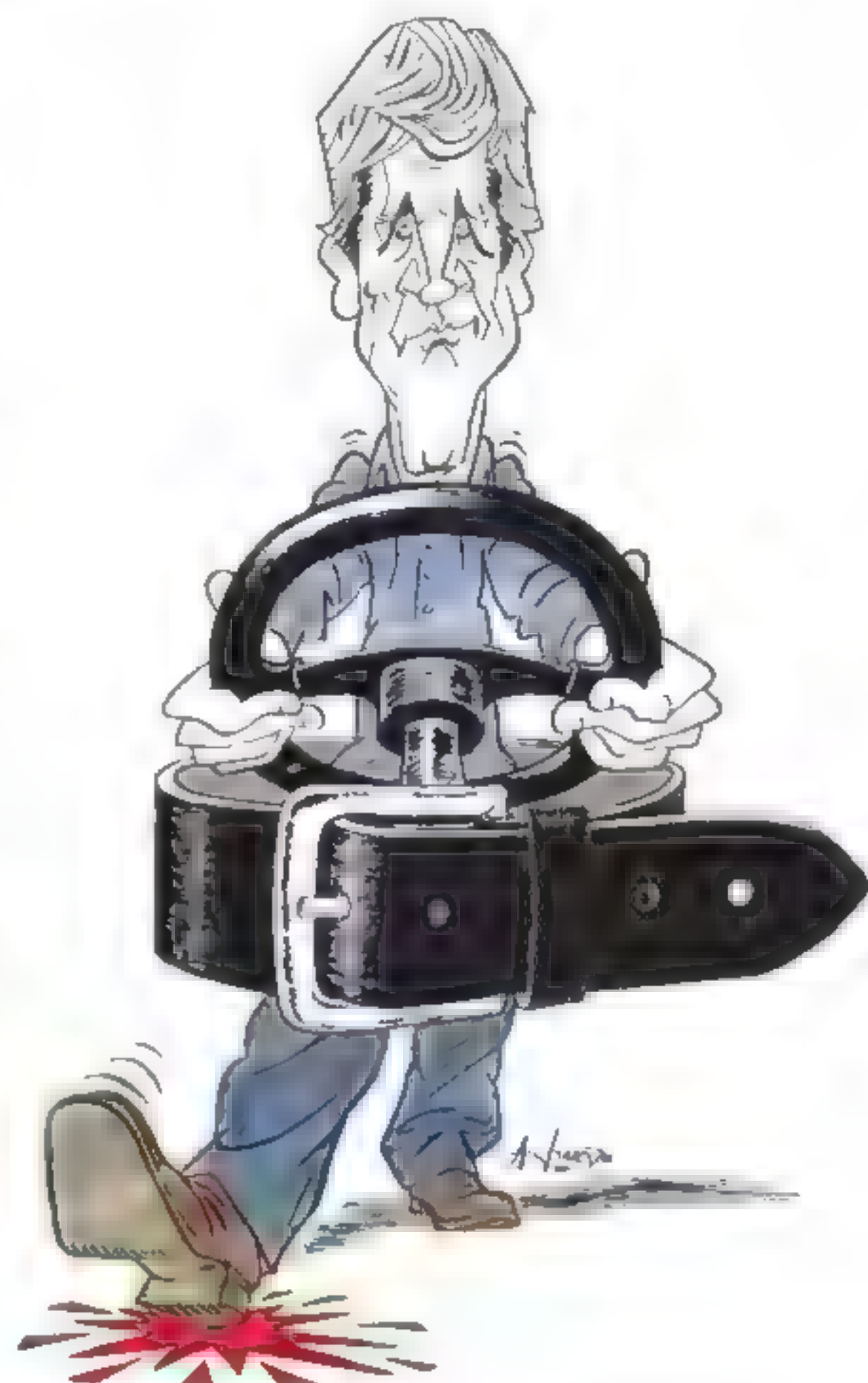
La embestida feroz contra las prepagas para "cuidar a la clase media", con un presunto efecto disciplinador para otros rubros, se inscribe en esa trama. Y la semana próxima la gestión de Milei podría dar otro gesto al sostener el congelamiento del cuadro tarifario de los colectivos. Dos fuentes oficiales señalaron a LA NACION que la intención del Gobierno es que este mes no se aplique un nuevo aumento del boleto, pese a que la resolución 5/2024 de febrero preveía actualizaciones bimensuales equivalentes a la variación acumulada del índice de precios al consumidor (IPC).

En los dos primeros meses del año el precio del boleto aumentó un 410%. La resolución 5/2024 determinó un cronograma de ajustes "bimestrales o por un período mayor, por medio de acto administrativo expreso de la Secretaría de Transporte", conducida por Franco Mogetta. Esa área, que depende de Caputo, intentará postergar los incrementos de abril por el impacto que tiene el boleto en el bolsillo y la presión que ejerce en la inflación. "No están previstos aumentos de colectivos", señalaron fuentes oficiales. Las tarifas de trenes, en cambio, sí serían actualizadas.

La decisión sobre los colectivos llega en un momento de extrema tensión, porque la Unión Tranviarios Automotor (UTA) amenaza con un paro para el jueves próximo. El gremio conducido por Roberto Fernández pide un incremento salarial del 34%, pero las empresas advierten que no podrán afrontar estos aumentos si no se modifican las tarifas. Se prevén varias reuniones esta semana en la Secretaría de Transporte para intentar destrabar el conflicto. Las cámaras empresarias piden que se habilite un aumento del 22% en el boleto o, caso contrario, un incremento de los subsidios.

Señales

Este lunes, Milei dará la tercera cadena nacional de su mandato con el único fin de resaltar que se alcanzó el superávit en el primer trimestre del año. Fuentes oficiales aseguran que no habrá un anuncio sorpresivo y que serán solo "datos". El mensaje busca transmitir confianza en el rumbo económico y reforzar el sentido del esfuerzo social, cuando la recomposición de las tarifas y el sinceramiento de precios tienen su mayor impacto, sin una recomposición del salario



Luis "Toto" Caputo

que acompañe.

El Gobierno también exhibe mayor preocupación por la protesta social, si bien en la Casa Rosada suelen decir que los paros no mueven la aguja de las decisiones oficiales. Lo cierto es que la gestión de Milei hizo intensas gestiones para llegar a un entendimiento con Hugo Moyano para destrabar la homologación de la paritaria de Camioneros.

Fue un acuerdo en el que las dos partes salieron conformes, porque Moyano aceptó reformular el convenio original (que fijaba un aumento de 45% para marzo y abril) y aceptó un esquema por el plazo de tres meses en lugar de dos. El gremio recibirá un aumento de un 15% en marzo y un 9% en abril, totalmente sintonizado con la pauta que había fijado Caputo para moderar las paritarias de modo de no alimentar las expectativas inflacionarias.

El porcentaje que Camioneros cedió, no obstante, llegará igualmente a los trabajadores en forma de suma fija. "La paritaria fue la que quería Toto. Otros en el Gobierno actuaron políticamente para que todos estuvieran contentos", reconoció un colaborador oficial. Ahora la mira está puesta en el paro de la CGT anunciado para el 9 de mayo. En la Casa Rosada creen que, con la distensión con los Moyano, ahora hay tiempo para que la huelga se desarticule. Hay gremios, no obstante, que necesitan dar una señal de protesta y esto es comprendido en Balcarce 50. "Ellos, como

nosotros, necesitan responder a sus bases", dijo un estrecho colaborador presidencial.

El Gobierno también hizo en las últimas horas esfuerzos para desarticular la marcha en defensa de la universidad pública del próximo martes, que se prevé masiva y con alto impacto simbólico en la clase media.

Pese a la intransigencia inicial, en la última semana hubo distintos contactos con el vicerrector de la Universidad de Buenos Aires, Emuliano Yacobitti, y una propuesta contra reloj de aumentar las partidas presupuestarias para las casas de altos estudios, que de todas formas resultó insuficiente para el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN).

Tras meses de resistir los reclamos presupuestarios de los rectores, el Gobierno prometió, a las apuradas, un nuevo aumento del 70% de los gastos de funcionamiento de las universidades para mayo, además de una partida extraordinaria para los hospitales. El subsecretario de Políticas Universitarias —que días atrás había tenido un muy áspero intercambio con el conjunto de los rectores en una reunión del CIN— apostó a desarticular la marcha durante una reunión el viernes. Pero los intentos fueron infructuosos.

En la Casa Rosada temen que la presión en los bolsillos empiece a agotar la paciencia social que exhibió la opinión pública hasta acá. Ese es el denominador común detrás de los últimos movimientos oficiales. ●

La nueva obsesión que guía los pasos de Milei

El Presidente posterga las grandes reformas para después de las elecciones de 2025; la guerra con el Senado, el sueño de domar a la Corte y la mira en los servicios de inteligencia

EL ESCENARIO

Martín Rodríguez Yebra

LA NACION

Viene de tapa

Despotrica contra los "idiotas" que le miden "el liberalismo en sangre" después de la intervención en los precios de las prepagas que significó una abierta enmienda a su DNU bíblico de diciembre. Y habla con insistencia de 2025, como el verdadero punto de partida de la transformación radical de la Argentina que él propone.

Acaso por el carácter religioso que le asigna a su misión, se siente conminado a explicar sus transgresiones. El viernes, en el Hotel Liao Liao, le dijo a un grupo de empresarios de primera línea: "Las reformas que no podamos meter ahora las vamos a meter el 11 de diciembre de 2025. Y tengo 3000 más". Sobre los que se oponen y lo condicionan desde el Congreso, advirtió: "Los vamos a arrasar en las elecciones. Los vamos a aplastar".

No hay reunión en la que no desnude esta obsesión. Desgrana números de encuestas, repite la idea de que si hoy fueran las elecciones ganaría en primera vuelta y se vanagloria de estar jubilandito a una porción de la dirigencia política que a su juicio constituye el amplísimo espectro del "socialismo", en el que rejunta a peronistas, radicales, trotskistas y liberales de centro.

Cierta tendencia al adanismo impide a los libertarios ver un patrón histórico en la conducta del Presidente. Milei, como les paso a casi todos sus antecesores, vive el presente como una transición hacia el país que prometió. Es lógico entonces que el índice más relevante sea el de su imagen positiva, sin la cual se complica el camino en este desierto de urgencias. Mucho más en el que en ninguno de los gobernantes previos, nadie asumió con una minoría institucional tan abrumadora.

El consumo de encuestas en la Casa Rosada es proporcional a esa carencia. La popularidad de Milei navega por encima de la barrera del 50% pese a la magnitud del ajuste económico que encaró al asumir. El Gobierno lo muestra como un triunfo cultural: algo así como la aceptación de la sociedad de que es necesario sufrir para salir adelante. Pero ¿es realmente así? La pregunta angustia a integrantes de la primera línea del Gobierno. La recesión está apenas en la primera fase y en los próximos días se espera otra ola de protestas en las calles.

El caso de las prepagas tuvo la fuerza de una crisis, cuando a Milei le mostraron un menú de sondeos que mostraban el rechazo a la suba de las cuotas entre sus votantes en el balotaje.

La desregulación de los precios de la medicina privada no solo fue un artículo clave del DNU 70. Se exhibía como una demostración empírica de las tesis libertarias. En enero, en Davos, Milei condenó toda intervención estatal en la formación de precios y afirmó: "So pretexto de un supuesto fallo de mercado se introducen regulaciones que lo único que generan es distorsiones en el sistema de precios, que impiden el cálculo económico y, en consecuencia, el ahorro, la inversión y el crecimiento".



Javier Milei, en un tramo crucial de su gestión

RICARDO PRISTUPLUK

Hasta hace un mes el vocero Manuel Adorni defendía la liberación de precios de las prepagas: "Vos no podés vivir en un país distorsionado. Detrás de un precio regulado, del otro lado tenés escasez".

Dos semanas atrás, ya lanzado a frenar los aumentos que agujerearon los presupuestos de la clase media y media alta, Milei dijo que el no aprieta empresarios con "una pistola sobre la mesa", como hacía Guillermo Moreno, pero que iba a vencerlos, con argumentos, de fijar precios con criterios razonables.

Al final se impuso un morenismo sin armas. La orden de recalcular los precios y el reclamo judicial para que se devuelva lo cobrado por encima de lo que el Gobierno considera válido fue la mayor señal de pragmatismo desde que Milei asumió la presidencia. Le hizo caso al ministro Luis Caputo y desairó al autor de las tablas de la ley, Federico Sturzenegger.

Milei asimiló el cortocircuito ideológico. Aprovechó su discurso en el Foro Liao Liao para reconectar con el asesor económico disruptivo que fue, como si pudiera disociarse de la investidura presidencial. "El que fuga es un héroe", dijo hablando del cepo al dólar. Y alentó a operar en el mercado negro, ante un coro de risas de los empresarios, muchos de los cuales viajaron desde sus residencias en Uruguay.

No lo incomodan ni la desmesura ni la contradicción. En la semana que empieza anunciará con pompa de Estado que el primer trimestre del año terminó con superávit fiscal, conseguido en gran medida gracias a la recaudación del impuesto PAIS, que se funda en las restricciones cambiarias.

En el mismo discurso retomó la metáfora de Moisés para pedirles a los empresarios más afines a su gobierno que, además de aplaudirlo y ponerse gorritas de las Fuerzas del Cielo (como hizo Cristiano Ratazzi), arriesguen plata en la Argentina. Les dijo que tienen que hacer como los judíos cuando escapaban de los egipcios y se arrojaron al Mar Rojo antes de que Dios abriera las aguas. "Muchachos, en algún momento

van a tener que poner las pelotas, van a tener que invertir, se van a tener que jugar para que se abran las aguas y seamos libres".

La voz de la conciencia

En contactos informales, el Presidente insistió en resaltar los números fiscales y su visión de que la inflación "se cae como un piano". Es otro rasgo que lo emparenta con sus antecesores: la costumbre de celebrar batallas en plena guerra.

Domingo Cavallo, que actúa como una voz de la conciencia del gobierno libertario, ha dicho que el índice de precios puede llegar a un dígito en abril, pero es muy probable que se estacione en una meseta del orden del 8 o 9% mensual durante un periodo largo. También ha puesto el dedo en la llaga de la política cambiaria, al resaltar la idea de que el dólar se está atrasando con la actual regla de devaluación

El caso de las prepagas tuvo la fuerza de una crisis para el Gobierno

nes del 2% mensual que ejecuta el Banco Central

Milei se enfurece con ese diagnóstico. Pero en el Gobierno preocupa lo que percibe como una resistencia del campo a liquidar divisas con el tipo de cambio actual. La devaluación en Brasil y los efectos de la crisis de Medio Oriente amenazan con amargar la fiesta de datos macro alentadores.

El ministro Caputo recogió elogios del FMI, pero vuelve a la Argentina sin dinero fresco que le permita levantar pronto el cepo cambiario. Por cuerda separada, la Cancillería intenta enmendar los desplantes presidenciales a China ante el peligro de que el régimen comunista decida no renovar el tramo del swap de monedas que vence en junio.

La consistencia (o no) del plan económico fue tema de discusión en Bariloche antes de la llegada de Milei. Hay dudas sobre el diseño técnico, pero muchas más sobre

la tolerancia social. Si el caso de las prepagas resultó un toque de atención, falta conocer el impacto de las subas de tarifas de servicios públicos y el riesgo de un repunte del desempleo.

Escándalo en el Senado

Milei se esmeró en su discurso en desgarnar números de encuestas, siempre con la tesis de que está liderando un cambio cultural. El hilo conductor fue la promesa de esa tierra prometida que vislumbra mas allá de diciembre de 2025. Los "egipcios" son los políticos opositores. La "casta", que acababa de darle un regalo valiosísimo.

El Learjet oficial que lo llevó el jueves a Bariloche fue una fiesta. La noticia del aumento de las dietas de los senadores superior al 100%, votado a mano alzada y con flagrante disimulo, parecía una obra satírica que hubiera escrito Santiago Caputo, el virtual ministro del relato.

En el Gobierno sabían que la votación iba a ocurrir y esperaban agazapados para denunciar el hecho consumado. La movida se había gestado como una reacción indignada al decreto que le cambió el rango y le subió el sueldo al vocero Adorni.

El acuerdo se discutió en voz baja dentro de todos los bloques desde el miércoles. Hubo algunos reparos, pero nadie rompió el pacto corporativo para descongelar los sueldos. El trámite en el recinto duró menos de dos minutos, nadie habló una palabra, no se mencionó qué se estaba votando y se aprobó a mano alzada. Las formas agravaron el fondo.

"Así se mueve la casta", escribió Milei minutos después de que se consumara el aumento. Salvó a sus siete senadores, pese a que uno de ellos firmó la resolución y el resto consintió la decisión sin siquiera expresar su oposición para que constara en actas. La filosofía del "si pasa, pasa". Milei evitó también reabrir heridas con la vicepresidenta Victoria Villarruel.

El tuit enojó a los senadores de Pro. Luis Juez le transmitió en privado su malestar. El Presidente corrigió en un segundo tuit y puso a

salvo de la furia anticasta a los maricistas. En la metrallera de acusaciones por redes sociales, el Presidente llegó a difundir el dibujo de un recinto legislativo lleno de ratas con la mano en alto.

Ese mensajecayo como una bomba en el Congreso, donde el Gobierno espera sacar en las próximas semanas lo que quedó de la "Ley de bases". "Venimos bien, pero con cosas como estas nadie sabe cuándo se puede trabajar", dice uno de los legisladores que más trabajaron para que el proyecto avance.

En Diputados debería aprobarse en los primeros días de mayo. El Senado es una incógnita. El peronismo se abroqueló como un bloque de resistencia al que le faltan solo 4 votos para impedir cualquier iniciativa. El ataque sistemático a Martín Lousteau abre dudas sobre un sector del radicalismo. En los bloques minoritarios se acumulan los indignados. Incluso algunos que fueron aliados recientes, como Juan Carlos Romero, que en diciembre jugó como aglutinador de una mayoría favorable al Gobierno y ahora fue impulsor del aumento de dietas.

Milei le baja el precio al Congreso. Insiste en que es más importante "dejar expuestos" a los que no quieren el cambio que aprobar las reformas que él promueve. Juega con el miedo al escarnio público que paraliza a los derrotados en 2023.

Sin embargo, su gente se mueve con inquietud. Santiago Caputo está cada vez más activo en la rosca política. Trajina despachos y casas de dirigentes opositores y sindicalistas para tejer una red de apoyos, en previsión de que vienen curvas. "Javier hace su trabajo y nosotros, el nuestro", explica otro funcionario que incursiona en campo rival.

En paralelo, empieza a afianzarse un interés creciente por los servicios de inteligencia, área en la que ya incursiona Karina Milei y no solo el jefe de Gabinete, Nicolás Posse. En el Congreso atribuyen a movimientos de los servicios el origen de las recurrentes peleas entre libertarios cuyos motivos reales nunca terminan de salir a la luz.

La jugada de promover a Ariel Lijo en la Corte conecta con la idea de un cambio de régimen que se afianza después de 2025. En el Gobierno admiten que no tienen urgencia en designarlo. La aritmética oficialista imagina un tandem Ricardo Lorenzetti-Lijo que permita de mínima bloquear fallos desfavorables cuando en diciembre se retire por cuestiones de edad Juan Carlos Maqueda. Una Corte de cuatro, con el empate asegurado y que no sea obstáculo. En la Casa Rosada admiten como simbólica la postulación de Manuel García-Mansilla para reemplazar a Maqueda: "El que interesa es Lijo".

El sueño de la Justicia propia parece un rasgo que viene con el traje de presidente argentino, al igual que la adicción a las encuestas de imagen, la expectativa obsesiva por ganar la siguiente elección y la fascinación por los servicios de inteligencia. Disruptivo como ningún otro, Milei enfrenta el desafío de romper otra regla que hasta ahora se cumplió a rajatabia: la ansiada transformación definitiva se diluye siempre en las penurias del presente continuo. ■

Carlos Rodríguez no habla con Javier Milei desde hace tiempo. A lo largo de la campaña, el Presidente lo había presentado como el futuro jefe de su Consejo de Asesores, donde también iba a estar Roque Fernández, otro exfuncionario del menemismo. No obstante, el referente del Centro de Estudios Macroeconómicos de la Argentina (CEMA), donde ejerce como profesor emérito, se alejó de La Libertad Avanza cuando Milei designó a Luis Caputo sin consultarlo. "Nunca lo asesore. Usó mi nombre, nada más. Y yo caí como un chorlito", despotrica Rodríguez apenas arranca la charla en el quincho de su casa Belgrano R. Desencantado de la prédica y los manejos de Milei, el economista critica sin filtro la gestión del Gobierno. Alerta sobre las deficiencias del ajuste y la ausencia de un plan. Y advierte sobre los efectos de la recesión.

-Hay un clima recesivo por el ajuste, ¿se necesita un plan de estabilización?
-Milei tiene un modelo de ajuste con una sola variable en mente: la tasa de inflación. Y la gente lo apoya. El problema es que no hay un plan económico para atacar el equilibrio fiscal. Hubo una brutal reducción del gasto en todos los ítems de la administración, desde las transferencias a las provincias, la obra pública y los sueldos

-¿Milei requiere leyes para consolidar los recortes?
-El plan de ajuste es simplemente no pagar. No veo un plan. No se les transfiere plata a las provincias. Se suspenden todos los pagos de obra pública. Milei tenía un plan para transferir la obra pública al sector privado a riesgo. Pero eso no apareció más.

-Milei dice que tiene mas de "cuatro mil reformas". ¿Debe buscar consensos?
-Pero si no te aprueban las reformas, ¿es apropiado parar el financiamiento de todo? Hay un brutal ajuste en el gasto base caja que no parece seguir ningún patrón. Pero reducir el gasto en sí mismo no es una meta sostenible. La población no entiende, el FMI esta feliz y los tenedores de bonos están contentos con cobrar en junio el AL30. Entonces, baja el riesgo país. No importa de dónde sale la plata, mientras la plata esté. Ojo con esos indicadores.

-¿El boom de los Bonar?
-Sí. Hay dos primas de riesgo: pública y privada. Si el sector público le saca plata al privado, va a subir la prima de riesgo pública y privada. Entonces, los tenedores de deuda pública están felices, pero los proyectos de inversión privada se hacen pomada. Hay una recesión privada y un boom en los bonos públicos. Veo ese tipo de problemas.

-Pero el Gobierno y Caputo festejan esas señales.
-Porque no toman en cuenta esto que les digo. Este plan no discrimina entre sector público y privado. Hay que bajar el déficit, pero eficientemente. O sea, hay que reducir las áreas del sector público que no son productivas y tratar de que el costo del sector privado sea el mínimo posible. No se puede poner impuestos a rajatabla. El programa original

Distanciado de Milei, el economista cree que el ajuste "no es sostenible" y alerta sobre la falta de un plan de ingresos; "el Estado no es el demonio", dice

Rodríguez. “Habrá depresión y no sé cómo se recupera la inversión”

Texto Matías Moreno y Esteban Lafuente | **Foto** Ricardo Pristupluk



Rodríguez supo estar cerca de Milei, pero se distanció tras la elección

era dolarizar y ahora estas pesificando todo.

—¿Milei podrá atraer inversiones sin un plan?

—No soy maníatico de que haya un plan escrito, pero faltan señales. Y si no hay señales, ¿quién va a invertir?

—¿Puede haber una reactivación en forma de "V"?

—No veo una reactivación en forma de "V" porque eso viene cuando tuviste un susto exógeno, como ocurrió con el Covid. Aca la Argentina no es la misma. El 10 de diciembre pasó algo. Generaron una recesión de la gran flauta. Al mercado no lo va a convencer de otra cosa.

—¿Milei no genera confianza en los mercados?

—¿Fue forzado a tomar decisiones para sacarse de encima los males del kirchnerismo? Puede ser. Pero tomó medidas sin ton ni son, sin un plan económico y sobre todo, sin el apoyo político. Entonces, no convencio a nadie. Mas que nada fue un plan hueadora. Y al plan motosierra no se lo ve mucho. Lo único que hizo fue paralizar la obra pública y anunciar despidos selectos. Muy lindos y los apruebo, pero son contratos que vencen. El sector publico debe tener millones de empleados. Hay que cerrar dependencias públicas, pero no lo hacen.

—¿Esperaba este giro pragmático de Milei? Se vio en el caso de las prepagas,

—Se está dando cuenta de la realidad. Este [por Milei] salió como un cantor de rock y la gente le creyó. Pero no es mas sabio que nosotros. Sus recetas son más viejas que Matusalén. Son ideas de pizarra; la economía idea. No se puede llegar al gobierno y hacer todo junto, al menos sin explicarlo o tener los votos.

—¿Cuánto cambio Milei respecto de las charlas que tenían en la campaña?

—Nunca me dio bola ni me pidió un consejo. La única vez que le servi fue para ir a la reunión con el FMI.

—¿Milei aún puede intentar una dolarización?

—Eso plan lo hizo de cuando se sacó de encima a [Emilio] Ocampo. Ahora habla de la competencia de monedas, pero ya no sé cuál es su plan. Tiene una personalidad rara. Cambia de postura. Eso es para un psicólogo, no para mí.

—¿La economía podría ir a "una gran depresión", como dijo Domingo Cavallo?

—Estamos yendo a la depresión y no veo cómo se va a recuperar la caída de la inversión. No veo al campo recuperándose, sino a sectores de la minería y el petróleo que están operados por grupos concentrados del extranjero. Son regímenes que tienen sus sistemas impositivos y laborales separados del resto del país.

¿Que le falta a Caputo?
—Lo unico que vimos es una reduccion de gasto en todos lados y una preocupacion por acumular reservas para que baje el riesgo país y puedan entrar de nuevo los mercados de capitales. Es lo que haria un hombre de finanzas, como Caputo. En cambio, un economista estaria tratando de desarrollar un plan económico. Hay que hacer ajustes que sean sostenibles.

—¿El FMI no le dará fondos a Milei en el corto plazo?
—El Fondo se está cubriendo. Ahora está hundido porque le debemos 45.000 millones y no nos puede prestar más. El board no lo va a permitir. Lo único que nos puede prestar es para que le repaguemos.

—¿De qué se cubre el FMI?
—De las críticas. Pero lo que está pasando es una matanza con los jubilados o los sueldos del sector público. Es cierto que el sector público está sobreexpandido, pero fíjate donde está la sobreexpansión. El Estado no es el demonio. Con esa frase Milei se va a quedar sin nada.

—Milei dice que es "una organización criminal".
—No es tan así. Va y da esos discursos y después lo nombran entre "los cien personajes más importantes del planeta". Y acá se va a convertir en uno de los cien personajes más odiados del país. Todavía no lo es porque la gente no entiende lo que está pasando. Pero cuando miren el ajuste y se den cuenta de que está cortando a troche y moche...

—¿Milei pagará un costo?
—La recesión hará bajar mas y mas la recaudación. Entonces, va a precisar mas impuestos. No tiene mas remedio; de lo contrario, va a tener que emitir.

—¿Se aleja la meta del déficit cero?
—Se aleja. Fijense que en marzo ya tuvo déficit primario y financiero. En el primer trimestre se compensó con el colchon que tenía, pero ya no puede licuar más.

—¿El tipo de cambio está atrasado?
—Yo lo escuché a Caputo decir que hicieron estudios que dicen que el tipo de cambio historico de 550 estaria bien. No lo podia creer. Después dijo: "vamos a flotar y veremos a donde va". Eso si esta bien.

—¿Cómo evalúa la situación del Banco Central?
—A mí no me joden con esto de que tienen US\$28.000 millones en las reservas. Sin el swap con China, los encajes de los depositos y la deuda con importadores, esta en negativo. Las reservas se acumularon con deuda. Son ficticias. Tambien ocurría con el gobierno anterior. Pero ahora te dicen que va cambio todo. No se de donde.

—¿No es factible que levante el cepo cambiario?
—Por los pases y el Bop real los pasivos son más de \$33

biliones. Y si levantan el cepo, no se a qué valor sería. Tienes que hacer un plan Bonex en ese caso. No tiene más remedio. Y como no lo quieren hacer, no lo levantan [el cepo].

—¿Como evalúa la pelea entre Milei y las prepagas?

—Se debe a la falta de plan. Milei liberó los precios antes de flexibilizar el mercado laboral y de crear un nuevo sistema de ajuste de jubilaciones. Creó una recesión con un mercado laboral imperfecto. Además, lo último que había que cambiar era el subsidio al transporte. Milei no ve que están gobernando gente. Hace pelota a la clase media.

—¿Para quién gobierna?

—Gobierna para la inflación, no para los ingresos. Él dijo que iba a bajar la inflación y está chocho de la vida. ¡La manera más fácil de bajar la inflación es subirla, para que después baje! Y esto es lo que hizo: la subió al 25% y ahora está feliz porque la bajó al 11%. Pero si Massa la tenía al 6%.

—Pero sus asesores creen que va a tener apoyo si baja la inflación...

—Es el relato en las redes. ¿Saben lo que le va a costar llevarlo al 6% y que sea sostenible? Si el plan es mantener el gasto público congelado en términos nominales, se lo van a comer crudo. La opinión publica se da vuelta de un día para el otro. No hay un plan de ingresos. Volvimos al que no llora, no mama.

—¿Hay falencias en la gestión del Gobierno?

—No hay gestión. La "Ley de bases" le da poderes extraordinarios por un año, pero sin capacidad de gestión, no va a poder hacer nada.

—¿Como explica el interés que genera Milei en el exterior?

—No entienden lo que miramos. Lowen con la motosierra cortando el Estado. Pero eso yo lo vengo diciendo desde el año verde. ¿Como se hace para bajar el gasto público? La respuesta es la Anses y los planes sociales.

—¿Le sorprende que Milei no toque el régimen de Tierra del Fuego?

—Por supuesto, está Macri detrás. Y es obvio: Milei no toca nada. Es un cagon, a pesar de todos los gritos. Caga a la gente, pero no da la cara. Milei es un cobarde. Usó mi nombre, el de Roque [Fernández] y el de Dario [Epstein]. ●

El aumento de dietas. Engaños, traiciones y una nueva grieta que se abrió en el Senado

Surgen nuevos detalles de cómo se gestó la polémica resolución; crece el malestar interno con los senadores que se diferenciaron en público cuando habían apoyado en privado

Gustavo Ybarra
LA NACION

"Usted no tiene que decir nada porque no tiene nada que ver con esto; este es un tema nuestro, de los senadores". Era el mediodía del último miércoles y, palabras más, palabras menos, la voz de la senadora Juliana Di Tullio (Unión por la Patria-Buenos Aires) buscó calmar a Victoria Villarruel y quitarle dramatismo al paso que iba a dar el Senado. Y fue una forma de hacerse cargo de una medida que todos los presentes en la reunión de Labor Parlamentaria apoyaron y que sabían el impacto mediático que iba a tener.

Como en las mejores producciones de Hollywood, la del aumento de las dietas en el Senado se convirtió en una historia cargada de tensión y dramatismo en la que no faltan las dosis de traición y engaño propios de la hoguera de vanidades que se desató tras la polémica votación a mano alzada del último jueves.

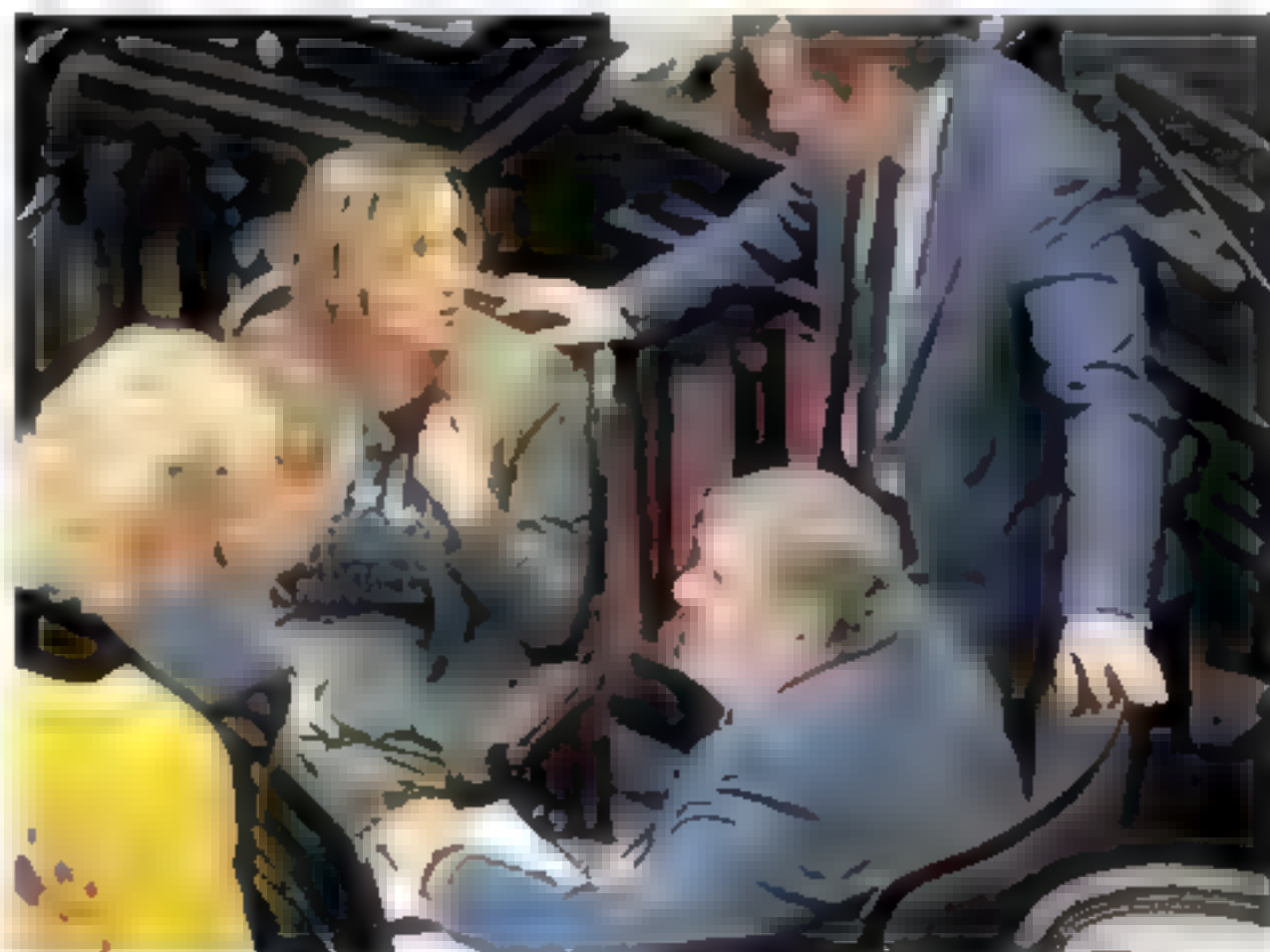
La saga promete continuar esta semana, luego de la avalancha de notas que empezaron a llegar al despacho de la vicepresidenta de parte de senadores que quieren salvarse en medio del escándalo y piden no cobrar el aumento, y de la presentación de algunos proyectos que pretenden dar marcha atrás con la medida o modificar el reglamento del Senado para que todas las votaciones sean nominales.

El de los arrepentidos es un tema que promete romper, incluso, algunas relaciones personales entre los legisladores. Al menos eso desnuda el malestar de una senadora con una colega de otra bancada que firmó un proyecto para revocar el aumento. "Aclaró que no podía hablar por su bloque, pero estuvo de acuerdo en lo personal. En la reunión del miércoles reclamó cohesión y lealtad. 'Que después no salgamos a matarnos', dijo", recordó ante LA NACION la legisladora, molesta con el giro de su colega.

Aunque en cercanías de la vicepresidenta insisten en que el acuerdo definitivo se alcanzó el jueves, a minutos del inicio de la sesión y con Villarruel ausente, la mayoría de las fuentes consultadas por este diario coinciden en que la decisión de aumentarse las dietas fue adoptada en la reunión del mediodía del miércoles; la misma en la que Di Tullio le dijo a la vicepresidenta que el tema era responsabilidad de los senadores.

No solo eso. Al menos uno de los presentes dijo que en el encuentro se acordó pedir el tratamiento del proyecto una vez agotados todos los temas y evitar, así, que su abordaje quedara reflejado en el plan de labor, la hoja de ruta de cada sesión. Para evitar cualquier sospecha ulterior o pregunta incómoda acerca de por qué la iniciativa no había figurado en el acta entre los temas a pedir sobre tablas, se decidió presentarla el mismo jueves antes de la sesión.

"Todos lo sabían y casi todos estaban de acuerdo", contó uno de los presentes el miércoles. Ese "casi" remite a Luis Juez (Córdoba), que



José Mayans, en el centro de los conciliábulos

FABIAN MAHELLI

estuvo ausente en esa reunión porque se encontraba en el Consejo de la Magistratura. "Mas allá de que me gustaría saber de qué vive y de que me tiene harto que haga esto para diferenciarse y buscar prensa, él fue el único que se opuso siempre al aumento de dietas", admitió, entre dientes, una senadora de la oposición. El cordobés y presidente del bloque de Pro fue el primero en criticar el aumento de dietas de fines de febrero, incluso antes de que lo hiciera Javier Milei y desatara la polémica que terminó con Villarruel y Martín Menem, presidente de Diputados, dejando sin efecto aquella medida

Todos los bloques

Pero hay más datos que confirman que la decisión de ir por una actualización contó con el conocimiento de todas las bancadas, lo que hace más ominoso el silencio que siguió a la votación de la resolución. Según pudo saber este diario de, al menos, dos fuentes de bloques diferentes, el miércoles el oficialista Bruno Olivera Lucero (San Juan) dio su aval al aumento y, al día siguiente, antes de bajar al recinto, el jefe del bloque libertario, Ezequiel Ataúche (Jujuy), anticipó que iba a pedir la palabra para manifestar la oposición de su bancada a la medida.

Como se sabe, entre valientes y claros brazos en alto y manos tímidas que apenas se alzaron unos segundos, se alcanzaron las dos mayorías requeridas (dos tercios para el sobre tablas y simple para el proyecto), pero nadie habló en el recinto. Eso sí, Ataúche fue el primero en concurrir a la sala de periodistas para criticar la resolución.

La historia del aumento de las dietas tuvo todos los ingredientes de una serie televisiva. Como en *Juego de tronos*, no faltaron el engaño y la traición. Al menos eso es lo que sospecha la radical Carolina Losada, que había puesto su rubrica en el texto que le pusieron adelante mientras almorzaba con la diputada Sabrina Ajmechet (Pro).

Como informó este diario, el proyecto comenzó a circular en el comedor del Senado el mediodía del miércoles y allí juntó sus primeras

adhesiones en casi todos los bloques. Losada sostiene que puso su firma porque le dijeron que había acuerdo entre todos los bloques. Pero que cuando se enteró de que no era así. Pro no acompañó la iniciativa, y vio con detenimiento el nivel del incremento de las dietas, que saltaron de \$1,7 millones a más de \$4 millones, decidió no acompañar la medida, negándose a poner su sello personal y completar, sostiene, la rubrica.

Los que trabajaron en la elaboración del proyecto acusan a Losada de haberse arrepentido cuando vio la magnitud del paso que estaba por dar la Cámara alta, lo que habría ocurrido tras retirarse del comedor y luego de escuchar las opiniones de algunos compañeros del bloque radical, y que por eso pidió sacar su firma. "A Caro la engañaron, le dijeron que había acuerdo", avaló un compañero de bancada la versión de la senadora por Santa Fe.

Otro que también firmó fue el libertario Olivera Lucero. La rubrica del joven senador por San Juan quedó plasmada en el proyecto presentado en la mesa de entradas. "Se equivocó, pensó que estaba acordado con todos los bloques", lo justificaron sus compañeros de bancada. Desde el otro lado de la nueva grieta que divide al Senado desde el jueves aseguran que la bancada oficialista supo y apoyó desde el inicio la medida para aumentar las dietas, pero que, para evitar un nuevo reto presidencial, anticipó que iban a manifestarse en contra.

"La Bedia estaba chocha con el aumento", afirmó un legislador con relación a la senadora por Jujuy y pastora evangelista Vilma Bedia, que unas semanas atrás había quedado en el centro de otro escándalo cuando se supo que había nombrado a varios familiares en su despacho, una práctica propia de la casta que tanto critica Milei. Tal vez al caso de la jueza y a la firma de Olivera Lucero en el proyecto de aumento de las dietas se refirió un senador libertario cuando criticó, en una charla privada, la falta de cintura política de varios de sus compañeros de bloque. "Algunos viven en una fiesta de egresados", remató. ●

El patrimonio de los legisladores, entre casas, campos y cuentas abultadas

Los bienes figuran en las declaraciones juradas de los senadores que el último jueves votaron duplicarse las dietas

Camila Dolabjian
LA NACION

Martin Lousteau explicó su apoyo al aumento de las dietas de los senadores porque, entre otros motivos, algunos de ellos no tienen profesiones por fuera de la función pública. En los pasillos de la Cámara alta, algunos alegaron que no llegaban a fin de mes. Tal vez sea el caso para un puñado de ellos, pero no de la mayoría —particularmente los que impulsaron la resolución que elevó su salario neto a \$4,3 millones—, en función de un análisis que hizo LA NACION entre las 72 declaraciones juradas de los representantes de las provincias.

Los documentos fueron presentados en vísperas de la elección general del año pasado, luego de que se oficializaran las listas de candidatos. Reflejan el cierre del periodo de 2022, por lo que algunos números deben ser actualizados estimativamente por inflación. Una primera conclusión es que hay una notoria subdeclaración del valor de las propiedades inmuebles y muebles, con cifras que parecen irrisorias.

Es el caso, por ejemplo, del tucumano Juan Manzur, quien tenía un 60,68% de participación en la

y posesiones por \$444.076.234,13, ubicándose en el primer puesto. Refirió, además, tener un departamento de 596 metros cuadrados en CABA, una casa de 354 metros cuadrados en Salta y el 50% de una vivienda de 4417 metros cuadrados en Punta del Este, Uruguay, valuada en \$203.504.000.

Lousteau, senador por la ciudad de Buenos Aires, representando a la UCR, declaró tener US\$781.348,54, de los cuales solamente US\$33.597,12 se encontraban en el país. El resto está en una caja de ahorro en Estados Unidos. Además, refirió tener 15 inversiones por cerca de \$16 millones en plazos fijos, acciones de YPF, BYMA, Banco Galicia, Banco Supervielle y Pampa Energía, entre otras. El senador tiene dos departamentos, una casa, una cochera y un terreno de 1200 metros cuadrados en Entre Ríos a su nombre.

En términos de propiedades, Carlos Espinola, de Unidad Federal, es el que mayor cantidad de inmuebles reporta. Declaró ser propietario del 33,33% de 36, al tiempo que 32 de ellas son terrenos de entre 303 y 506 metros cuadrados en Corrientes, adquiridos con ingresos propios en 2015. Lo llamativo es que una gran parte de ellos valdrían, según su declaración jurada, apenas \$17.487. Sin embargo, la senadora con más cantidad de tierras a su nombre es Edith Elizabeth Terenzi, de Cambio Federal. Heredó una parte de un campo de 13.887 hectáreas en Las Plumas, Chubut

Alta gama

Tres senadores empatan en la mayor cantidad de vehículos, con cuatro de ellos bajo su titularidad. Se trata de Enrique Goerling, de Pro, que tiene una BMW, una camioneta Ford, una Santana y un barco; Bartolomé Abdala, de La Libertad Avanza, que declaró una Mercedes-Benz GLK3000, una BMW, una Hilux y un cuatriciclo Yamaha. Y Flavio Fama, el senador que levantó la mano en señal de afirmación luego de cerrada la votación, que aseguró tener dos vehículos Toyota, una Geely y una moto.

De los 72 senadores, dos presentaron una declaración jurada vacía (sin rellenar los casilleros) y no fueron contabilizados en los promedios. Se trata de Antonio José Rodas, del Frente Nacional y Popular, y Vilma Vedia, de La Libertad Avanza. Por otra parte, directamente no fueron cargados los documentos de Mónica Esther Silva (Juntos Somos Río Negro), José Carambia (Santa Cruz), Natalia Gadano (Santa Cruz), Fernando Salino (Unidad Ciudadana) y Edgardo Kueider (Unidad Federal).

Las declaraciones de Nora del Valle Giménez y María Celeste Giménez Navarro, ambas de Unidad Ciudadana, no pudieron ser halladas, aunque el error puede deberse a que el sistema no permite poner en el buscador las tildes de sus apellidos y las senadoras podrían haberlas cargado con estas. ●

El más rico es el salteño Romero; tiene una casa en Punta del Este

Lousteau declaró una nutrida cuenta en dólares en los Estados Unidos

empresa Agro Aceitunera SA por un valor de \$22.396.243,58. Llama la atención la cifra, siendo que es la principal compañía olivícola de la Argentina, con marcas como Nutcete y Caucete.

El patrimonio promedio de los senadores fue de \$63.878.601 a fines de 2022. Considerando una inflación acumulada a marzo de 396%, significa unos \$252.320.474 por legislador. La media de la cantidad de vehículos asciende a 1,5, y aunque cuatro de ellos reportan no tener un auto a su nombre, sus patrimonios dejan intuir que no utilizan el transporte público. Un caso es el de la senadora Juliana Di Tullio, que refiere no ser titular de ningún auto, pero tenía tres casas y un plazo fijo de US\$75.223,04 en ese entonces.

El promedio de posesión de propiedades entre los senadores es de cinco. Curiosamente, ese el número de senadores que aseguran no tener inmuebles a su nombre.

Juan Carlos Romero es el senador salteño, del bloque Cambio Federal, que introdujo la resolución de aumento de las dietas al recinto para que fuera tratada sobre tablas. Es también el senador con mayor patrimonio de la Cámara alta. A fines de 2022, reportó bienes

El Congreso suele exponer, con gran notoriedad, todo su trabajo cada vez que una de las cámaras sesiona. Los debates se extienden durante largas horas y la prensa habla de "maratónicas sesiones". En el último año, ocurrió 26 veces. Pero cuando esto no sucede, las luces se apagan y pocos saben cómo funcionan los engranajes que hacen mover esa maquinaria: los asesores.

El "personal a cargo" de los 72 senadores suma 1309 empleados. Esa es la terminología técnica que la Dirección de Recursos Humanos del Senado utiliza para referirse a lo que, popularmente, se conoce como asesores. El promedio arroja 18 por cada legislador de la Cámara alta, según los datos publicados en su sitio oficial.

En el caso de Diputados, la Cámara no publica cuántos asesores trabajan en ella. En consecuencia, LA NACION presentó un pedido de acceso a la información pública, cuya respuesta desnudó algo incomprensible para la educación cívica y la lógica matemática. La Cámara baja está compuesta por 257 diputados, pero la Oficina de Transparencia de esta reporta que 268 "diputados" poseen despacho con asesores. Sobran 11 que no son diputados.

Incluso, el listado incorpora otras nueve personas que tampoco ejercen el cargo. Entre ellas, se destacan el intendente de La Matanza, Fernando Espinoza, que dejó de ser diputado en 2019, o el actual senador Sergio Leavy, quien también abandonó Diputados el mismo año.

Pero más allá del excedente, el listado confeccionado por la Oficina de Transparencia de Diputados omite incluir los datos correspondientes del presidente de la Cámara, Martín Menem (LLA), Bertie Benegas Lynch (LLA), Lilia Lemoine (LLA), Guillermo Montenegro (LLA), Alejandro Bongiovanni (Pro), Ernesto Alt (Unión por la Patria), Belén Avico (Pro), Jorge Avila (Hacemos Coalición Federal), Beltrán Benedetti (LLA) y Aída Ferreyra (LLA).

Todos estos diputados comenzaron sus mandatos el 10 de diciembre de 2023. Sin embargo, los 120 restantes que entraron en funciones al mismo tiempo están bien consignados en la información brindada por la Oficina de Transparencia.

Luego de detectar estas incongruencias, LA NACION contactó al mismo organismo reiteradas veces, a través de llamados y de correos electrónicos, pero nunca hubo una explicación.

Según el documento brindado por la Oficina de Transparencia, en Diputados hay una dotación de 949 asesores, formalmente llamados "personal ley 24.600, que regula a la planta del Congreso".

De esta manera, con los del Senado suman 2258. Ellos son los que responden directamente a los legisladores. La cifra no contempla a los trabajadores de áreas administrativas ni de ordenanzas del Parlamento, tales como la Biblioteca del Congreso.

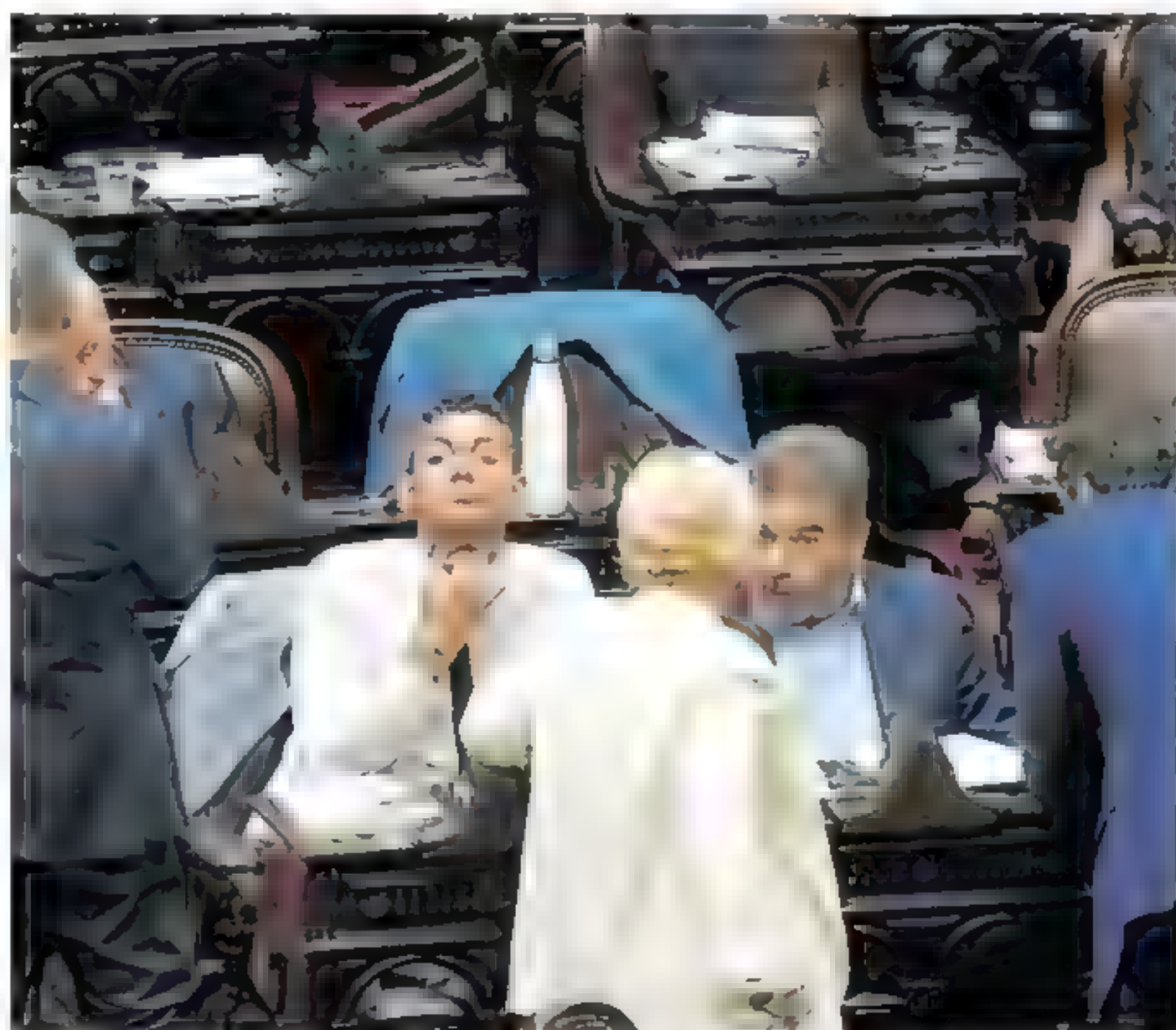
"Creo que los diputados y senadores tienen que tener asesores. El problema es si hay gente que no va a trabajar o si es el tío o el primo, porque termina siendo una agencia de colocación", sostuvo el director de la fundación Poder Ciudadano, Pablo Secchi, quien además remarcó la necesidad de saber que hace el personal a cargo de los legisladores.

LA NACION envió un correo electrónico a cada uno de los 72 senadores y 257 diputados, a las direcciones publicadas en el sitio oficial de cada Cámara, a la que cualquier ciudadano puede acceder. De esta manera, todos los legisladores tuvieron, en igualdad de condiciones y por vía institucional, la posibilidad de responder la pregunta que pedía explicar la función específica desarrollada por cada asesor y, en casos puntuales, confirmar si una persona con el mismo apellido era pariente

Hay nombrados 2258 para 329 diputados y senadores; advierten sobre la "desprofesionalización"; insólito error en la Cámara baja

Asesores del Congreso. Familiares, presupuestos generosos y muy pocas explicaciones públicas

Texto Ignacio Grimaldi



Una asesora, en plena tarea, asiste al diputado Cristian Ritondo en el recinto. HERNÁN ZENTENO/ARCHIVO

El resultado de "la odisea de los 329 mails" no fue satisfactorio. Solo el 7% explicó específicamente qué hace cada uno de sus asesores, a qué se dedican y qué rol cumplen dentro del despacho legislativo. "Legalmente es el mail de ellos. Si no contestan es porque no lo ven o porque no quieren mostrar la basura debajo de la alfombra", señaló Secchi.

Incluso, en los pedidos de acceso a la información pública presentados también se había solicitado detallar la función específica de cada asesor, pero en los dos casos, tanto en el Senado como en Diputados, la consigna no fue respondida.

Uno de los pocos que contestaron fue el senador Ricardo Zimmermann, de la Unión Cívica Radical. Dijo que "no se puede ser especialista en todo", razón por la que, sostuvo, cuenta con un asesor por cada comisión en la que participa, que son 14. Posee 23 asesores a su cargo. Consultado sobre los 9 restantes, respondió que se dedican a "trámites administrativos y atención al público".

A diferencia de los senadores, que en varios casos reportaron que se necesitan más asesores, las respuestas en Diputados muestran lo contrario. En la Cámara baja, los diputados Pablo Carro, Marcela Pagano, Pamela Verasay, Manuel Quintar, Martín Yeza y Lisandro Nieri manifestaron que pueden cumplir su función adecuadamente con el personal a su cargo, que en número es bastante más chico que el promedio del Senado.

Por su parte, el diputado Pablo Julián señaló que existe una "desprofesionalización del trabajo de asesoramiento legislativo" y lo vincula a la

existencia de "sueldos no competitivos con el sector privado".

En el escalafón hay 14 categorías que determinan cuánto dinero perciben a fin de mes los asesores. La escala salarial básica de cada uno de ellos oscila entre \$177.236,86 y \$1.085.254,69, según cifras anteriores al aumento aprobado en el Senado. Esto arroja que la suma anual de los sueldos de todos los asesores alcanza al menos \$32.649 millones, según la última actualización de haberes de noviembre del año pasado.

Solamente el 7% de los legisladores explicó a qué se dedican sus asesores

Esta cifra no contempla los adicionales por antigüedad. Para poner en contexto la dimensión del número, supera o se equipara a lo que el Estado destina en programas específicos de áreas sensibles como Salud, Asistencia Social y Transporte.

Por ejemplo, según muestra el portal gubernamental Presupuesto Abierto, Acciones para la Promoción y Protección Integral de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes recibe \$10.865 millones. Es decir, casi un tercio del gasto anual en asesores.

En Transporte, el ítem Construcción de Rutas Nuevas y Obras de Repavimentación asciende a \$22.805 millones, por debajo de los 32.000 millones de los asesores legislativos.

En Salud, el programa de Acceso a Medicamentos, Insumos y Tecnología Médica recibe un monto similar,

aunque superior: \$37.541 millones.

Los legisladores cuyos equipos más dinero demandan son Jesús Rejal, de Unión por la Patria (\$323 millones al año), María Inés Pilatti de Vergara, de Unión por la Patria (\$321 millones al año) e Ivana Arrascaeta de La Libertad Avanza (\$279 millones al año).

En paralelo, los legisladores con las flotas de asesores más nutridas son Pilatti Vergara y María Carolina Moises, con 38; y Jesús Rejal, con 35, todos del bloque de UP.

Según el reglamento de la Cámara de Diputados, "los bloques tendrán el personal de empleados que se les asigne en el presupuesto de la Cámara, cuyo nombramiento y remoción se hará a propuesta del mismo bloque".

Una fuente de la administración del Senado le explicó a LA NACION que en la Cámara alta cada legislador tiene 7330 "módulos" para gastar en asesores por mes. El "módulo" es una asignación de dinero, cuyo valor equivale a \$1.284,32. Es decir, ningún senador debería exceder los \$9.414.065,6 en la designación de personal transitorio a su cargo. Sin embargo, una decena lo incumple.

"No debería haber excesos pero no es fácil, si cortamos de cuajo, nos paran el Senado durante dos años", señaló esta fuente de la administración de la Cámara alta.

Mientras que la actual gestión de La Libertad Avanza asegura que cambiará estas prácticas de "la casta", resulta curiosa la composición de los incumplidores que, en el Senado, gastan en asesores más de lo permitido: Bruno Olivera Lucero (LLA), Maximiliano Abad (UCR), José Ma-

yans (Frente Nacional y Popular), Zimmermann (UCR), Pablo Blanco (UCR), Antonio Rodas (Frente Nacional y Popular), Beatriz Ávila (Por la Justicia Social), Cristina López (Unidad Ciudadana), Carolina Moises (Unidad Ciudadana) y Mercedes Valenzuela (UCR). Olivera Lucero y Abad comenzaron en diciembre sus funciones. No tardaron demasiado tiempo en superar el gasto permitido por asesores.

Los despachos de los senadores están compuestos por el personal de planta permanente y transitorio, que es el designado especialmente por cada legislador y su estada en el Congreso finaliza cuando tal legislador lo decida o deje el cargo, y el personal de planta permanente. Es común escuchar que los de planta permanente son empleados valiosos que hacen funcionar al Congreso, con conocimiento específico del Parlamento.

Familiares

Ninguno de los reglamentos de ambas cámaras prohíbe la designación de familiares. Tampoco existe una ley que lo impida. Esto parece beneficiar a algunos legisladores.

Los jefes de los bloques LLA y UP en el Senado, Ezequiel Atucha y José Mayans, comparten algo más que la jerarquía partidaria. Ambos poseen entre sus asesores a personas con su mismo apellido. En el caso del libertario, a Pedro Atucha, y en el del peronista, a Celina Yael Mayans. Ante las consultas de LA NACION para conocer si la coincidencia corresponde a un vínculo familiar, ambos legisladores decidieron no contestar.

Según la información presente en las declaraciones juradas presentadas ante la Oficina Anticorrupción, los hijos de Pilatti, Zimmermann, Carlos Linares y Edgardo Kueider, del Frente de Todos, fueron designados en el Senado.

En el caso de la senadora peronista, su hijo, Facundo Cáceres, trabaja en su despacho. En el caso del radical, su hija, Carla Zimmermann, primero trabajó en su despacho y actualmente se desempeña en el equipo del senador Pablo Blanco. En el caso de Linares, su hijo, Nicolás Manuel, ostenta la tercera categoría más alta en la escala salarial del personal legislativo y trabaja en su equipo. En el caso de Kueider, su hijo fue contratado por su compañero de bloque, el correntino Espinola.

"¿Qué problema hay en que un senador designe a un familiar si el Presidente hizo lo mismo con su hermana?", cuestionó el fueguino Blanco.

"Si es solo un familiar me parece bien, pero si son 20 ya no estoy de acuerdo", dijo el senador Juan Carlos Pagotto, de LLA, sobre el nombramiento de parientes en el Estado. De hecho, designó a su hijo, Juan María, con el cargo más alto dentro de la grilla de sus asesores.

"Andá a Mercado Libre y pregunta si el gerente contrata a sus hijos porque son de su confianza. Las cosas no funcionan así. No es normal, es un problema ético", comentó por su parte Secchi.

Además, del análisis de las declaraciones juradas se desprende que una de las asesoras del senador camporista Martín Doñate tiene el mismo apellido que su conyuge. La empleada legislativa se llama Victoria Lopata. Pese a las reiteradas consultas, el senador decidió no responder si lo une un vínculo familiar con ella.

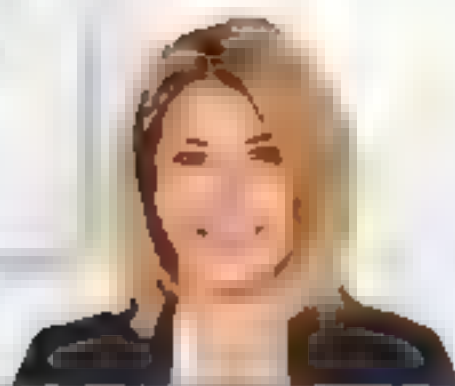
Algo similar ocurre con los senadores Daniel Bensusan y la asesora Paula Bensusan; y el senador Daniel Kroneberger, con la asesora Candela Báez Kroneberger, quien fue incorporada al Senado en 2021 por petición del legislador pampeano, según consta en documentos oficiales.

Un axioma popular dice "menos es más". En el misterioso mundo de los asesores del Congreso, la frase pareciera adaptarse como "menos controles, es más". ■

LA NACION | PRESENTA

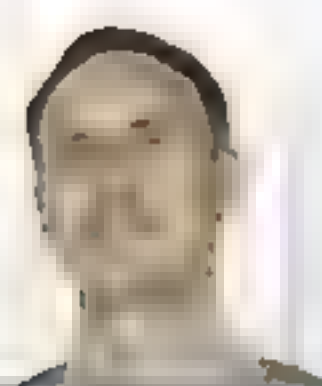
M30

Management 2030



Sofia Vago

CEO
de Accenture Argentina



Juan Ignacio
"Pepe" Sánchez

Basquetbolista
Generación Dorada



Cris
Morena

Productora y Creadora
de Otro Mundo
y CMG



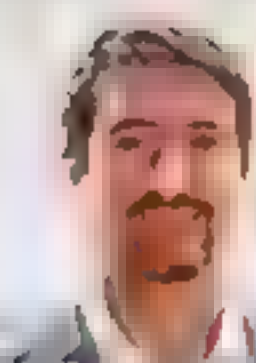
Laura
Barnator

Gerente General
de Unilever Argentina,
Paraguay y Uruguay



Rebeca
Hwang

General Partner
en Kaiet Ventures



Juan
Lariguet

Presidente
de Corteva Agriscience
Cono Sur



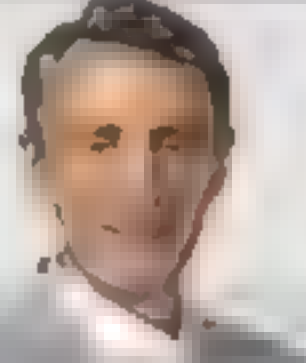
Fernando
Werlen

Director General
de Grupo SanCor Salud



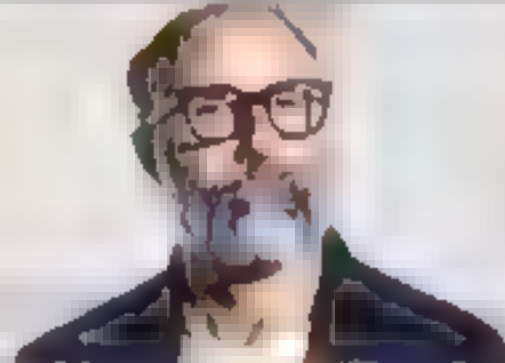
Elena
IA

Invitada especial
desarrollada por IA



Edgardo
Vázquez

Gerente General
de Laboratorios Bagó



Carlos
Bayala

Fundador
y Director Creativo
de New Creative Sciences



Juan Pablo
Jurado

CEO
de VML LATAM



Martina
Rua

Periodista Especializada
en Innovación



Dolores
Avendaño

Ilustradora
y oradora motivacional



Ramiro
IA

Invitado especial
desarrollado por IA



Ana María
Stelman

Maestra de escuela
primaria



Ignacio
Fabre

Cofundador
de TranscribeMe



Juana
IA

Invitada especial
desarrollada por IA

Capítulo 1

IA: EL DÍA DESPUÉS

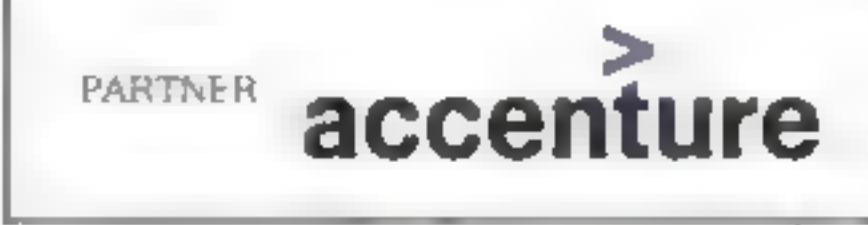
SEGUINOS EN VIVO
EDICIÓN **DIGITAL**

www.lanacion.com

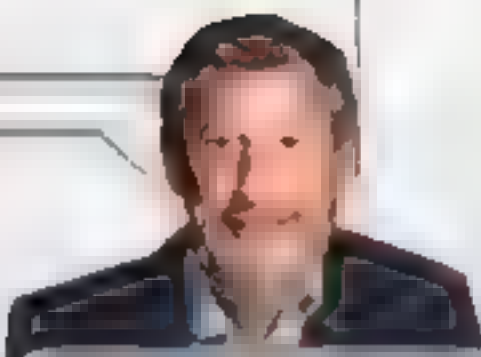
YouTube LIVE

LIVE



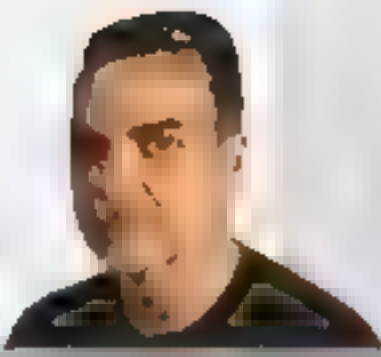


EL FUTURO EN TIEMPO REAL



Marcelo Tarakdjian

CEO de Telefónica Movistar Argentina



Carlos Pérez

Presidente de BBDO Argentina



Daniel Ketchibachian

CEO de Aeropuertos Argentina 2000



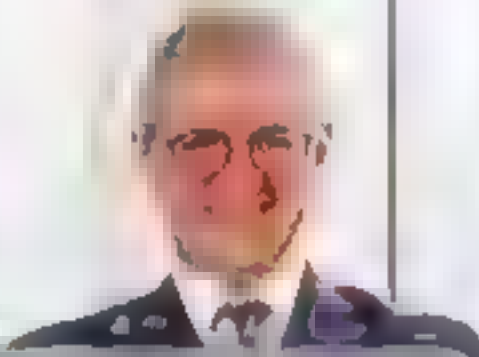
Martín Berardi

Presidente Ejecutivo de Ternium Argentina



Martín Galdeano

Presidente de Ford Argentina y Sudamérica



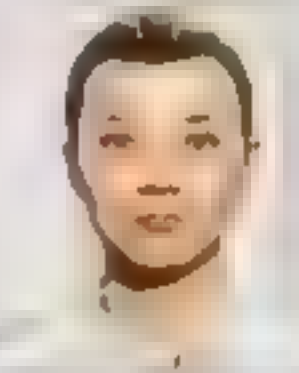
Juan José Cruces

Rector de la Universidad Torcuato Di Tella



Juan Farinati

Presidente y CEO de Bayer Cono Sur



Kiara IA

Invitada especial desarrollada por IA



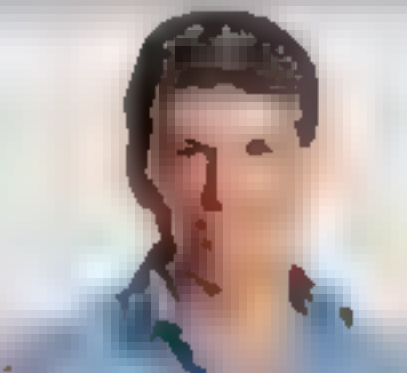
Pablo Sibilla

Presidente y Director General de Renault Argentina



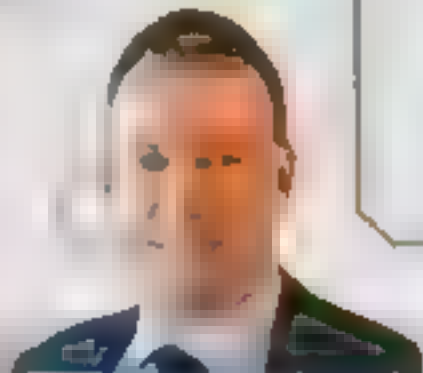
María Julia Bearzi

Directora Ejecutiva de Fundación Endeavor



Rafael Soto

CEO de MODO



Matías Campodónico

Presidente de Dow Argentina y de Región Sur de América Latina



Matías Viel

CEO de Beeflow



Verónica Marcelo

Gerenta General de Natura Argentina



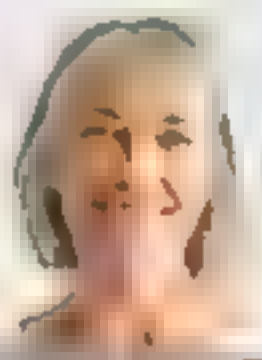
Domingo Speranza

Socio y Presidente Newmark Argentina



Alexia Rattazzi

Directora Ejecutiva de PANACEA



Laura Di Cola

Cocinera sustentable



Charlie

Asistente robotizado



MIÉRCOLES
24 DE ABRIL
10H

INSCRIBITE SIN CARGO EN management2030.lanacion.com.ar



José Del Río
LA NACION

Apuran la negociación por el paquete fiscal y la nueva "Ley de bases"

DIPUTADOS. El oficialismo intenta acercar posiciones con los bloques dialoguistas sobre los puntos conflictivos; el impuesto a las ganancias, la reforma laboral y el gravamen al tabaco, en la mira



Esperó encabezó la primera reunión de comisión en la que se trató el pacto fiscal

SANTIAGO FILIPUZZI

Laura Serra
LA NACION

Esta vez no hay margen para una nueva derrota legislativa. Con esa consigna, el Gobierno y los bloques opositores dialoguistas de la Cámara de Diputados mantienen ingentes negociaciones para acercar posturas en torno a los puntos todavía no acordados de la llamada "Ley de bases" y el paquete de reformas fiscales. El objetivo del oficialismo es lograr la media sanción de ambos proyectos en la madrugada del 1° del mes próximo y que el Senado los apruebe en las siguientes tres semanas, raid que finalizaría con la firma del Pacto de Mayo entre el presidente Javier Milei y los gobernadores.

En la oposición dialoguista como también entre los gobernadores hay predisposición a aprobarle ambos proyectos al Gobierno, las dos primeras leyes de su gestión. Las negociaciones se intensificaron

en las últimas horas y se prolongarán a lo largo de esta semana con vistas a los plenarios de comisiones ya convocados para zuzir los dictámenes respectivos. Sin embargo, todavía hay aspectos medulares sin resolver, entre ellos la reforma laboral. Una demanda del radicalismo —bloque clave para alcanzar la mayoría en ambos recintos— que despertó el rechazo de la CGT y genera posturas encontradas entre los dialoguistas.

"Todos queremos que las leyes salgan; el interrogante es como van a salir y si Milei no va a tirar todo por la borda como hizo en la primera discusión de la 'Ley de bases', se sincera un encumbrado diputado opositor

En las últimas horas, los negociadores de los bloques dialoguistas —Pro, UCR, Hacemos Coalición Federal e Innovación Federal— le acercaron al Gobierno sus planteos. "Hay aspectos que ellos recibieron positivamente, pero esperamos a

ver la redacción final del texto y si esos cambios han sido incorporados", anticipó, cauto, un negociador clave de la bancada radical.

Uno de los puntos más conflictivos del paquete fiscal se refiere a la actualización por el índice de inflación del mínimo no imponible del impuesto a las ganancias y de los montos de facturación del monotributo. El oficialismo insiste en que dicha actualización sea anual, los opositores creen que debería ser trimestral para evitar que, por efecto inflacionario, un mayor número de contribuyentes se vean afectados.

Otro aspecto, también referido al impuesto a las ganancias, tiene que ver con los pisos mínimos no imponibles, de \$1,8 millones para los trabajadores solteros y de \$2,2 millones para los casados con dos hijos. Los patagónicos reclaman algún tipo de alivio para los trabajadores de la región, donde el costo de vida —y, por ende, los salarios— es más alto que el promedio del resto del país.

Los opositores insistirán en reincorporar en el paquete de reformas fiscales los artículos que disponían gravar con la misma carga tributaria a las empresas tabacaleras. Este capítulo estaba incluido en la versión original del paquete fiscal: allí se fijaba un aumento en los impuestos internos al tabaco del 70% al 73% y se suprimía el gravamen mínimo a los cigarrillos. Pero el Gobierno decidió excluir este capítulo, lo que alimentó suspicacias sobre supuestos lobbies de empresarios tabacaleros.

Reforma laboral, en discusión

La reforma laboral que propone el radicalismo —que fue extraída del DNU 70 del Poder Ejecutivo tras haber sido suspendido por la Justicia— también genera diferencias. Si bien todos los bloques coinciden en que debería discutirse en simultáneo a la "Ley de bases" y el paquete de reformas fiscales, no coinciden en su contenido. El punto de mayor conflicto es el que propone eliminar y prohibir las contribuciones y aportes emanados de los convenios colectivos de trabajo. La CGT lo rechaza de plano porque atenta de lleno contra el financiamiento de los gremios. El bloque de Hacemos Coalición Federal, que encabeza Miguel Pichetto, se suma al rechazo cegetista, mientras que Promira para un costado.

El Gobierno, que inició un acercamiento con la CGT en los últimos días, no se atreve a ir a fondo como propone la UCR. Sin embargo, el jefe de la bancada radical, Rodrigo de Loredó, fue taxativo. "Nosotros si vamos a ir a fondo contra la casta sindical. Si eliminan este punto en el dictamen, insistiremos en el recinto y después que cada uno vote y deje sentada su posición", desafia.

En el bloque que conduce Pichetto proponen que la discusión sobre la reforma laboral se ciña a tres puntos: la extensión del periodo de prueba (el radicalismo propone seis meses, pero el resto de los bloques la estiran a ocho); la creación de un régimen de cese laboral optativo por convenio colectivo para reemplazar indemnizaciones, y las multas a empleadores por trabajo no registrado. Sobre este último punto el radicalismo propone reducirlas, mientras que el Gobierno y el bloque de Pro insisten en eliminarlas.

"La eliminación de las multas no hará otra cosa que impulsar el trabajo en negro", advierten los radicales.

La versión acotada de la "Ley de bases" también genera chispas. El destino de los recursos que fondean los fondos fiduciarios, en caso de que estos sean eliminados por decisión del Poder Ejecutivo, es uno de los puntos más discutidos, así como las amplias facultades que, en materia de desregulación de la economía del sector privado, pretende arrogarse el Gobierno. ●

El Gobierno buscó apoyo en EE.UU. para capacitar a los jueces

ACUSATORIO. Cúneo Libarona se reunió con funcionarios de Biden

Rafael Mathus Ruiz
CORRESPONSAL EN EE. UU.

WASHINGTON.— Desapercibido en medio de las reuniones de primavera del Fondo Monetario y el Banco Mundial, el ministro de Justicia, Mariano Cúneo Libarona, mantuvo reuniones en Washington con dos altos funcionarios del gobierno de Joe Biden.

Con ellos discutió sus planes de reforma para la Justicia argentina, incluida la implementación en todo el país del llamado sistema acusatorio, y la política de derechos humanos del Gobierno.

Al respecto, Estados Unidos ofreció colaborar con la capacitación de jueces y fiscales, anticipó Cúneo Libarona en un diálogo con LA NACION.

El plan de Justicia

Las dos principales reuniones del ministro y sus asesores en Washington fueron con el fiscal general, Merrick Garland, y el número dos para la región del Departamento de Estado, Kevin Sullivan. Con Garland, jefe de los fiscales federales, Cúneo Libarona discutió sus planes de reforma, y se llevó el ofrecimiento que vino a buscar.

"Le conté todo el diseño del plan de Justicia, la implementación del código acusatorio en materia federal, penal, ley de minoridad, juicio por jurado, y nos ofrecieron capacitación para los jueces y fiscales. Encantados de la vida, es lo que quería lograr: traerme capacitadores que conocen el sistema acusatorio que rige en Estados Unidos, que va a regir en nuestro sistema federal", dijo el ministro Cúneo Libarona.

En el Departamento de Estado, Cúneo Libarona discutió el reciente fallo de la Cámara de Casación Penal, que responsabilizó a Hezbollah por los atentados a la embajada de Israel y la AMIA, y la posibilidad de avanzar con el proyecto de llevar adelante un juicio en ausencia.

"Les expliqué mi ley de juicio en ausencia, porque yo creo que no hay otra manera de que este proceso avance de juzgar a siete señores que están por el mundo dando vueltas, con una orden de captura, y que la sociedad, las víctimas necesitan la verdad. Y la verdad es el juicio. Es una ley nueva. El juicio en ausencia lo que pretendo, en este caso, y en muchos otros, se aplique el juicio con amplias defensas para que el imputado que se fugó no se beneficie de esa situación", indicó Cúneo Libarona. "Les gustó mucho, me dijeron que ellos tenían algún sistema parecido", amplió, sobre la respuesta norteamericana.

En la reunión con Sullivan, Cúneo Libarona dijo que otro funcionario, Enrique Roig, subsecretario Adjunto de la Oficina de Democracia, Derechos Humanos y Trabajo, quiso saber donde estaba parado el gobierno de Javier Milei en materia de derechos humanos, un tema particularmente sensible al que Estados Unidos le presta especial atención. ●

La oposición, por jubilaciones y universidades

Unión por la Patria quiere sesionar el miércoles, un día después de la marcha, para debatir esos temas

El bloque de Unión por la Patria en la Cámara de Diputados presentó un pedido de sesión especial para el próximo miércoles para el tratamiento de proyectos vinculados al financiamiento de la universidad pública, la vigencia del Fondo de Incentivo Docente (Fondid) y la movilidad jubilatoria.

"El financiamiento de las universidades, el Fondo de Incentivo Docente y las jubilaciones no pueden esperar", indicaron en un mensaje publicado en la red social X junto al detalle del temario a tratar, remitido al presidente de la Cámara Baja, Martín Menem.

El temario reúne iniciativas del bloque peronista, pero también de la UCR, los partidos provinciales y las distintas vertientes de Hacemos Coalición Federal. Ninguna de ellas tiene dictamen de comisión, por lo que se necesitarán los dos tercios de los votos para aprobarlos. Hasta ahora ninguno de los bloques opositores confirmó su participación en la sesión.

Los legisladores de Unión por la Patria confían en que el impacto que provocará, por lo masivo, la marcha universitaria convocada por el martes próximo disuadirá a los legisladores opositores a

bajar al recinto. "Obviamente no pretendemos que en esta sesión se apruebe alguna de las iniciativas contenidas en el temario, pero al menos buscamos emplazar a las comisiones que comanda el oficialismo para que las traten", indican en el bloque peronista.

Más allá del reclamo de la oposición, la tensión por el financiamiento de la educación superior creció en las horas previas a la marcha que harán el martes las organizaciones universitarias.

El subsecretario de Políticas Universitarias, Alejandro Álvarez, desafió en las redes sociales: "Un aviso

importante: pase lo que pase, hagan lo que hagan, por lo menos mientras Javier Milei sea presidente, el dinero de la gente que va a las universidades se va a auditar". Y anticipó la creación de un área de fiscalización y auditoría, que no exista.

El anuncio fue desestimado por el rector de la Universidad Nacional de San Luis y presidente del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), Víctor Morán, al explicar "el Gobierno no tiene atribuciones para auditar a las universidades nacionales, porque estas son auditadas por la AGN, que reporta al Congreso". ●

Laura Serra

La distancia entre La Cámpora y Kicillof ya se gestualiza sin tapujos

INTERNA. Se acumulan mensajes de aliados del gobernador contra la organización de Máximo Kirchner; el mandatario recibió frialdad en sus visitas a distritos camporistas



Axel Kicillof y Mayra Mendoza, con gestos adustos, en un acto conjunto en Quilmes

PRENSA QUILMES

Javier Fuego Simondet
LA NACION

Los gestos adustos de los intendentes camporistas de Quilmes y Hurlingham, Mayra Mendoza y Damían Selci, al compartir el miércoles último actividades en sus municipios con el gobernador de Buenos Aires, Axel Kicillof, fueron la forma que adoptó un enojo que La Cámpora ya había mostrado a principios de la semana, molesta con declaraciones contra la agrupación formuladas por aliados del mandatario, como el excamporista Andrés Larroque.

La seriedad de Mendoza y Selci cerró una serie de jornadas de tensión con la organización de Máximo Kirchner, que, no obstante, en las filas del gobernador prefirieron minimizar. En Quilmes, varias de las fotos que trascendieron mostraron el semblante serio de Mendoza. En Hurlingham, además del rostro adusto de Selci, se observó que evitó aplaudir a Kicillof en un pasaje del discurso en el que lo aplaudieron todos los dirigentes que estaban a su lado.

Consultadas por LA NACION, fuentes cercanas a Kicillof relativizaron lo sucedido. "Totalmente conformes. Inauguramos el edificio del centro de formación académica más grande de la provincia, entregamos escrituras y elementos para la recolección y separación de residuos en Quilmes, y el centro de atención para salud mental en Hurlingham. Respuestas para los vecinos son lo único importante. Además, a ambas recorridas fuimos invitados por los intendentes. En nuestras publicaciones [en redes sociales] se nota que es una mirada tendenciosa decir que fue generalizada la mala predisposición", señaló una de esas fuentes.

"Lo único que nos importa es el pueblo de la provincia de Buenos Aires", sentenció otra de ellas. Los gestos no pasaron inadvertidos en las filas peronistas. "Nada bueno puede salir bajo la sombra de ese mundo [por el camporismo]. A Axel también se le pasó el tiempo [de emanciparse], no tiene diputados y está

siempre esperando el aura de Cristina. La gran mayoría de los intendentes no tuvo la chance de tener diputados y senadores por La Cámpora. Si me pasara lo que le hicieron a Axel, algo haría, les plantaría un dirigente en el distrito, al menos que se note que me enojé", evaluó un intendente.

Las bajadas de Kicillof a Quilmes y Hurlingham venían precedidas por duros cruces. El arranque fue el sábado de la semana pasada, en la quinta de San Vicente que fue propiedad de Juan y Eva Perón. Kicillof participó de un acto organizado por el ministro de Trabajo bonaerense, Walter Correa, en el que Larroque afirmó: "¿Qué es la conducción de Cristi-

"Lo único que nos importa es el pueblo de la provincia", dicen cerca de Kicillof

En La Cámpora se ocuparon de difundir las imágenes de los gestos adustos

na?, ¿que tres ratos te manden un WhatsApp?"

Al ministro de Desarrollo de la Comunidad bonaerense y exsecretario general de La Cámpora lo cuestionó Mayra Mendoza antes de mostrarse carente de sonrisas ante Kicillof en Quilmes. "Casi que no tengo palabras para esa falta de respeto", dijo. "Un día decir una cosa y al otro día decir otra nos pone en un lugar que no es el que quiero estar como dirigente ante nuestra sociedad. Creo que algunas declaraciones dejan de lado lo humano y son netamente en el plano de la especulación política. Para mí, eso es nefasto", agregó.

Mariano Recalde, senador y titular del PJ porteño, también apuntó contra el ministro bonaerense, quien luego aclaró sus dichos y subrayó que no se refería a Cristina, sino "a las líneas interme-

dias". Kicillof y Máximo Kirchner tienen una relación política irregular.

Los ordenamientos se van perfilando con claridad. Uno de los referentes que se encolumnan con Kicillof en contra de Máximo Kirchner es Jorge Ferraresi (intendente de Avellaneda). Con miras a tallar internamente en el peronismo, Ferraresi se reúne con dirigentes de forma permanente (el exintendente de Merlo Raúl "Vasco" Othacehé fue uno de sus visitantes recientes). También el ministro de Infraestructura bonaerense, Gabriel Katopodis, apoya a Kicillof en la interna. Camina distritos bonaerenses, en una movida política propia que Kicillof no es de primera mano.

A principios de la semana pasada se pronunció el exministro de Seguridad Anibal Fernández y dejó en claro su respaldo al gobernador. "Hay que encontrar a quien tenga la capacidad de liderar este tema. Los líderes no piden permiso, los líderes tienen que ir avanzando. Un ejemplo es Kicillof. No digo que lo sea él, ni soy amigo ni formo parte de su estructura. Lo primero que hay que hacer es sacarle a toda la manga de salames que están intentando perjudicarlo para que no pueda seguir avanzando sobre las posibilidades ciertas de ser un candidato del peronismo", dijo a Radio 10 el exintendente de Quilmes.

Realineamientos

En el fondo, un sector del peronismo está mirando a Kicillof como un referente que puede superar el liderazgo interno ejercido por el kirchnerismo en las últimas dos décadas, de cara a las elecciones de 2027, mientras que el kirchnerismo duro sigue teniendo su base de lealtad en Cristina y Máximo Kirchner. Habrá que ver si en esta disyuntiva se producen realineamientos previos, que algunos estiman como probables para los comicios de mitad de mandato, en 2025. Por ahora, La Cámpora sobreactúa frialdad hacia el gobernador y este se hace el desentendido. Al menos hacia fuera del PJ. ●

Participaciones
Sociales
1318 8888

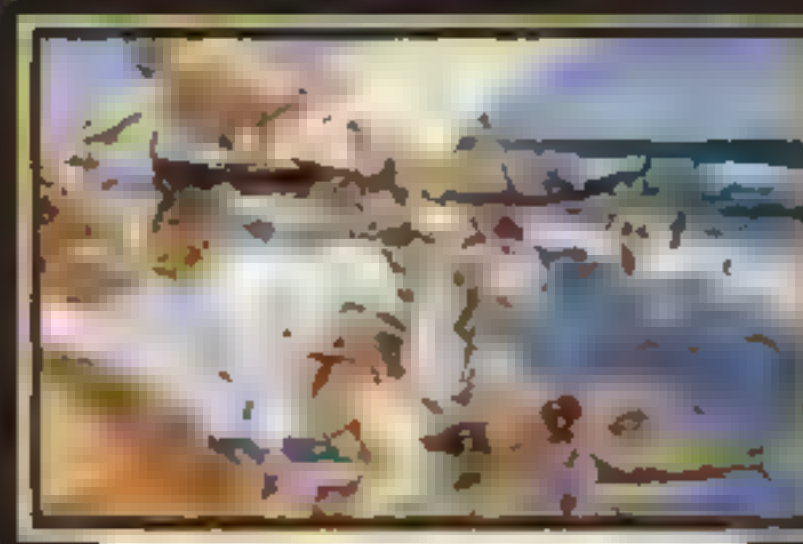
CONFERENCIAS

El club C.U.B.A. les invita a la conferencia de Esteban Charpentier: "Mi camino hacia un pensamiento propio", mañana, a las 19, en Viamonte 1560

Publique aquí todos los días de 9 a 19
Consulte horarios de cierre
3 cuotas sin interés con tarjeta de crédito

ideas
SABADOS
CON TU DIARIO

SIMONETTA ORSINI
COMPRO PINTURA ARGENTINA Y EUROPEA



PINTURA EUROPEA



COMPRAMOS

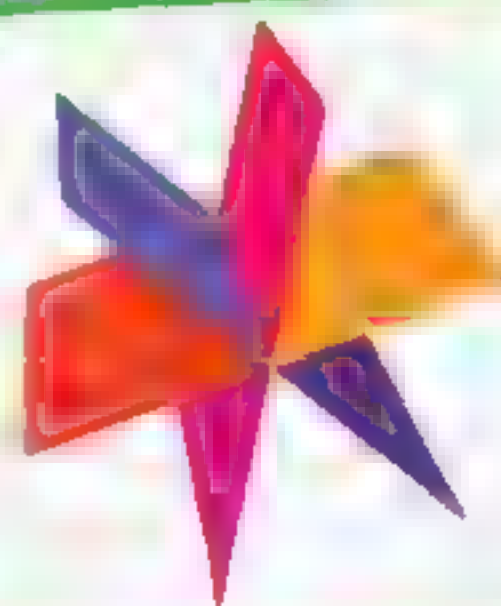
Platería • Figuras de bronce y marfil • Vidrios firmados (Paul Somarré, François Linke, René Lalique, Dawn Nancy, Emile Galle, Joaquín Sorolla, Julio Romero de Torres, Solomayor)

A PRECIO INTERNACIONAL

+54 11 3021 1529 • info@simonettacompra.com
Posadas 1101, esquina Cenit, Recoleta • www.simonettacompra.com

HOY MAS QUE NUNCA VENI A LA FERIA
DONDE CELEBRAMOS LOS LIBROS Y LA CULTURA

ABRE EL JUEVES 25



48.ª Feria
Internacional
del Libro
de Buenos Aires

DEL 25 DE ABRIL
AL 13 DE MAYO

La Rural, Predio Ferial de Buenos Aires



COMPRÁ
TU ENTRADA EN
www.ferialibro.org.ar

\$4000
DE REGALO

Fundación
El Libro

f /feriadellibro x @ferialibro i @ferialibroa
@ferialibro #FILBuenosAires

SOCIEDAD

Edición de hoy a cargo de **Maria Elena Polack**
[@E.N.Sociedad](http://www.lanacion.com/sociedad) [Facebook.com/lanacion](https://facebook.com/lanacion)
sociedad@lanacion.com.ar

TEMPORADA BAJA

Nuevo Previaje

Con cuotas y descuentos para el turismo en temporada baja, el Gobierno lanzó su propia versión rebajada del Previaje. Se oficializaron descuentos de 30% en pasajes de ómnibus de larga distancia hasta las vacaciones de invierno, rebajas del 20% en hotelería, paquetes de turismo interno en cuotas con financiación bancaria y promociones 7x6 (paga seis, lleva siete) en pases de centros de esquí en el sur del país.

Menos fondos | REACCIÓN DEL GOBIERNO

En la marcha universitaria impondrán el protocolo antipiquetes

Los organizadores de la manifestación de pasado mañana presentaron un pedido a Seguridad de la Ciudad; contactos entre las autoridades de la Nación y porteñas; se prevé que la concurrencia será masiva a la Plaza de Mayo

Cecilia Devanna
 LANACION

La marcha federal universitaria prevista para este martes por la tarde se anticipa multitudinaria. Para eso trabajan diferentes actores del sector. La intención es que sea una manifestación heterogénea, más allá de la presencia de alumnos, docentes y autoridades, con la participación de referentes no solo del ámbito académico, sino también del cultural, artístico, periodístico, sindical, incluidas la CGT y organizaciones sociales. Con un esquema que prevé avanzar desde la zona del Congreso hasta la Plaza de Mayo, y un grupo vinculado con la Universidad de Buenos Aires (UBA), que ira hacia la primera partiendo desde la Plaza Houssay, el escenario plantea un desafío para las fuerzas de seguridad.

Los organizadores, confiados en el número de asistentes que tendrán, anticipan que será "imposible" marchar por la vereda, y la Nación advierte que no hará diferencias con lo sucedido en otras marchas y mantendrá su protocolo antipiquetes. "Se va a hacer todo lo necesario para complicar lo menos posible la vida de los ciudadanos", dijeron ayer a LA NACION fuentes del área nacional.

Los organizadores ya presentaron un pedido de autorización para la marcha ante el Ministerio de Seguridad de la ciudad de Buenos Aires, que por estas horas evalúa cómo se procederá en el tema.

"Hasta acá se aplicó siempre lo mismo: se pide el permiso y después la Ciudad decide si se autoriza o no y cómo lo hace, pero siempre bajo el concepto de que el Estado es el ordenador, y siempre nos fue bien", describieron desde las filas del gobierno porteño, a cargo de Jorge Macri.

"Se entiende el derecho a manifestar y la situación, pero también la necesidad de no entorpecer la circulación del ciudadano común", completaron las fuentes porteñas.

Desde allí también advierten lo complejo que resulta actuar ante este tipo de movilización, que si bien no prevé cortes, si tiene distintos puntos de partida y la aspiración de un caudal de gente que hará imposible que solo se reduzca a una marcha por la vereda.

Por lo tanto, se descuenta que casi de forma natural se irá bajando a la calle y tomando parte de los carriles de tránsito vehicular. La mira está especialmente puesta en lo que será el cruce de los manifestantes con la avenida 9 de Julio.

En las últimas horas ya hubo co-

municación entre los ministros de Seguridad de la Nación, Patricia Bullrich, y de la ciudad, Waldo Wolff, y se prevén más charlas y reuniones a lo largo de las próximas horas entre los distintos funcionarios de ambas carteras. Desde la Nación sostienen que ellos mantendrán la "misma postura que en todas las marchas" anteriores, y que apuntan a impedir cortes de tránsito y evitar así complicaciones para la circulación de los ciudadanos.

Quiénes conocen de cerca a Bullrich sostienen que "si algo no tiene es doble vara". "Vamos a mantener nuestra línea de acción. Vamos a ver cuántos son. El protocolo (antipiquetes) lo mantenemos, veremos qué pasa con la cantidad de gente, la idea siempre es que haya la menor cantidad de molestia posible para la ciudadanía", recalcaron.

Desde las filas del Poder Ejecutivo de la Nación son críticos con la marcha en sí, ya que consideran una "barbaridad" y "una falta de código total" que se realice, a pesar de "que en las últimas horas hubo novedades sobre la ampliación del presupuesto, y así y todo mantienen la marcha. Hubo un gesto de buena voluntad del Gobierno y no les importó". En esa línea completaron. "Es hacerla por hacerla".

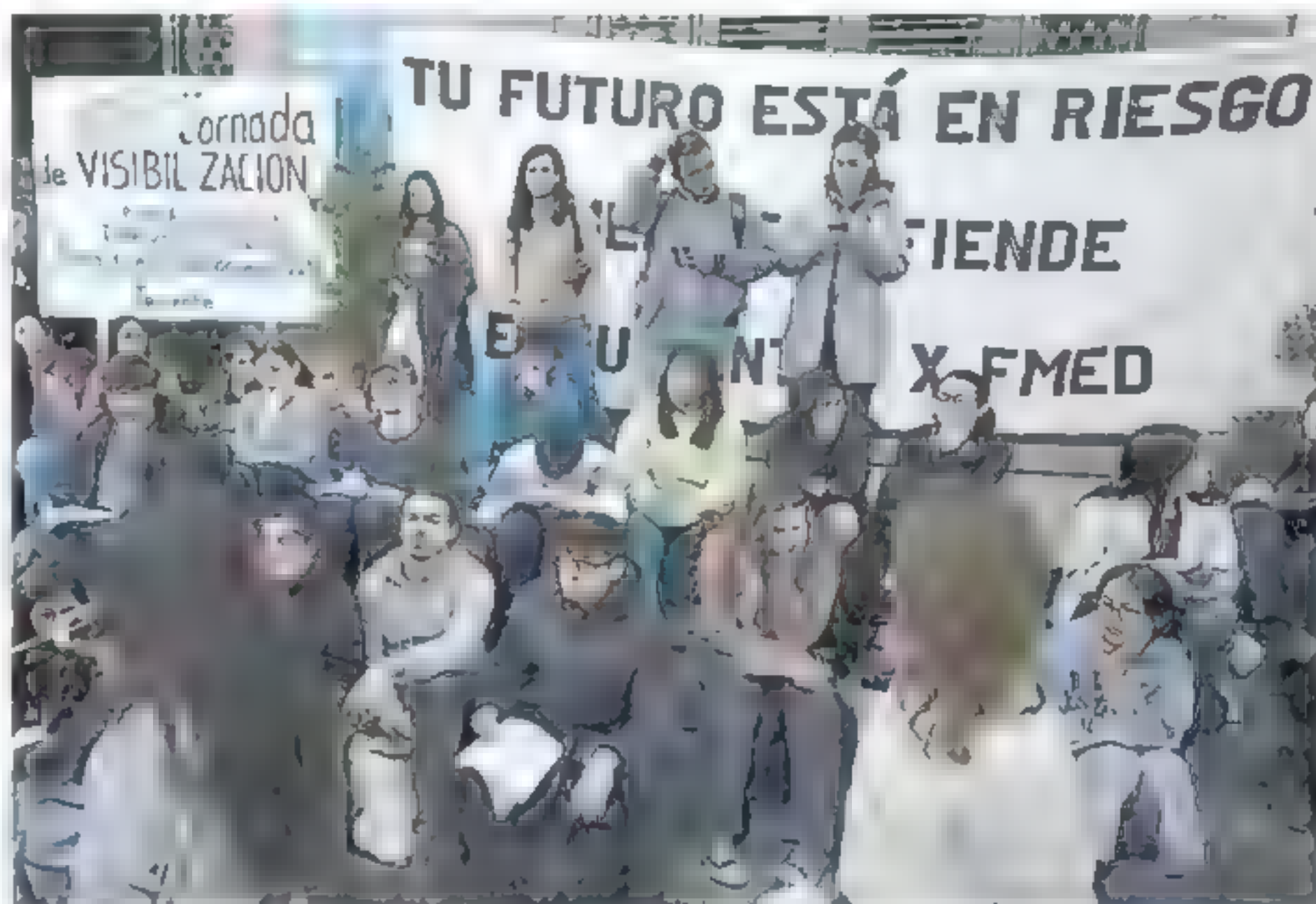
Sin respiro

De hecho, no solo no se atenuaron los ánimos, sino que ayer creció la tensión entre el planteo de auditar los fondos que el Estado nacional destina a las universidades, efectuado por el subsecretario de Política Universitaria, Alejandro Álvarez, y la preocupación por la falta de presupuesto del rector de la UBA, Ricardo Gelpi (ver aparte).

La marcha en defensa de la educación universitaria nacional es de una extrema sensibilidad para la administración libertaria, que descuenta, pese a su voluntad, que las dimensiones serán de amplias proporciones, por lo que se buscó disuadir de realizarla, sin éxito, en el correr de las últimas horas.

El conflicto entre el sector universitario y el gobierno nacional comenzó semanas atrás y fue *in crescendo* por la discusión alrededor del presupuesto para el área y el reclamo por parte del sector por la falta de actualización.

La falta de entendimiento con el Poder Ejecutivo, en el que desde el ámbito universitario rescatan el diálogo que promueve el secretario de Educación, Carlos Torrendell, así como desapruueban las formas del subsecretario Álvarez, se profundizó también, junto con lo que muchos consideran que fue una



La última protesta de la UBA, en el Hospital de Clínicas, fue multitudinaria

LUIS BORAYO/APP

campaña de desprestigio en las redes, "donde se instaló el tema de curros y adoctrinamiento", señalaron fuentes del sector. A la par creció la popularidad de la manifestación de pasado mañana, a la que se fueron sumando los distintos sectores y hasta de universidades privadas.

De hecho eso mismo, con los diferentes concurrentes concentrando en distintos puntos, muchos de ellos sobre las avenidas Entre Ríos y Callao en sus distintas intersecciones, también da la pauta de que las complicaciones para el cumplimiento del protocolo serán aun mayores y más allá de los límites centrales de la manifestación que partirá oficialmente desde la Plaza del Congreso.

El malestar por la marcha fue tal en las filas libertarias que el jueves por la noche cuando desde las filas oficiales trascendió un acuerdo entre ambos sectores, lo que fue desmentido desde el ámbito universitario, habría habido una serie de llamados frenéticos desde el Gobierno hacia diferentes rectores y miembros del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) en busca de que se dé de baja la marcha, según relataron varios referentes del ámbito académico y dijeron desconocer desde el oficialismo. Todo en la antesala de una primera marcha que todo indica que englobará el descontento de un amplio sector de la clase media, en la cual hay buena parte de sus propios votantes. ●

"Si no dan los fondos, vamos a tener que cerrar", dice la UBA

Así lo dijo Gelpi, el rector de esa casa de estudios; el Ejecutivo anunció que auditará las próximas partidas

Faltan tres días para que el sistema universitario se pliegue a una marcha federal, en la que esperan hacer una fuerte demostración de fuerza contra el ajuste presupuestario del gobierno nacional.

En ese contexto les cayó una fuerte advertencia del responsable del área: el subsecretario de Políticas Universitarias, Alejandro Álvarez, dijo ayer en la red social X que el Gobierno avanzará en auditar los fondos que gire el Estado nacional.

"Un aviso importante: pase lo que pase, hagan lo que hagan, por lo menos mientras Javier Milei sea presidente, el dinero de la gente que va a las universidades se va a AUDITAR", sostuvo el funcionario que está bajo la superestructura del Ministerio de Capital Humano, a cargo de Sandra Pettovello.

Alegó que la "fiscalización" de estos gastos está prevista en la ley 24.521 de educación superior. El mensaje fue replicado ayer por el presidente Javier Milei.

El artículo 2 de esa legislación

establece: "El Estado nacional es el responsable de proveer el financiamiento, la supervisión y fiscalización de las universidades nacionales, así como la supervisión y fiscalización de las universidades privadas. Las provincias y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires son las responsables de proveer el financiamiento, la supervisión y fiscalización de los institutos de formación superior de gestión estatal y de las universidades provinciales, si las tuviere, de su respectiva jurisdicción".

La ley dice, además, en el artículo 59 bis, que el control administrativo externo de las instituciones de educación superior universitarias de gestión estatal es competencia "directa e indelegable de la Auditoría General de la Nación", organismo que reporta al Congreso, como así también que se deben generar "mecanismos de auditoría interna que garanticen transparencia en el uso de los bienes y recursos".

El jueves por la noche desde Capital Humano enviaron un comu-

Vacuna de Covid: analizan incorporarla en el calendario anual para grupos específicos

SALUD El tema lo estudia la Conain, que asesora a las autoridades sanitarias, apuntaría a incluir una dosis para chicos, adultos mayores, embarazadas e inmunosuprimidos

nicado que manifestaba que habían llegado a un acuerdo con el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) para aumentar los aportes en 70% y afirmaron que habían alcanzado un entendimiento para generar una "auditoría conjunta". Ambas cuestiones fueron rechazadas por casas de altos estudios en un primer momento y ayer.

"En la reforma de la Constitución nacional de 1994 se dispone la autonomía de las universidades, donde el Poder Ejecutivo no tiene posibilidad de inmiscuirse", dijo ayer por la mañana a Radio Mitre Ricardo Gelpi, rector de la Universidad Nacional de Buenos Aires (UBA). Agregó que ya existe una auditoría propia y que el Poder Ejecutivo no puede controlarlos por lo establecido en la Constitución nacional.

Respecto de los fondos, la Casa Rosada ofertó 70% más de desembolsos que se sumaron al 70% que ya había informado en marzo. El responsable de la UBA, por su parte, expresó al programa radial que todavía los primeros fondos prometidos no se giraron y que con una inflación del 250% quedaron muy retrasados.

El planteo del referente de la UBA escalo a niveles extremos. "Si no dan los fondos, vamos a tener que cerrar o dejar de dar las funciones que hacemos habitualmente. Si no tenemos plata no podemos funcionar", dijo Gelpi.

Si bien el rector admite que la dureza responde al ajuste de cuentas que quiere hacer en todos los niveles estatales la administración de Javier Milei, para él hay un elemento más: "El Gobierno está poniendo en duda el tema de la educación pública, de la salud pública y de la ciencia pública".

Ante la pregunta sobre su opinión respecto de los dichos del vicerrector Emiliano Yacobitti en referencia a que los jóvenes que votaron a La Libertad Avanza no debieran ir a la universidad pública, Gelpi se despegó: "Un fuerte nuestro es la pluralidad. En la UBA estudia gente de derecha, de izquierda y de centro".

El cobro de aranceles a estudiantes extranjeros y la desactivación del Ciclo Básico Común son dos de las cuestiones que suele debatir la opinión pública cada vez que los fondos de las universidades se ponen en tema de juicio. Gelpi afirmó que el porcentaje de estudiantes foráneos es de menos del 7% y que ese aporte no sería significativo para el presupuesto.

Valoró, además, el beneficio que aporta a la Argentina este segmento de alumnos tanto desde el gasto diario como desde el enriquecimiento cultural. "El artículo 75 de la Constitución habla de la gratuidad y de la equidad de la educación pública estatal", dijo el rector. Y sumó: "El Preamble habla de que las leyes que dicta el Congreso son para nosotros y para todos los hombres que desean habitar el suelo de Argentina".

Sobre la marcha federal universitaria de pasado mañana, convocada por las facultades y por el frente sindical, Gelpi expresó que la institución se sumará al reclamo estudiantil. "La UBA acompaña en su totalidad. Acompaña con autoridades, docentes y alumnos. Esa fue la disposición del Consejo Interuniversitario Nacional".

Fabiola Czuba
LA NACION

Mientras que en farmacias y vacunatorios arrancó la vacunación antigripal como antes de cada invierno, la comisión técnica que asesora a las autoridades sanitarias analiza la incorporación al calendario de una dosis anual contra el Covid, también, para ciertos grupos de riesgo. De tomarse esa decisión a partir de la conclusión a la que arribe la Comisión Nacional de Inmunizaciones (Conain), sería para el calendario 2025. Hasta entonces, el acceso a esa vacuna se mantiene como hasta ahora.

Ya con la enfermedad por el virus SARS-CoV-2 como una más entre las infecciones respiratorias bajo vigilancia sanitaria —junto con la gripe, la neumonía o la bronquiolitis en menores de dos años—, la opinión que emita la Conain pasará a ser una recomendación para los ministerios de Salud nacional y provinciales, que la tratarán en próximas reuniones del Consejo Federal de Salud (Cofesa).

Entre las preguntas que repasarían es si los menores de uno, dos o hasta cinco años, según definan, y los adultos mayores tendrían que recibir una dosis anual, según datos de internación y mortalidad asociada con Covid. En el caso de las personas inmunosuprimidas, otro de los grupos considerados priorizado, el interrogante sería si la dosis debería ser anual o semestral por una mayor vulnerabilidad inmunológica. Otro grupo son las embarazadas.

La vacuna a aplicar por calendario sería de ARNm (plataforma que desde la pandemia comercializan los laboratorios estadounidenses Moderna y Pfizer). En la cartera sanitaria nacional indicaron que la incorporación "está en estudio" y esperan la recomendación de la Conain.

Ante la consulta, Angela Gentile, jefa de Epidemiología del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez y presidenta de la Conain, se excusó de responder como titular de la comisión (la agenda y los debates son confidenciales hasta la publicación de las recomendaciones).

A título personal, consideró que "sería importante discutir en la comisión la entrada a calendario" de la vacunación anual para Covid en determinados grupos, "con un análisis previo de los datos locales que den sustento a una recomendación".

En una reunión con infectólogos y pediatras, organizada por el laboratorio Moderna el mes pasado en el centro porteño, se presentaron datos nacionales sobre internación y mortalidad por Covid desde junio de 2022 hasta diciembre del año pasado, período con circulación ya de subvariantes de ómicron y con la enfermedad que causan integrada a las infecciones respiratorias bajo vigilancia epidemiológica.

En 27.668 internaciones por SARS-CoV-2 confirmado por laboratorio en esos meses, la hospitalización en menores de un año es similar a la de adultos de entre 80



Para los especialistas, el Covid ya es una enfermedad endémica

ARCHIVO

y 84 años (respectivamente, 344,8 y 358,6 por cada 100.000 habitantes), con una mortalidad (5,5 por millón de habitantes) cercana a la del grupo de entre 50 y 55 años durante 2023. En los de un año de edad, en tanto, se acerca más a internación de las personas de entre 55 y 65 años (respectivamente, 67,6 y 59,9-77,6 por cada 100.000 habitantes). A partir de los 85, los números casi se duplican con respecto de los de 80 años. La mortalidad por Covid supera el promedio para la población general (10,8 por millón de habitantes) de los 60 en adelante (entre 18,2 a esa edad y hasta 268,2 por millón de habitantes a los 90 años o más).

En los chicos, según amplió Gentile sobre esos datos, se está viendo que los que contraen el virus SARS-CoV-2 y necesitan internación no cuentan con la vacunación recomendada o nunca recibieron una dosis. En el caso de los adultos mayores, en las internaciones se ven pacientes que no recibieron algún refuerzo en seis meses o más desde la última dosis o nunca lo hicieron.

"El objetivo sería bajar la hospitalización y la gravedad de la enfermedad en los mayores y los chicos, sobre todo en los menores de dos años", opinó ante la pregunta. Y recalco: "Covid-19 no tiene un pico estacional tan claro como otros virus respiratorios".

A finales de marzo, mientras corría la mayor epidemia de dengue en el país de la última década y media, el 17,6% de las muestras tomadas a pacientes que consultaron en las unidades de monitoreo ambulatorio (UMA, red centinela) en hospitales del país eran positivas para SARS-CoV-2 y se confirmaron 30 casos en pacientes internados (positividad del 5,5%), según publicó el Ministerio de Salud na-

cional. Esa semana, la positividad para el virus de la gripe, también en las UMA, era del 5%. Las variantes del SARS-CoV-2 con mayor circulación local siguen siendo JN.1, XBB (linajes XBB.1.5 y XBB.1.16) y, en menor medida, EG.5 y BA.2.86. A mediados del mes pasado, con el SARS-CoV-2, se detectó el inicio de la circulación estacional de los virus de influenza, bronquiolitis

Los especialistas ya señalan al Covid como enfermedad endémica

A diferencia de otros virus respiratorios, este no tiene estacionalidad

Además de vacunar, se recomienda seguir con las medidas de prevención y control

(virus sincicial respiratorio), adenovirus y parainfluenza.

"Hoy, el Covid es una enfermedad endémica que empieza a ser una carga en salud para todos los países", dijo Gonzalo Pérez Marc, pediatra, investigador principal del Hospital Militar Central y director de distintos ensayos clínicos de vacunas ARNm en el país. "Hay que pensarla como si fuera influenza: la variante ómicron, con sus subvariantes circulantes, [registra] más infectados que con las primeras variantes, pero con menos daño que la original de Wuhan", agregó.

Consideró, ante la consulta, que

eso tiene que ver con la vacunación de la población y la adaptación del virus para seguir circulando en la comunidad, como otros respiratorios. "Covid funciona como una enfermedad leve para la mayoría, con transmisión aérea y daño pulmonar grave para algunos subgrupos de la población", dijo a LA NACION.

Opinó, como Gentile, que los datos locales de internación y complicaciones graves son suficientemente "robustos" para coincidir con la discusión que da la Conain.

Las preguntas que esa comisión recibe de las autoridades sanitarias las responde a partir de informes que elaboran grupos de trabajo con referentes convocados para cada tema, sea Covid, virus sincicial respiratorio (VSR), dengue, etcétera. Luego, sus miembros aprueban las recomendaciones que se entregan a funcionarios del Ministerio de Salud de la Nación, que, a la vez, presenta al Cofesa.

"Se recomienda continuar las medidas generales de prevención y control de las infecciones respiratorias agudas", publicó la cartera sanitaria nacional con el inicio de la temporada de circulación viral.

Además de la vacunación disponible, de acuerdo con la consulta con el médico de cabecera y el calendario nacional, esas medidas son las ya conocidas: mantener los ambientes ventilados y el lavado frecuente y adecuado de las manos.

"Para aquellas personas con síntomas de enfermedad respiratoria, como fiebre o que dificulten sus actividades habituales, lo recomendado (no solo en enfermedades respiratorias), es permanecer en su casa y evitar estar en contacto con otras personas hasta la mejoría sintomática", recordaron. ●

NACIONALES: Encuentro cumbre de razas

El clásico de Corrientes es la referencia que todo criador y productor espera. Las razas Brangus, Braford, Brahman y Hampshire Down en una exhibición que promete superar todas las expectativas.

- 54ª Exposición Nacional Brangus • 18ª Exposición del Ternero Brangus.
- XXI Exposición Nacional Braford • XII Exposición Nacional del Ternero Braford.
- 22ª Exposición Nacional Brahman • 70º Aniversario de la ACBA.
- Exposición Nacional de los 80 Hampshire Down.



NACIONALES EDICIÓN | **Santander**
DEL 27 AL 31 DE MAYO EXPOSICIÓN EN SOCIEDAD RURAL DE CORRIENTES
RUTA NACIONAL 12, KM 1016, RACHUELO CORRIENTES

MAJOR SPONSOR

SPONSORS

ALIANZA ESTRATÉGICA

ASOCIACION

ACOMPANAN

APOYA

CON LA FUERZA DE

LA NACION

La Chola Poblete conquistó la Bienal de Venecia con una mención especial del jurado

PREMIO. Después de vender sus obras, la artista mendocina fue reconocida ayer en la ceremonia oficial; la bienal ya abrió al público

Alicia de Arteaga
PARA LA NACION

VENECIA.— Poco antes del mediodía de ayer, en la solemne sala de Ca' Justiniani, sede de la Fundación Bienal, se escuchó el nombre de la Chola Poblete, así como suena, como ella se siente y como conquistó un galardón en la Bienal más antigua y más importante del mundo: siendo ella misma. Aplausos, lágrimas y una emoción compartida por los argentinos presentes. El jurado integrado por Julia Bryan-Wilson (Estados Unidos), Alia Swastika (Indonesia), Chika Okeke-Agulo (Nigeria), Elena Crippa (Italia) y María Inés Rodríguez (Colombia) le otorgó la mención al artista contemporáneo, en un ruedo donde compiten más de 300 artistas, sin contar los envíos nacionales. Fue una ceremonia sincera y llena de sentidos, a tono con el tema de esta edición, *Stranieri Ovunque*. Un día inolvidable para el arte argentino, que suma esta nueva distinción al León de Oro a la Trayectoria de León Ferrari; el Gran Premio de Escultura de Julio



Poblete recibió una mención como artista contemporáneo

Le Parc y el Gran Premio de Grabado de Antonio Berni.

La Chola llegó a la cima en menos tiempo de lo pensado, una carrera asombrosa, primero con la guía certera e inteligente de César Abelenda (Pasto) y luego con Nahuel Ortiz Vidal, director de Barro, que en cuarenta cinco días la presentara en Art Basel, el relojito suizo del arte donde están, y venden, los artistas que cuentan. Allá ira la Chola en un vuelo de altura con la medida de sus sueños, que ignora fronteras y tiempos. Cuenta Ortiz Vidal que fue la mejor alumna de su clase y que en un año se fijó como meta aprender inglés. Apenas levanta la mirada sonríe, se la ve feliz, escoltada por su madre y su hermana. Vestida de gaza negra, con algunos brillos y tajos, posa para las fotos con el trench de cuero apoyado sobre los hombros.

El director de la Bienal, Adriano Pedrosa, y el presidente de la Fundación, Pietrangelo Pietrafuoco, le entregaron el diploma. "Lo primero que pensé fue que tenía que decir palabras con sentido, un discurso que explicara el valor de estar acá para mí y para todos los argentinos que recibieron educación pública". Ha preparado su discurso y no titubea. No tiene dudas de su lugar en el mundo. Hay flores por todas partes, champagne, abrazos, risas, llantos y sorpresas.

De pronto, se suman a la larga mesa de la Piazza San Marco, Gabriel Chaile y Matías Ercole, que han venido a celebrar a su amiga. En Venecia hizo historia el tucumano Chaile, en la 59ª edición. Marcó un camino y fortaleció la identidad.

La 60ª Bienal, que abrió sus puertas ayer al público y seguirá hasta el 24 de noviembre, ha marcado un cambio de paradigma. Una experiencia transformadora que deja más preguntas que respuestas y mira hacia donde nadie mira.

Los Leones 2024

La instalación inmersiva de Archie Moore para el pabellón de Australia, *Kith and kin* (*Parientes y amigos*), se llevó el León de Oro a la mejor participación nacional. El jurado dio una mención especial al pabellón de Kosovo por la instalación *The Echoing Silences of Metal and Skin*, en la que Doruntina Kastrati muestra la precarización de las condiciones de trabajo, especialmente para las mujeres, tras la guerra de Kosovo de 1999. Son cuatro esculturas de resonancias metálicas que aluden a las historias de las empleadas de una fábrica de dulces turcos en Prizren.

Con una maravillosa obra que está a la entrada de los Arsenales, el colectivo Mataaho, de Nueva Zelanda, ganó el León de Oro al mejor participante de la exposición central. Takapau es una instalación hecha con cintas que producen un efecto visual multiplicador bellissimo.

La artista nacida en Jerusalén Samia Halaby, de 87 años, que vive en Nueva York, compartió con la Chola Poblete las menciones especiales del jurado. Los premios a la trayectoria fueron para Ana María Maiolino, extraordinaria artista que nació en Italia pero se crio en Brasil, y para el artista turco residente en París Nil Yalter.



CENA ANUAL CIPPEC 2024

Desde CIPPEC queremos agradecer a quienes apoyaron esta edición de la Cena Anual:

Accenture | Aeropuertos Argentina 2000 | Aluar Alumno Argentino SAIC | ArcelorMittal | Acindar | Axion Energy | Banco Cornafé | Banco Galicia | Banco Hipotecario S.A. | Banco Macro | BASF | Bodega Escorihuela Gascon | Boston Consulting Group | BTJ | CAEME | Cervecería y Maltería Quilmes | CGC | Chevron Argentina | Citi | Coca-Cola Argentina | Conen Aliados Financieros | Deal Financial Services | Drogueria del Sur | Enel Argentina | Edemsa | Edenor | Farmacity | Fundación Bunge y Born | Fundación Leo Wertheim / Expertía Seguros | Genne | Globant | Google | Grimold | Grupo Financiero ST | Grupo L | Grupo San Cristóbal | Grupo Supervielle | Grupo Techint | HONDA | HSBC Argentina | IBM | Nexsys | ICBC | Instituto Natura | Integra Capital | Jorge Mandelbaum | Keclon | Laboratorios Bago | Laboratorio Elea | LA NACION | ManpowerGroup Argentina | Mariva | MetroGAS | Mirgor | Naranja X | Norberto Monte | Nordex Group | OSDE | Pan American Energy | Plara | Pluspetrol | PUENTE | PwC Argentina | Salesforce | Santander | Securon | Shell Argentina S.A. | Supermercados La Anónima | Telecom Argentina | TotalEnergies | Uner | Unilever | Veladero | Zarzur Investment | Zurich

HISTORIAS

Edición de hoy a cargo de Jorge Martínez Carriari
www.lanacion.com, sociedad
@LNsociedad | Facebook.com/lanacion sociedad@lanacion.com.ar

Eduardo Strauch sobrevivió a la tragedia de los Andes, mientras que Miguel Paz hace ocho años que lucha contra el cáncer; se conocieron en el Valle de las Lágrimas y, juntos, comparten un poderoso mensaje de resiliencia

“Nos une el amor por la vida”. La entrañable historia de amistad de dos sobrevivientes

Texto Constanza Bengochea

Hace días, Eduardo Strauch Urioste (76), uno de los 16 sobrevivientes del accidente aéreo en los Andes, pasó por Buenos Aires. Su estadía fue breve pero intensa: dio una charla sobre su increíble historia de supervivencia en la montaña y, de paso, aprovechó para ver el show de Tom Jones, su cantante favorito, y conocer el histórico Palacio Barolo. Durante su estancia estuvo acompañado por su amigo Miguel Justo Mariano Paz (50), médico traumatólogo, que va camino a convertirse en “una eminencia”, al que la vida le dio un cachetazo hace ocho años: fue diagnosticado de cáncer. Lejos de paralizarlo, el diagnóstico lo impulsó a perseguir sueños postergados.

Si bien Eduardo y Miguel se conocieron hace menos de un año, sienten que su vínculo es especial. “Enseguida noté que estábamos en la misma frecuencia. Sentí que era igual que un amigo de toda la vida”, dice Eduardo a LA NACION. Y Miguel, que está sentado a su lado, sonríe y asiente. ¿Qué une a estos dos hombres de generaciones distintas y con historias de vida diferentes? ¿Es la cercanía con la muerte? La conocen, la vieron actuar a su alrededor. Los dos se reconocen “sobrevivientes”... Dirán más adelante que los hermana, por sobre todas las cosas, el amor por la vida y la montaña.

—¿Como nació esta amistad?

Miguel: —A un amigo en común, Pablo, se le ocurrió presentarnos. Él sabe de mi enfermedad y de mi búsqueda constante de desafíos, por eso me propuso “hacer” el Valle de las Lágrimas, ir hasta el lugar donde cayó el avión de la tragedia de los Andes. La idea me encantó. Era muy representativa de mi causa porque si vos sobrevivís, tenés que dedicarte a vivir. “Sobrevivir para vivir”, es mi bandera. Fuimos en diciembre pasado y ahí conocí a Eduardo, que fue muy generoso conmigo.

En 2016, Miguel (jefe del Servicio de Ortopedia y Traumatología Infantil del Hospital Universitario Austral y presidente de la Sociedad Argentina de Ortopedia y Traumatología Infantil) fue diagnosticado de mieloma múltiple, un cáncer que afecta la médula, los riñones y los huesos. De pronto, el médico se convirtió en paciente. Se propuso continuar con su vida “normalmente”, aunque luego comprendió que no estaba —ni lo está hoy— dispuesto a desaprovechar el tiempo que le quedaba por delante.

En diciembre de 2021, junto a seis amigos y dos semanas después de haber recibido quimioterapia, emprendió la aventura de hacer cumbre en el volcán Lanín, en la provincia de Neuquén. Lo lograron y allí, en la cima, a 3776 metros sobre el nivel del mar, desplegaron una bandera con un mensaje contundente: “Sobrevivir para luego vivir”

En diciembre de 2023 le siguió la aventura del Valle de las Lágrimas. Continúa Eduardo: “Allí coincidimos. Yo voy todos los años, es como un retiro espiritual para mí. Justo bajaba cuando me enteré de que Miguel y Pablo estaban por subir. Así que decidí quedarme un día más en Mendoza, antes de volver a Uruguay, para compartir ese tiempo con ellos”

—¿Qué recuerdan de aquel encuentro?

Miguel: —Hicimos un día de bodega, se sumaron familiares y conocidos. Se dio un encuentro muy lindo. Ahí comenzó esta amistad.

“Nunca tuve una pesadilla por eso”

La vida de Eduardo encierra una increíble historia de supervivencia que conmocionó al mundo. Él fue uno de los 16 sobrevivientes del vuelo 571 de la Fuerza Aérea Uruguay que el 13 de octubre de 1972 se estrelló en los Andes con 45 pasajeros a bordo. Eduardo era uno de “los grandes”, tenía 25 años, mientras que la mayoría tenía 19 años. Estuvieron 72 días atrapados en la montaña, “en la mitad de la cordillera, en la parte más alta”, y para sobrevivir hicieron hasta lo inimaginable.

Eduardo viajaba acompañado de tres primos: Daniel Gonzalo Shaw Urioste, que murió en el accidente, cuando el avión golpeó contra la montaña y se partió al medio; Adolfo Luis “Fito” Strauch Urioste, y Daniel Fernández Strauch, quienes sobrevivieron. “Con nosotros sucedió algo que, por ley de probabilidades, era poco factible”, dice.

En la montaña, para sobrevivir, en el grupo se asignaron roles y funciones. El papel de los primos Strauch fue clave: eran los encargados de diseccionar los cadáveres para alimentar al grupo. “Hice lo que tenía que hacer para vivir. No me lo cuestioné demasiado ni en ese momento ni después. Había que hacerlo si queríamos vivir”, explica.

—¿Después de 52 años vuelven recuerdos de aquel momento a su mente?

Eduardo: —Sí, pero filtrados. Todo el sufrimiento y el proceso de los horrores ya los dejo atrás, hace rato. Ahora me queda todo lo bueno, que es lo que he seleccionado en mi cabeza.

—¿Qué hizo para superar “el horror”?

Eduardo: —Nunca sentí que tuviera problemas. Al regreso, pretendieron que tuviera ayuda de psicólogos y psiquiatras, pero fuimos para hacerles caso a nuestros viejos, tres o cuatro veces, pero nada más. Nunca tuve una pesadilla ni pensamiento malo por eso, jamás.

—Por mucho menos de lo que usted vivió, hay gente que hace terapia toda su vida.

Eduardo: —Ya lo creo, pero yo agradezco haberlo procesado de esta manera y hasta el día de hoy sigo sacando provecho para mi vida



Eduardo Strauch y Miguel Paz, en el Hospital Universitario Austral



Eduardo con sus primos Daniel Fernández y Adolfo Strauch, en los Andes

Creo que mi vida es mucho mejor ahora que lo que hubiera sido sin la odisea.

—En los Andes atravesó momentos límites, estuvo sepultado bajo la nieve tras una avalancha. ¿Cómo logró recuperarse?

Eduardo: —Hubo momentos en los que estuve convencido de que estaba muerto. Estuve asfixiado como tres minutos y tuve pensamientos de horror, de miedo, de nostalgia de dejar la vida, de tristeza por hacer sufrir a mis viejos... Vi imágenes de mi vida y pensé: “Bueno, ahora ya estoy muerto”. Lo físico quedó ahí, seguí en la parte espiritual y sentí un placer infinito. Pero después me volvió el oxígeno... y de vuelta a la vida y el horror!

—Después de tantos años, ¿le incomoda contar la misma historia una y otra vez?

Eduardo: —Muchas veces me preguntan si no me aburro de hablar de lo mismo durante 52 años y la respuesta es no. No me aburro nada. Cada vez que hablo me conecto con Eduardo Strauch de 25 años. Voy al lugar y me emocionó y rescato todo lo bueno que saqué y que sigo sacando de esa experiencia.

—Sus vidas iban por carriles distintos, pero la cordillera, en el sentido literal y simbólico, terminó uniéndolos.

Miguel: —Las situaciones extremas llevan a emociones extremas. Con Eduardo enseguida hubo empatía porque compartimos un tipo de sociedad. La experiencia de tener la muerte acompañandote en tu casa, al lado de tu cama... Ese es el momento donde más vivo te sentís, cuando estás casi muerto. Son esas vivencias las que hacen que haya una

empatía, que compartamos una sociedad y poder contarla es lo que nos une.

Eduardo: —Aunque existen personas que sin tener la vivencia de él o la mía llegan a percibir lo mismo, lo cierto es que cuando estás tan cerca de la muerte y regresas, valoras tanto más la vida. En esas situaciones ves las cosas muy claras: podés distinguir fácilmente las que importan y las que no.

—Dicen que tomar consciencia del final hace que uno valore cada minuto y evite las preocupaciones superfluas. Sin embargo, la rutina siempre aparece y también los problemas menores. ¿Cómo se hace para mantener ese pensamiento superador en el tiempo?

Eduardo: —Es un ejercicio. No es automático ni me queda para siempre. En algún momento lo empecé a perder y me di cuenta de que me estaba alejando de lo importante. Hace 20 años que tengo ese pensamiento vivo dentro mío. Cada día valoro y disfruto estar vivo. Tengo problemas como todo el mundo, pero se que los problemas los voy a superar. Para no perderme, para no olvidarme de lo importante, vuelvo todos los años a la cordillera, para conectarme con todo lo que aprendí ahí, lo que sentí y lo que reflexioné. Para no quedar tapado por el polvillo de la civilización y los ruidos insanos de esta vida.

Miguel: —En mi caso tengo una gran suerte: todavía me sigo haciendo quimioterapia, así que si mis pensamientos están muy “boludos” enseguida la quimio me recuerda lo importante.



RODRIGO NESPOLI



Miguel, en la cima del volcán Lanín

—Tomar consciencia de la finitud de la vida cambia el carácter y el espíritu.

Miguel: —La posibilidad inminente de muerte moviliza, es lo que me empuja todos los días a disfrutar de la vida.

Eduardo: —Te impulsa a aprovechar al máximo cada minuto, a salir de la zona de confort.

—Eduardo mencionó que iba seguido a la cordillera como un retiro espiritual. Miguel, ¿piensa tomar el mismo hábito?

Miguel: —No lo sé, porque también me gustaría buscar un objetivo superador en cuanto al esfuerzo físico, tal vez algo con más altura.

¿Qué opinan los médicos? Un oncólogo me dijo que no y otro que sí. Siempre me gusta la montaña, me fascina, pero tengo vértigo. La cornisa me mata, me destruye. Hago 10 metros de cornisa y siento que fueron 300 kilómetros. Haber escalado el Lanín 10 días después de la quimioterapia fue un doble desafío. Pero el vértigo... Espero no caerme nunca porque mi familia me mata.

Eduardo: {Interrumpe} Pero eso es lo que te va a permitir vivir otros 20 años más.

La pasión de Eduardo por la montaña lo hizo viajar a África. Hace un año y medio logró ascender al Kilimanjaro, el pico más alto del continente. "Son siete días de caminata. Te vas aclimatando de a poco porque son casi 6000 metros de altura. Mi objetivo era llegar al último campamento, que está a 4800 metros de altura. Hubo muchos momentos en que pensé que no podía seguir, pero finalmente llegué a la cima. Fue espectacular, el

paisaje es increíble", dice. Como parámetro cuenta que el Valle de las Lágrimas, el lugar donde cayó el avión de la tragedia de los Andes, está ubicado del lado argentino de la cordillera, a unos 4000 metros de altura.

—¿Que hay en el Valle de las Lágrimas?

Eduardo: —Hay rocas, nieve prácticamente no queda. Hay una cruz con una cantidad de cosas que la gente fue llevando... El año pasado fueron 2000 personas y este año calculan que van a ir 5000. También están todos los restos que juntaron, una especie de tumba con todos los restos del avión que aparecen y desaparecen con la nieve y el hielo. Ahora con el cambio climático aparecen cosas, un pedazo de valija, de ropa, de cuerpo... pedazos de todo porque el glaciar en vez de llevar todo para abajo, arrastrarlo hacia el río, lo está apretando para la morrena, para el costado... Es increíble cómo las cosas siguen apareciendo.

—¿Todos los sobrevivientes regresaron al valle alguna vez?

Eduardo: —No. Daniel Fernández, mi primo, y Roberto "Bobby" François Álvarez no quisieron volver. Daniel dice que no quiere que le cambie la imagen de eso que vivió tan fuerte, que fueron los momentos más horribles y más maravillosos de nuestras vidas, de euforia y alegría. Y Bobby es muy indolente, nunca más pisó un avión... ¿Si quedó mal? No, él siempre fue así. Toda su vida trabajó en el campo y no querías sacarlo de ahí.

—¿Se siguen juntando?

Eduardo: —Sí, todos los 22 de diciembre, que es la fecha del rescate. El año pasado murió José Luis "Coche" Inciarte y en 2015, Javier Alfredo Methol Abal. Los demás estamos vivos y coleando, aunque hay varios que están moribundos [risas].

—¿Son creyentes?

Eduardo: —No. No creo en el Dios que me enseñaron en la escuela, pero sí creo en el ser humano y me siento totalmente vinculado a la naturaleza. Vivo en el campo, rodeado de naturaleza, llevo una vida muy espiritual. Creo en el ser humano, pero no en Dios.

Miguel: —Yo sí. No soy un cristiano modelo, pero soy creyente y siempre me acuerdo cuando estoy peor.

—Sin embargo, Eduardo, tu madre rezaba mucho

Eduardo: —Mamá gastaba los rosarios. Papa después de un tiempo penso que habíamos muerto, pero mamá no se resignaba: "¡Está vivo!", decía, y se indignaba si alguien le quería dar el pesame. La gente pensaba que estaba perdiendo el juicio. Nosotros desde allá nos pasamos horas tratando de enviar un mensaje telepático a nuestras madres para que sintieran que estábamos vivos. Cada uno en su cabeza. Y el mensaje les llegó, porque hubo madres que pensaron que estábamos vivos. Lástima los que murieron en el camino.

—¿Cómo hicieron para encontrarle un sentido a lo que les pasó?

Eduardo: —Jamás me lo pregunté porque sabía que no iba a tener respuesta. De hecho, cuando salimos de la montaña, mi mamá y otras madres nos empujaban a salir como si fuésemos apóstoles a difundir la experiencia que habíamos vivido... ¡Y nosotros acabábamos de llegar! De hecho, recién ahora, después de 50 años, estoy haciendo lo que me pedía mi vieja y ayude a mucha gente.

—¿Qué mensaje quieren transmitir?

Miguel: —Hay muchos grupos de pacientes de cáncer que van al Valle de las Lágrimas o al Lanín cuando se curan. Pero a mí me interesa mostrar un mensaje esperanzador durante el tratamiento porque es quizás ahí donde uno está más golpeado, donde parece que se acaba la vida. Por eso me hago quimioterapia 10 días antes de subir a la montaña, para que cueste más...

—Han visto la muerte de cerca. ¿Como les gustaría que los recuerden?

Eduardo: —Como alguien que vivió la vida intensamente, que no desperdició un minuto, que vivió la vida lo más larga posible, en el mejor estado físico y mental posible... "¡Qué bien! ¡Vivió al máximo! No desaprovechó! Saltó de su zona de confort. Conoció tanta gente, se hizo tantos amigos, lo quisieron tantas personas". Todo eso. Va a ser un poco largo el epitafio [risas].

Miguel: —"Vivió intensamente y era buena persona", nada más que eso. ●

Alas para Dinamarca. Cuando la Argentina le donó aviones de combate

La reciente compra de 24 aviones caza F-16 revive una vieja historia que unió a los dos países

Claudio Meunier

PARA LA NACION

El 19 de abril de 1940, la maquinaria de guerra de Adolf Hitler, mediante la operación Weserübung, invadió Dinamarca, que capituló ante Alemania a pesar de insistir en su neutralidad.

El rey Christian X decidió quedarse en su país para darle protección a su pueblo y sabotear las actividades del invasor. También encomendó a los daneses exiliados en Gran Bretaña formar un comité para apoyar a la resistencia y dar así una chance a su país de liberarse de los invasores.

El 30 de septiembre de 1940, en la ciudad de Londres, se fundó el Consejo Danés. Su primer trabajo fue la propaganda, esencial para movilizar a la comunidad de exiliados. Crearon el periódico *Frit Danmark* (se traduce "Dinamarca libre").

Con voluntarios para la lucha se formó, dentro de la Royal Air Force, la "sección danesa", dirigida por el oficial Werner Michael Iversen.

Pero el Consejo Danés no se limitó solo a reclutar voluntarios, también apoyó a la resistencia proveyéndole armamento que compraba con donaciones. Hubo dos esloganes muy populares en aquellos años, dirigidos a las amas de casa: "Convierte tu sartén en un Spitfire" y el segundo fue: "Un Spitfire en el aire mantiene alejado a Hitler de su casa".

El Spitfire fue el avión caza británico usado por la Royal Air Force y muchos otros países aliados en la Segunda Guerra Mundial. Un arma imprescindible, que se produjo durante todo el conflicto.

Así se creó el Fondo Spitfire Danés, que envió "embajadores" a buscar dinero entre los daneses en el exilio y sus descendientes repartidos por todo el mundo. Una delegación visitó América del Norte, Uruguay y la República Argentina.

En la Argentina encontraron gran repercusión: una porción considerable de la comunidad dinamarquesa y público general adhirió a la causa aliada y brindaron su ayuda para la colecta. Con el apoyo de escolares realizaron operaciones de recolección de metales: tubos de dentífrico, ollas viejas, chapas y cualquier resto de metal que pudiese ser vendido era bien recibidos. La chatarra luego fue enviada en barco a Londres, donde sería fundida y "reconvertida".

Las donaciones de dinero se obtuvieron, mayormente, en las localidades de Necochea, San Cayetano, Lobería, Tandil, Tres Arroyos, Posadas, Oberá y Bariloche gracias a la población dinamarquesa en su mayoría vinculada al ámbito rural.

En total, la colecta en la Argentina sumó

6877 libras. Fue la segunda contribución más importante en el continente americano y su monto permitió asegurar la adquisición de un caza Supermarine Spitfire.

La recaudación en el resto del continente permitió la compra de otros dos Spitfires, logrando así que los "daneses libres" consiguieran por primera vez durante la Segunda Guerra Mundial tener su sección de tres aviones dentro de una unidad en el Comando de Cazas de la RAF.

El 10 de abril de 1942, los tres Spitfires daneses fueron presentados al Escuadrón 234 de la RAF en la base aérea Ibsley, Gran Bretaña.

Cada uno de los Spitfires, construidos en la factoría Castle Bromwich de Birmingham, con el clásico motor Rolls Royce Merlin versión 45, fue bautizado con alusiones a personajes o costumbres de la cultura danesa.

El primer Spitfire recibió el nombre de Skagen Ind, relacionado con el lema utilizado para la recaudación de fondos entre los daneses. El segundo fue bautizado Valdemar Atterdag, en honor al rey de Dinamarca que gobernó entre 1340 y 1375. El tercer Spitfire fue llamado Niels Ebbesen, en honor al héroe nacional danés del siglo XIV que, en 1340, le dio muerte al conde alemán Gerhard III de Holstein.

Los Spitfires daneses Valdemar Atterdag y Skagen Ind fueron lanzados al combate el 16 de abril de 1942. Su bautismo de fuego fue contra cazas de la Luftwaffe. Ocho días después fueron interceptados y derribados por dos ases alemanes. Uno de sus verdugos fue el *leutnant* Wilhelm Ferdinand Galland, hermano del famoso as Adolf Galland que luego de la Segunda Guerra Mundial fue contratado por el gobierno de Perón para organizar a la naciente Fuerza Aérea Argentina.

Hacia 1943 el Consejo Danés, con el dinero restante y nuevas recaudaciones, algunas provenientes desde la República Argentina, donó otros cinco Spitfires. Según las actas del Comité de Trabajo del Consejo Danés, se les dieron los nombres Dinamarca 4, Dinamarca 5, Dinamarca 6, Dinamarca 7 y al último, que fue donado poco antes del final de la guerra, el nombre de Holger Danske.

La iniciativa no cambió el curso de la guerra, pero sí dio un consistente impulso a la moral y un importante mensaje a la resistencia: el mundo estaba de su lado.

Aunque discreta y olvidada, esta historia sentó un precedente en Dinamarca, resultando fundacional para su aviación, que fue realizado con aportes de personas anónimas en zonas rurales de un país muy lejano de la zona del conflicto, un lugar llamado República Argentina. ●



El Spitfire Skagen Ind, comprado con donaciones de América

THE ROYAL LIBRARY

SEGURIDAD

Edición de hoy a cargo de Daniel Gallo
www.lanacion.com/seguridad @LNseguridad Facebook.com/lanacion
seguridad@lanacion.com.ar

SANTA FE

Subastarán autos decomisados

El gobierno de Santa Fe realizará el próximo jueves la subasta pública de 40 vehículos que fueron decomisados en operativos contra los clanes narco. Mas de 3500 personas se anotaron para participar en Rosario del remate de automóviles, camionetas y motocicletas

Rosario: chicos atraídos por la cultura narco forman la base del nuevo desafío al Estado

VIOLENCIA. El joven de 15 años señalado como responsable de dos homicidios al azar usó el pago por los crímenes para comer en un shopping, comprar alfajores e ir a la peluquería

Germán de los Santos
CORRESPONSAL EN ROSARIO

ROSARIO.- Los sicarios menores de edad, que asesinan al azar, sin conocer a las víctimas y cobran 200 dólares por muerte, se transformaron en el brazo armado del crimen organizado en esta ciudad. Los eligen porque son, por ahora, inimputables y también fungibles. No les interesa a quienes van a asesinar, porque el objetivo es generar terror, ni tampoco a sus jefes les importan quiénes son los asesinos a sueldo. Es una nueva etapa, que el gobierno provincial califica como "narcoterrorista".

Este nuevo esquema de la muerte se transformó en un problema para el Estado, al que se le hace difícil identificar a estos jóvenes que están, muchas veces, fuera del sistema: pertenecen a familias desmembradas por el delito, viven en barrios marginales, dejaron la escuela, y son seducidos por una cultura de la muerte y del narco que enraizó con profundidad en ese sector vulnerable.

En las historias de estos adolescentes encaja el dicho que, según el escritor Arturo Pérez-Reverte, circulaba en Culiacán, México: "Prefiero vivir cinco años como un rey que cincuenta como un bué". DMG, uno de los menores asesinos que ejecutó al taxista Hector Figueroa y fue a un empleado de la estación de servicio Bruno Bussanich, el 5 y el 9 de marzo, respectivamente, fue a comer al shopping después de cobrar su recompensa, compró alfajores y fue a la peluquería. No le alcanzó para mucho más. Por unas horas creyó vivir como un rey. Después volvió a su casa en la Zona Cero, en el noroeste de Rosario, donde los vecinos lo terminaron por delatar.

Por matar a tres personas cuatro menores cobraron en total unos 600 dólares, un monto que los jefes narco que contrataron a estos jóvenes recaudan en pocos minutos. Costó muy poco paralizar una ciudad y dejarla bajo el influjo del miedo, una estrategia que el gobierno provincial y nacional calificaron como "narcoterrorismo", que fue ejecutada por menores y planeada por narcos que están presos.

Como publicó LA NACION, hubo una coordinación entre bandas para delinear estas acciones. Por un lado, según establecieron los fiscales en la audiencia que se realizó este martes, el plan lo orquestó Alejandro "Chucky Monedita" Nuñez desde el penal de Piñero. Se sospecha que este sicario mató por primera vez a los 16 años para vengar en 2012 la



El asesinato de Bruno Bussanich causó un fuerte impacto social

ARCHIVO

muerte de su hermano mayor Marcelo Nuñez. La sospecha es que, a la par de Chucky Monedita, Esteban Alvarado, uno de los maximos jefes narco locales, hizo su parte. Al menos esa información surge de informes de inteligencia criminal que maneja el gobierno de Santa Fe, pero aun no hay evidencia en las investigaciones judiciales.

Nuñez pasó la información de atacar gente al azar a su pareja Brenda Pared, con detención domiciliar, en una visita íntima en la cárcel de Piñero. Ella, junto con su cuñado Gustavo Marquez, seleccionaron los objetivos y dispusieron de los recursos. También buscaron a tres menores de edad, dos de ellos no punibles, para que ejecutaran a los cuatro trabajadores. Los adolescentes los mataron a sangre fría, sin saber quienes eran las víctimas. El objetivo, según la investigación, era generar conmoción para que el gobierno provincial retrocediera con las medidas de mayor control y restricciones que había tomado en los pabellones de alto perfil, donde se encuentra alojado Chucky Monedita.

Las imágenes de las cámaras de seguridad que registraron el crimen de Bussanich, de 25 años y empleado en una estación de servicio, muestran a un adolescente apuntar y disparar sin ningún titubeo, con la seguridad de un sicario profesional. El mismo asesino de 15 años ya había matado a un taxista cuatro días antes y participado del homicidio de otro chofer 24 horas después. Una máquina de matar sin razón.

El 29 de marzo fue detenido en

la casa de su madre, después de que lo delataran los vecinos, que querían cobrar la recompensa de 10.000.000 de pesos que había ofrecido el gobierno de Santa Fe. Se había teñido el pelo, pero fue muy fácil reconocerlo porque las cámaras de seguridad de la estación de servicio habían captado su rostro. Se sabe muy poco de la historia de este joven. Como es menor de 16 años no puede ser imputado por los homicidios. Quedó a cargo del Juzgado de Menores e ingresó en un programa de protección de testigos, porque su declaración fue clave, junto con la de los otros tres menores, para llegar a los ideólogos del plan "narcoterrorista".

Inimputabilidad de menores

Este caso puso en discusión la baja de la imputabilidad, que está fijada en 16 años. El gobernador de Santa Fe, Maximiliano Pullaro, consideró que no tiene que haber piso. "No importa la edad. Si un menor comete un delito de mayor hay que juzgarlo como mayor".

"Hemos investigado en algunos barrios de Rosario, donde se da una situación de desamparo social, simbólica, tutelar y cultural que la aparición del narco se transforma en un espejo en el que se reflejan profundos deseos. Se refleja en una vida rumbosa, con acceso al dinero, a coches y mujeres atractivas que cala en los deseos de los pibes", reflexionó el psicólogo Horacio Tabares, director de Vínculo, autor del libro *Drogas, debate sobre políticas públicas*.

Tabares cree que el narco gana la batalla primero en los barrios en el plano social y económico, y ahora lo está haciendo en la profundidad de lo cultural. "Los chicos se nutren de historias que configuran una trama cultural que determina su comportamiento", apunta Tabares, que agrega que "la cultura narco tiene como principal aliada una cultura consumista y efímera".

Cuando se habla de crimen organizado en Rosario de manera general muchos piensan, incluso parte de la dirigencia política, de un sistema que se enfrenta al Estado con herramientas y estrategias sofisticadas de una mafia, algo que con ese perfil nunca llegó a consolidarse en Rosario. El error está en desconocer a los protagonistas de una violencia que se alimenta de la venta de drogas al menudeo y otros emprendimientos criminales que son rústicos, precarios, y que muestran que sin una mínima complicidad no podrían persistir mucho tiempo. Y es, justamente, eso lo que evidencia la permanencia del negocio ilegal de jóvenes que matan como forma de una subsistencia macabra.

Un caso que muestra cómo funcionan los engranajes de este negocio que se alimenta con violencia es el de Franco Gorosito, uno de los que integran el clan los Picudos. Tiene 15 años y está sospechado de tres homicidios. Sin embargo, está en libertad porque es inimputable debido a su edad. El Estado no lo registra ni parece importarle, salvo cuando este niño toma un arma y dispara de manera salvaje. La poli-

cia detectó que usa ametralladoras, una de ellas de fabricación casera o artesanal que tiene una particularidad: dispara todas las balas del cargador sin parar. La madre de Franco, Marina Gorosito, está presa por narcotráfico en Ezeiza y estuvo sospechada de participar del secuestro extorsivo del hijo de un empresario en Arroyo Seco en julio de 2021. Toda la familia Gorosito está vinculada al hampa. Y el más chico de los integrantes del clan aparece, de acuerdo con las fuentes judiciales, como uno de los más feroces.

Su hermano Hugo, también menor de 17 años, fue aprehendido en 2022. Se lo acusa de participar con su hermano Franco del ataque demencial contra una familia en Villa Gobernador Gálvez, que terminó con la vida de una beba de un año y siete meses que se llamaba Geraldine Gomez.

Matar por placer

Por 30.000 pesos los Cortez, padre e hijo, asesinaron a Claudia Deldedebbio y su hija Virginia Ferrera, profesora de danzas árabes, que esperaban el colectivo el 23 de julio de 2022. La fiscalía determinó que la orden que dio René Ungaro, un narco que estaba preso en ese momento en el penal de Ezeiza, era que debían disparar contra "cualquiera", no importaba quien era el blanco. La obsesión del Brujo, como apodan a Ungaro, era exponer su bronca porque la Justicia Federal había ordenado su traslado días después a la cárcel de Rawson, en Chubut. La lejanía y soledad de la Patagonia había encendido la rabia de este hombre que nació en el barrio La Tablada, en la zona sur de Rosario, y que proviene de una familia que estuvo enredada en los inicios de la expansión del negocio de la venta de drogas.

Para conseguir esa recompensa de 30 dólares Fernando Cortez, de 45, y su hijo Lautaro, de 20, cumplieron con la orden de matar a cualquier persona que se atravesara en su camino, sin importar quiénes eran. No debe haber muchos lugares en el mundo donde alguien cobre tan poco dinero por generar un desastre tan grande como fue la muerte de estas dos mujeres inocentes.

El negocio de la violencia, por el que fluye el aceitado mercado de la venta de drogas, es retroalimentado de perfiles como el de los Cortez. O la historia de Lautaro Arenas, acusado de ejecutar al "arrepentido" Carlos Argüelles. Este joven de 19 años nunca tuvo un empleo ni educación; es analfabeto. Perteneció a esa flota de jóvenes que están fuera del sistema, que solo son integrados por los narcos en el negocio criminal.

Este tipo de sicarios prestan ese servicio de matar, pero muchas veces no pertenecen a una banda determinada. Es un trabajo tercerizado en un universo en el que otras personas cumplen funciones paralelas, como hacer tareas de inteligencia previa al crimen.

En su momento los fiscales Matias Edery y Luis Schiappa Pietra definieron a estas personas como "fungibles", es decir, que por sus características "son intercambiables", fusibles que administra el narco para matar a sus enemigos circunstanciales e inocentes. ●

Una cámara sería clave para definir la situación de un comerciante tras un robo

LA PLATA. La grabación muestra el momento de los disparos y la muerte de un ladrón

Gustavo Carabajal
LA NACION

El video del asalto en el que el dueño de una distribuidora de productos lácteos de Runguelet mató a uno de los ladrones quedó incorporado en el expediente en el que se intenta determinar si el propietario actuó en legítima defensa o si el caso será calificado como un homicidio en exceso de la legítima defensa.

Las imágenes grabadas por la cámara de seguridad del local, situado en el partido de La Plata, mostraron que el comerciante disparó cuatro balazos contra el ladrón que entró en el local.

Al revisar la escena se determinó que el dueño del local ingresó en el sector de atención al público luego de abrir una puerta corrediza y después de escuchar los gritos de las empleadas que fueron sorprendidas por los asaltantes. Uno de los delincuentes entró en el local y el otro se quedó afuera.

Según quedó grabado en el video, pasaron cinco segundos entre que el dueño del local ingresó en el sec-

tor de atención al público y cruzó el umbral de la puerta para poner en fuga al cómplice del ladrón al que le había disparado.

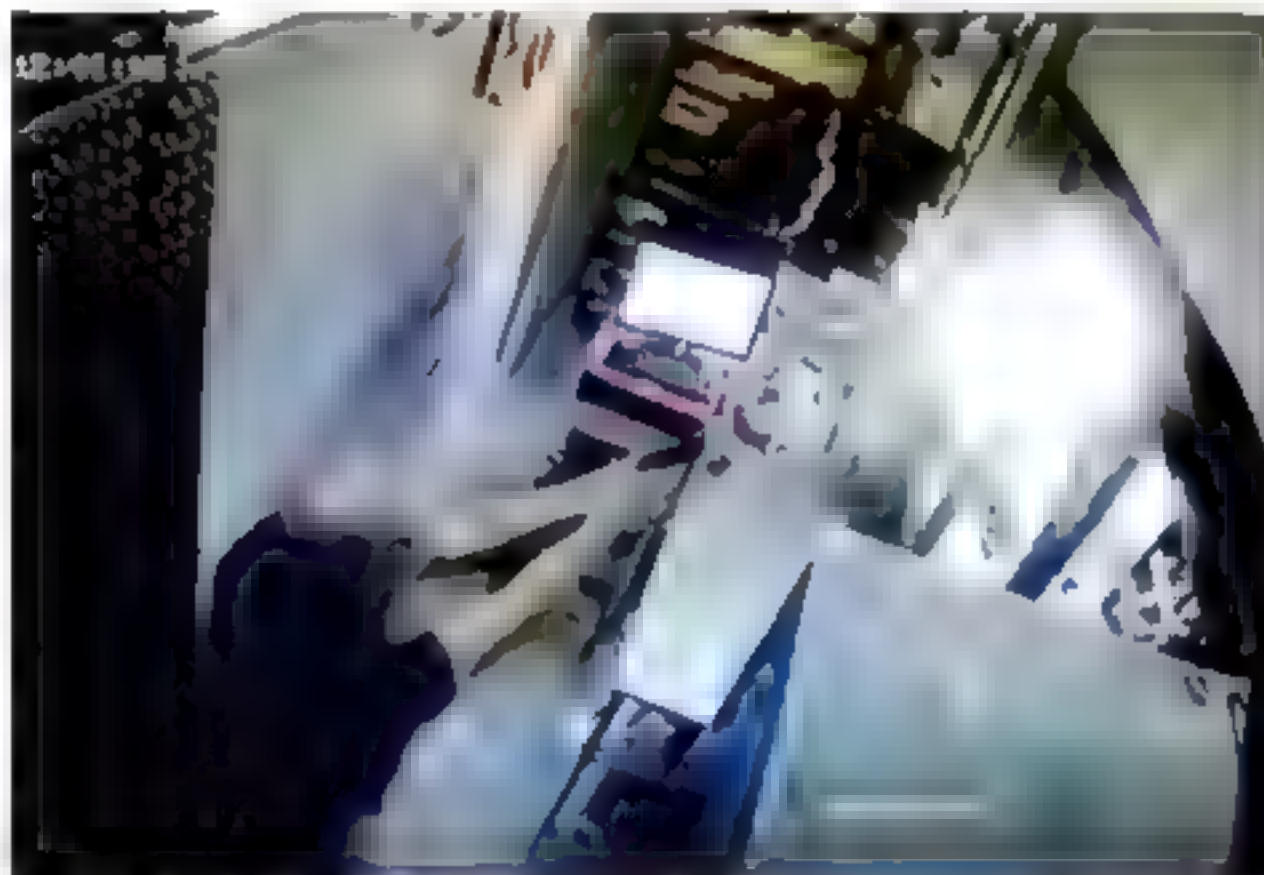
En las imágenes de las cámaras de seguridad quedó registrada la secuencia en la que el comerciante abrió la puerta y pasó junto al mostrador a las 12.41.14 y, luego, comenzó a disparar contra el ladrón que, en ese momento, tomaba mercadería de un exhibidor instalado junto a la puerta de salida.

Durante cinco segundos, el comerciante disparó cuatro balazos contra el ladrón, que, aparentemente, estaba de espaldas cuando el dueño de la distribuidora abrió fuego.

El comerciante no alcanzó a disparar al cómplice que estaba en la parte exterior del local. Aunque en las imágenes quedó registrado que apuntó hacia el lugar en el que estaba el segundo ladrón, pero no abrió fuego.

Los disparos se advierten con claridad en las imágenes de las cámaras de seguridad a partir de los cuatro fogonazos de la pistola que usó el comerciante.

A partir de la revisión de estas



El dueño de una distribuidora mató a un delincuente

IMAGEN DE VIDEO

imágenes y los resultados de la autopsia y de los peritajes balísticos, el fiscal Álvaro Garganta deberá decidir si mantiene la calificación inicial de homicidio por legítima defensa o la modifica por una figura penal más grave, como homicidio cometido en exceso de legítima defensa.

El hecho en el que el comercian-

te se defendió de un asalto y mató a uno de los ladrones ocurrió en la esquina de 12 y 520. El asaltante, de 17 años, alcanzó a dar unos pasos y cayó sin vida, en la vereda, después que el dueño del local le disparó cuatro balazos.

Mientras que su cómplice, que estaba armado, según quedó regis-

trado en las cámaras de seguridad de las viviendas vecinas, huyó en dirección a la intersección de 12 y 520.

Este ladrón, que hasta anoche no había sido detenido, dejó la moto en la que había llegado en la puerta del local y huyó a pie.

En principio, el fiscal Garganta decidió dejar en libertad al comerciante, ya que consideró que la muerte del ladrón se enmarca en un episodio de legítima defensa.

"Queda en libertad porque no se justifica la medida de cautela, porque no hay riesgos procesales en esta instancia. Lo que no impide que pueda existir un principio de responsabilidad", aseguró el representante del Ministerio Público de La Plata, en un contacto con periodistas.

Y agregó que las declaraciones de testigos confirmaron que el menor abatido portaba un arma. Esa pistola fue encontrada cerca del cuerpo y, según aclaró el fiscal Garganta, "la munición no salió". El peritaje inicial realizado por la Policía Científica bonaerense en el lugar del hecho avala la presunción de que el caso podría ser calificado como homicidio en ejercicio de la legítima defensa. Aunque las imágenes grabadas por las cámaras de seguridad podrían derrumbar esa primera hipótesis.

De todas maneras, el fiscal detalló que no será definida la carátula del expediente hasta tomarle declaración indagatoria al comerciante. "La calificación la vamos a resolver con las pruebas", explicó. ●

Avisos fúnebres | 4318 8888 / 5199 4780

www.lanacion.com.ar/funebres

Para publicar 4318 8888 5199 4780 o funebres@lanacion.com.ar
Todos los días, de 9 a 19. Tarjetas de crédito hasta las 18.30

Beneficio Club LA NACION, 20% de descuento, 3 cuotas sin interés con tarjeta de crédito.

Sepelios y Participaciones



ACHAVAL, Isabel Grondona, q.e.p.d. - Enrique y Nany Maibran y sus hijos acompañan a toda su familia con mucho cariño y ruegan oraciones en su memoria.



BARRENECHEA, Roberto, - María Adela Sáenz de Barrenechea, sus hijos Ezequiel y Jimena, María y Estanislao y sus nietos lo despiden con amor y acompañan a sus hijos y nietos en este triste momento.



BARRENECHEA, Roberto, q.e.p.d. - Ezequiel y María Adela Sáenz de Barrenechea, sus hijos Ezequiel y Jimena, María y Estanislao y sus nietos lo despiden con amor y acompañan a sus hijos y nietos en este triste momento.



BRUNO, Luisa (Rulica), q.e.p.d. - Tus hijos Cristina y Tomás Benedit Prebisch, tu nieto Stefano Leocata y tu amiga y compañera Carmen Quispe ruegan una oración en tu querida memoria. - LAZAROCOSTA, Tel. 4812-8040



BRUNO, Luisa, - El grupo Saint Moritz acompaña con cariño a Cris, Tom y Stefano



CABANILLAS, Marcela Dubourg, q.e.p.d. - Eduardo y Lili Dell'Oca despiden con tristeza a Marcela y abrazan con mucho cariño a Goyo, Mariano y Luz, rogando oraciones por los felices momentos vividos.



CAPUTO, Roberto Mario, q.e.p.d. - 13-4-2024. - Sus amigos de toda la vida, participan con profundo pesar el fallecimiento de Rober y piden una oración al cielo en su memoria.



CUCULLU, Gabriela, q.e.p.d. - Falleció en El Botón 19-4-2024. - Estela May y Guillermo Cucullu, su padre, sus hermanos Nicolás y Tomás, y sus hijos Dolin, Silvestre, Esmeralda e Ivo y familias la despiden con gran tristeza.



DE COSTA, Italo Alberto, C.M. q.e.p.d. - Falleció el 19-4-2024. - La Promoción 34 EAM ruega una oración en memoria de su amigo.



GARCIA REINOSO, Cristian - La promoción XVI del Liceo Naval Militar Alfé, Guillermo Naval participa el fallecimiento de su querido compañero y acompaña con cariño a sus familiares y amigos, rogando oraciones por su eterno descanso.



GARCIA REINOSO, Cristian G., Cap. Frag. 1. M., q.e.p.d. - 19-4-2024. - El Centro Naval participa el fallecimiento de su estimado socio vitalicio.



GRASSI PEÑA de JACA OTAÑO, María Raquel, falleció el 20-4-2024. - Su marido Paddy, sus hijos Nicolás y María, María y Mateo, Alejandro y Eloisa, Magdalena y Tomás y sus nietos despedimos a la querida Mariquel y pedimos una oración en su memoria. Que Dios te bendiga.



JACA OTAÑO, María Raquel Grassi Peña de, - Sus amigos del Michael Ham, Lili Alievi, María Ayerza, Asunción Cigorraga, Lizze Herraiz, Teresa Harriet, M. Marta Hervas, Fina Herrera Vegas, Jorgeina Galarce, madre Josefina Liach Aci, Isabel Madrazo, Gloria Maaver, M. María Mackinlay, Delina Paz, Mónica Pereyra Iraola, Estela Silenzi, Julia Viale y María Zavalla la despiden con mucha tristeza y acompañan en su dolor a Paddy y sus hijos.

AMIA
COMUNIDAD JUDIA
Unicos cementerios ashkenazim autorizados por el Gran Rabinato de Israel

Fallecidos de la semana en los Cem. comunitarios

HINDES de KAZANETZ, Sofia, Z.L.
SCHUFER de BLUMBERG, Mónica, Z.L.
STRUZZER, Ricardo, Z.L.
MAGHIDOVICH de ULKIN, Eugenia, Z.L.
MADROWICZ de BRONOWSKI, Juana, Z.L.
BASKIN, Samuel, Z.L.
EGGEL de KEVERTZ, Juana, Z.L.
SCHUSSER, Eugenio, Z.L.
GLATIK, Aron, Z.L.
CALDERON de GUTKIN, Elena, Z.L.
STILMAN de DIBIN, Celina, Z.L.
SFINGELSHIFFER, Eduardo, Z.L.
LEIBOVICH, César, Z.L.
PUTER de WALITZKY, Juana, Z.L.
TYTUN, Benjamin, Z.L.
KHARSANSKY, Pedro, Z.L.
PERLES, Pedro, Z.L.
BEREJEJIS de GRINBERG, Beatriz, Z.L.
SMETNIANSKY, David, Z.L.
PIENIAZEK de GUELMAN, Sara, Z.L.
DARDICK, Jorge, Z.L.
ROSEMBLATT, Jorge, Z.L.
BENVENISTE, Renee, Z.L.

4855-8088



JACA, María Raquel Grassi Peña de, - Sus amigos del Michael Ham, Lili Alievi, María Ayerza, Asunción Cigorraga, Lizze Herraiz, Teresa Harriet, M. Marta Hervas, Fina Herrera Vegas, Jorgeina Galarce, madre Josefina Liach Aci, Isabel Madrazo, Gloria Maaver, M. María Mackinlay, Delina Paz, Mónica Pereyra Iraola, Estela Silenzi, Julia Viale y María Zavalla la despiden con mucha tristeza y acompañan en su dolor a Paddy y sus hijos.



MUENTE, Mariano, q.e.p.d. - Falleció 18-4-2024. - Los miembros de la dirección legal de la Organización Techint participan con profundo pesar su fallecimiento y acompañan a su familia en este triste momento.



MUENTE, Mariano - Acompañamos a la familia en este momento de dolor. Intenso Juan Estrella, su madre Josefina Huarte y hermanas.



MUENTE, Mariano, q.e.p.d. - Pepsico de Argentina participa con profunda tristeza su fallecimiento y acompaña a Gonzalo y su familia en este momento de dolor.



MUENTE, Mariano, q.e.p.d. - Latin America Beverages despide a Mariano con tristeza y acompaña a Gonzalo y su familia con oraciones en este momento de dolor.



MUENTE, Mariano, q.e.p.d. - Mariano, te despedimos con dolor en el alma, abrazando fuerte a Regina, Santos, Juanito y Bauli, Mara, Russo, Quino, Pilar y Cris.



MUENTE, Mariano, q.e.p.d. - Santiago Ojes Quintana, Daniel Domínguez y María Vázquez, participan con tristeza su fallecimiento y acompañan a sus familiares con mucho cariño y oraciones.



MUENTE, Mariano, q.e.p.d. - Querido Miente, te despedimos con gran tristeza pero te vamos a recordar siempre con la alegría que repartías a todos. Tus amigos Fer Mieroz, Pato Mastropietro, Mariano Hazaña, Flor Rosati, Melchi Méndez Ribas y Guada Bouras.



MUENTE, Mariano, q.e.p.d. - Mariano, que privilegio fue conocerte y compartir estos 20 años tanto arriba como abajo del escenario. Te vamos a extrañar mucho. Kate Galaguer y Vicky Barbiani.



MUENTE, Mariano, q.e.p.d. - Los Salinas de Capilla acompañan a Alejandro y familia, rezando por Mariano.



MUENTE, Mariano, q.e.p.d. - La Cafada S.A. acompaña a Regina, Santos, Juanqui, Bauli y El Ruso con mucho cariño y ruegan una oración en su memoria.



MUENTE, Mariano, q.e.p.d. - Los Oneto Gaona: Ana Inés, Viviana y Alejandro, Malena, María José y Adolfo, Santiago y Helen y familias acompañan a Regina, Santos, Juanqui, Bauli, Ruso, María con mucho cariño y ruegan una oración en su memoria.



PLOTQUIN, Raul, Dr., Z.L. - Papá, te amamos y te vamos a extrañar. Tus hijas Gabriela, Silvana y Andrea, tus yernos Martín y Eduardo, tus nietos Matías, Luca, Thiago y Nina. Loyola 1139, de 9 a 11 hs. Con-fermar horario.



SZEFINMAN, Leonardo - Despedimos a nuestro primo Leonardo y acompañamos con gran dolor a Isabel y Sofi Libana, Isidoro, Victor, Ivonne y Mirta.

Recordatorios



PEZZUTTI, Luis Alberto, q.e.p.d. - En el día de tu cumpleaños te recordamos con mucho amor. Tus hijos Ana, Luis Ayo y Andres, tus hijos políticos Martín y Carolina, y tus nietos Mito Mora Juana, Antonia y Aurora.



SAENZ VALENTE, Alejandro Marcelo (Chino), q.e.p.d. - Falleció el 21-4-2023. - A un año de tu partida, tus hijos Ali, Francis y Candy (a), tu yerno Martín (a) y tu nieta Rosa (a.) te recordamos con el amor de siempre.



SAENZ VALENTE, Alejandro Marcelo (Chino), q.e.p.d. - Falleció el 21-4-2023. - A un año de su partida, la administración de Saenz Valiente Hnos. y Eria, Los Mongoles, lo recuerdan con mucho cariño y ruegan una oración en su memoria.

LA NACION

Fundado por Bartolomé Mitre el 4 de enero de 1870

Número 1, Año 1 "LA NACION SERÁ UNA TRIBUNA DE DOCTRINA"

Director: Fernán Saguier

Sin una Corte confiable, la República peligra

De ninguna manera pueden ser jueces, y menos del más alto tribunal del país, personajes como Ariel Lijo, carente de las necesarias calidades profesionales y de dudosa moral

Viene de tapa

Y, sobre todo, cuánta integridad personal para transmitir a la sociedad la confiabilidad sobre la rectitud de sus juicios como emanación natural de una trayectoria transparente, tanto en la vida pública como privada. Es una cruel pesadilla que esto deba volver a recordarse hoy en la república por una temeraria decisión del Poder Ejecutivo.

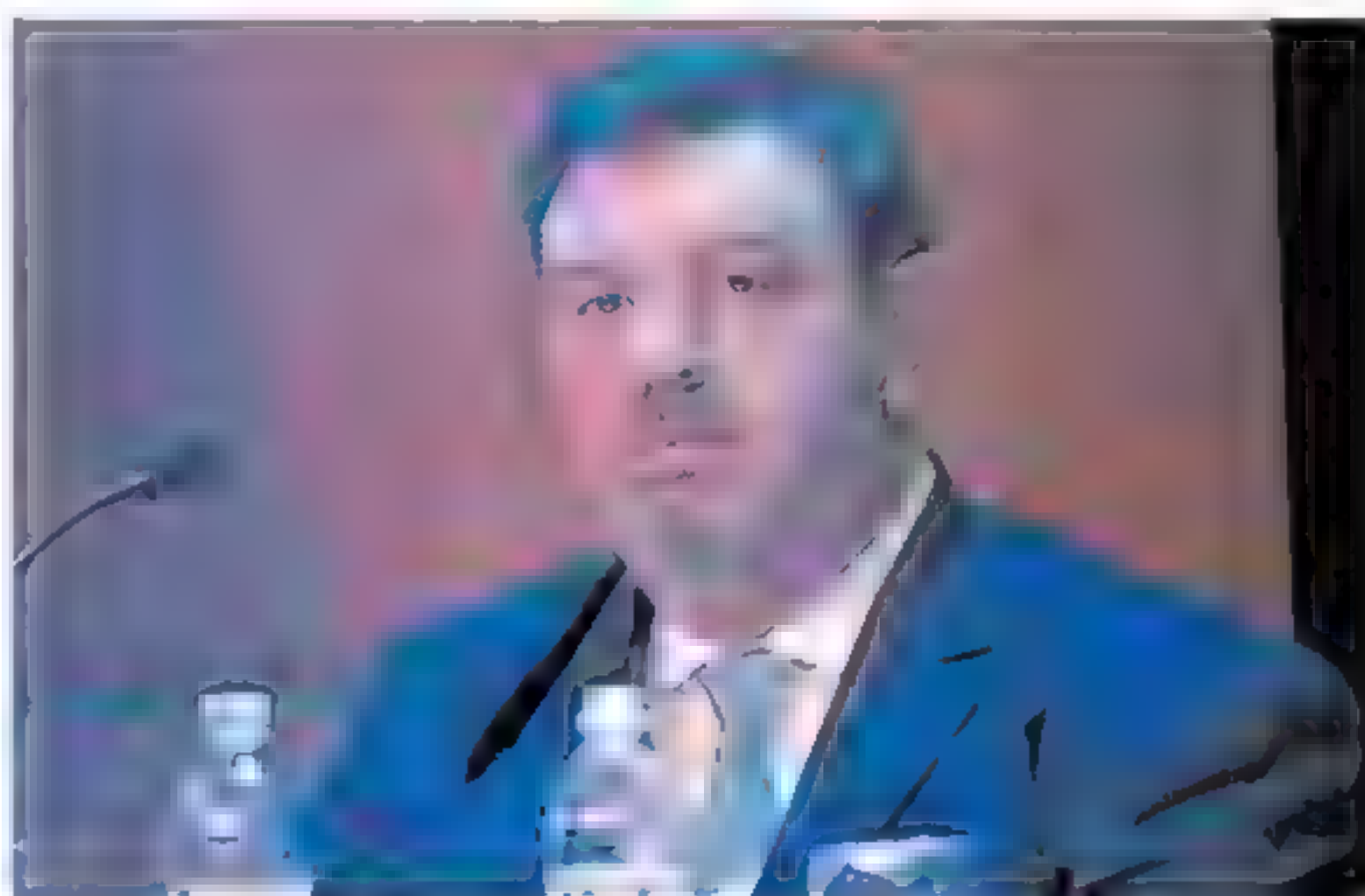
Una vez unificada la Nación en 1860, el presidente Bartolomé Mitre tuvo en claro la trascendencia de la primera Corte Suprema. Designó de tal modo a juristas de gran valía; entre ellos, a Benjamin Gorostiaga y Salvador del Carril, ambos miembros de la Convención Constituyente de Santa Fe. Más explícito no podría haber sido Mitre cuando dijo que había buscado "a los hombres que fueran un contralor imparcial e insospechado de las demasías de los otros poderes del Estado y que, viniendo de la oposición, dieran a sus conciudadanos la mayor seguridad de la amplia protección de sus derechos y la garantía de una total y absoluta independencia del Poder Judicial". Mitre fue tan lejos en la consumación de sus loables propósitos como que los cinco jueces de la Corte que dejó integrada en 1863 eran ajenos a la órbita de sus influencias directas como caudillo de un partido político. Es necesario pensar, además, en las calidades de tantos integrantes ulteriores de la Corte: Antonio Bermejo, Roberto Repetto, Francisco Ramos Mejía, Alfredo Orgaz, Esteban Imaz, Benjamin Villegas Basavilbaso, Pedro Abernethy, Genaro Carrió, Carlos Fayt, y más recientemente, Gustavo Bossert y Carmen Argibay.

En algunos países con diseño constitucional similar al nuestro, suele ponerse el foco, como posibles candidatos, en jueces que integren tribunales de alta jerarquía, como por ejemplo miembros de superiores tribunales estaduales o Cámaras Federales de Apelación, dada su familiaridad con la herramienta que permite el ingreso en la Corte Suprema, que es el denominado recurso extraordinario federal. Se trata de un área del Derecho cuyo conocimiento es mandatorio a los fines de decidir si se dan las condiciones técnicas para su habilitación y posterior intervención de la Corte.

Bajo estos parámetros, cuesta realmente entender la nominación del juez Ariel Lijo. Ni por asomo estamos ante una persona con formación académica de relevancia, aun cuando se desempeña como ayudante de segunda, escalón marcadamente inferior al de un profesor titular, en una cátedra de Derecho Constitucional de la UBA. Tampoco se le conocen publicaciones que lo posicionen como experto en áreas de relevancia constitucional, o como conocedor destacado de la jurisprudencia de la Corte Suprema, aspecto que nutre la inmensa mayoría de las decisiones de ese tribunal.

Si no son sus conocimientos, la pregunta que se impone es qué puede haber llevado al Poder Ejecutivo a elegirlo por encima de muchos candidatos de mayor preparación jurídica, sin olvidar que, a la hora de llenar la vacante dejada por Elena Highton, lo razonable, y acorde con los estándares vigentes, habría sido proponer a una mujer.

Para explicar lo ocurrido se barajan hipótesis que prosperan por diferentes motivos. Es conocida la afinidad entre Lijo y el juez de la Corte Ricardo Lorenzetti. También lo es la menor gravitación de este en los procesos de toma de decisiones y conformación de mayorías en la Corte de la que fue presidente, frente a lo que se presenta hoy como un bloque mas armonioso formado por sus colegas, los jueces Horacio Rosatti, Carlos Rosenkrantz y Juan Carlos Maqueda.



Ariel Lijo: una nominación que ofende la idea de justicia

Nominar al juez Lijo como candidato a ocupar un sillal en la Corte equivale a deshacer el argumento de que se venía a terminar con la casta que arruinó al país. Por sus amistades, por el sórdido mundo del que se rodea, Lijo es la quintaesencia de esa casta

Aun prescindiendo de las aristas penales que fueron desestimadas en torno al magistrado, queda en pie el principio irrefutable, simple y rotundo de que no puede llegar a tan alto cargo ninguna persona sobre la que existan dudas respecto de su honorabilidad

A la hora de cubrir la vacante dejada por Elena Highton, lo razonable, y acorde con los estándares vigentes, hubiera sido proponer a una mujer de las tantas juristas sólidas e intachables con las que cuenta nuestro país

Impulsar una nominación de semejante entidad en el deseo de atenuar la fortaleza de esc bloque, elevando a uno de los sitios vacantes en el tribunal a una persona sin las calidades profesionales necesarias y con una moral puesta en tan intensa controversia como no se recuerda otra en la historia judicial del país, eclosiona en un fenómeno asombroso.

La obstinación por impulsar a Lijo no tiene explicación posible en un proceso con pretensiones de superar el cuadro angustante, de

orden económico y moral, en que dejó al país la administración anterior. Aquella nominación equivale así a deshacer el argumento de que el nuevo gobierno venía a acabar con "la casta" que llevó el país a la ruina. Por sus amistades, por el mundo del que se rodea, por su aura, Lijo es la quintaesencia de esa casta cuya influencia iba supuestamente a eliminarse. De modo que no cabe otra explicación que la de que el Poder Ejecutivo este buscando la conformación de una Corte tolerante a un gobierno que actúe a golpes de decretos de necesidad y urgencia, a sabiendas de lo que la Corte tiene dicho en contrario en la materia.

Aun menos edificante sería que el jefe del Estado tuviera en miras preparar el camino para la constitución de una Corte con otro espíritu que la actual, mas alejada del compromiso republicano con la sociedad, y más proclive a enjuagues que dejen al final impunes los graves hechos de corrupción que se produjeron en los gobiernos kirchneristas.

Ha habido investigaciones respecto de la conducta y el patrimonio de un hermano del juez Lijo a raíz de una imputación que incluyó igualmente a este como denunciado. Según han declarado los denunciantes, esa investigación fue cerrada sin que se tenga claro con qué nivel de profundidad se analizaron los informes producidos por la Unidad de Información Financiera. Tales conclusiones, sostienen, habrían arrojado sospechas serias sobre la legalidad de las actividades cumplidas por el hermano del juez Lijo, su enriquecimiento a partir de la actividad como lobista en causas en trámite en el mismo fuero donde el juez se desempeña, y las relaciones comerciales y societarias del hermano del juez con funcionarios públicos investigados en ese mismo fuero.

Prescindamos de las aristas penales que envolvieron la cuestión y que fueron desestimadas hasta aquí en lo concerniente a dicho magistrado. Queda en pie el principio irrefutable, simple y rotundo de que no puede ser juez —y menos de la Corte Suprema— aquel sobre quien existan dudas sobre su honorabilidad.

Sobre esa materia se ha hecho cargo públicamente un conjunto de entidades y personalidades de tal significación que no se ve cómo puede el Presidente insistir en la nominación cuestionada sin traicionar la bandera con la que llegó al poder. Puede que triunfe en la nominación propuesta o no, pero si lo primero sucede pagará un precio enorme en el terreno de los comportamientos que se comprometió a erradicar.

DE LOS LECTORES Cartas & e-mails

www.lanacion.com.ar
lanacion

Gestos

El problema no es económico, se trata de gestos. Me refiero al bochorno ocurrido en el "honorable" Senado de la Nación el 18 de abril. En una Argentina donde los humildes son mayoría, donde los sueldos están, en general, por debajo de la línea de pobreza, donde a los jubilados no les alcanzan sus haberes para adquirir una canasta alimentaria básica, en una Argentina donde el desprestigio de la política alcanza límites insospechados, la actitud de algunos de los senadores de votar a favor de duplicar sus haberes solo puede adjetivarse como desfachatez o insolencia. Creo que no hay mejor ejemplo para graficar la desvergüenza, la falta de empatía o el desinterés por los problemas que enfrenta hoy una importante franja de la población argentina, por parte de la que con justicia se denomina hoy "casta política", que lo sucedido el Jueves pasado en la Cámara alta.

Miguel Budich
DN11 005 692

Gran pena

Los senadores nos han dado en menos de un minuto un baño de realidad a los ilusos que mirábamos, desde afuera, la oportunidad de que esta vez si la clase política —vieja y nueva— pusiera a la Argentina en una senda de seriedad, honestidad, sacrificio, para sacar al país de años de decadencia moral social y económica. Una gran pena.

Rodolfo Miani
DN117 865 757

Cuotas de las prepagas

Con respecto a las medidas impuestas a las prepagas, a las cuales les han dedicado todo un debate cargado de polémicas, creo que esta bien un equilibrio, ni libre mercado a lo salvase quien pueda ni un control del Estado a brumador y selecto en el sentido de beneficiar "amigos". Me parece perfecto que el Estado actúe como regulador de la economía, mas tratándose de temas tan delicados como la salud. Por otro lado, los ciudadanos mayores de 50 años conocemos muy bien la especulación que existe en la Argentina. Quienes lograron sobreponerse a los males económicos que sufrimos la mayoría y ya se ubican en un nivel de poder adquisitivo superior al del ciudadano medio pueden permitirse con mucha facilidad ser especulativos, y lo vemos en muchos lugares, sin que sean precisamente las empresas. Para que no haya malentendidos, aclaro, avivados hay en todas partes.

Carlos Polleé
letrasjenu@gmail.com

La UBA

Como Estado y sociedad, juntos, ¿que podemos hacer en lugar de pensar en cerrar la UBA o no actualizarle presupuesto que asegure su continuidad como prestigiosa casa de altos estudios? Primero, sin dudas,

CARTA DE LA SEMANA

Dar el ejemplo

El año pasado, en el balotaje, el pueblo argentino votó por amplia mayoría un cambio profundo, para revertir años de clientelismo y de todos los otros males que llevaron la economía al colapso. El sistema de votación, lamentablemente, impidió plasmar en las cámaras lo que el pueblo votó para su presidente. El jueves 18 esa disparidad se vio reflejada una vez más en lo que sucedió en el Congreso. Mientras el pueblo soporta estoicamente el ajuste necesario para encarar la economía devastada dejada por la administración anterior, los legisladores, de manera anónima

y en menos de dos minutos, duplicaron sus dietas. Ese anonimato en la votación es el mismo que los llevo a sus bancas. No hacen campaña, no tienen que explicarle al pueblo nada de lo que hacen, porque su única lealtad es al partido que los puso en la lista. La Argentina necesita estadistas, no políticos de comité. Son momentos de grandes sacrificios. El ejemplo debe venir desde quienes manejan sus destinos, por mandato del soberano, es decir el pueblo al que se deben. C. Gustavo D'Agostino DNI 12.379.963

ASÍ ESTAMOS por Nik



revisar sus cuentas, al igual que las cuentas del resto de las instituciones públicas, tal como se hace en el ámbito privado o en los hogares. Si pensamos en la meritocracia y en los chicos argentinos que quieren progresar, que apuestan a quedarse en la Argentina y ser dignos profesionales en su suelo, una opción sería volver al examen de Ingreso, un filtro más allá del CBC, para así contar con una población de estudiantes con verdadero interés por el estudio, sin fines políticos, sin perder el tiempo. ¿Y si les cobramos a los extranjeros? Además, buscar empresas sponsors –aquellas que predican con la inclusión–, para que luego puedan contratar estudiantes becados que si tuvieron ganas de estudiar y progresar, sería otra opción para ayudar con la economía de la universidad gratuita, o convocar a profesionales destacados recibidos en la Universidad de Buenos Aires para que con gratitud retribuían con su aporte a la casa que los formó. Cercenar el derecho a la educación pública a las personas que si desean estudiar y destacarse profesionalmente no sería justo ni equitativo si queremos salir adelante como nación, menos aun para quienes votaron ideas nuevas, de crecimiento y prosperidad. Pensemos en los chicos que eligen estudiar en la UBA por cuestiones económicas, por tradición familiar o por convicción genuina, por estar la UBA rankeada entre las mejores universidades del mundo. Son solo algunas ideas antes de que llegue el segundo cuatrimestre. Recortemos otros asuntos, no recortemos en Educación. Pensemos en las ilusiones de los chicos que arrancaron el CBC, los jóvenes

próximos a graduarse y las personas que en breve serán las productivas de nuestra Argentina. Roxana de Jonge DNI 22.350.108

Constructores de la paz

El domingo 14 de abril nos despertamos con la alerta mundial por el ataque de Irán a Israel con drones y misiles. Hoy, domingo 21 de abril, el papa Francisco nos brinda un mensaje invitándonos a ser constructores de paz hacia un mundo nuevo, con justicia y amor. Somos peregrinos de la esperanza, porque tendemos hacia un futuro mejor y nos comprometemos en construirlo a lo largo del camino. Son las palabras del Pontífice en su mensaje para la 61ª Jornada Mundial de Oración por las Vocaciones. Un mensaje dirigido a las familias, para que se sigan orientando su vida al don de la vida y poniéndose al servicio de los hijos y de su crecimiento. A los jóvenes, para que sepan insertarse, como piedras vivas en la gran familia de hijos de Dios que es la Iglesia. Nos exhorta a ser hombres y mujeres de esperanza, llamados a dar lo mejor de nosotros en un mundo marcado por grandes desafíos: el avance amenazador de las guerras, las multitudes de migrantes que huyen de sus países en busca de un futuro mejor, el aumento constante del número de pobres, el peligro de comprometer de modo irreversible la salud de nuestro planeta. Culmina el mensaje comprometiendonos a todo en el cuidado amoroso de aquellos que están a nuestro lado y del ambiente donde vivimos. Pongámonos en camino, para ser hoy y siempre constructores de la paz. Pablo Hernando Moreno DNI 92.019.363

Amenazas y agresiones

Soy vecino de la iglesia de las Hermanas Esclavas del Sagrado Corazón, en la calle Montevideo entre Las Heras y Juncal, y comparto la preocupación, las quejas y la solicitud que el señor Ignacio de Nevares expresó en su carta del 19 de abril sobre lo que sucede en la zona de la Basílica del Socorro. Esa misma situación de inseguridad, invasión parcial de las propiedades vecinas, de suciedad por restos de comida, de pernociación y aun de deposiciones aqueja todos los días también a nuestro vecindario. Obra de quienes con actitudes de amenazas y agresiones de palabra y de hecho a los vecinos, a los encargados de los edificios aledaños y a los ocasionales transeúntes concurren diariamente, embriagados o drogados, a las puertas de aquella iglesia. Pese a los múltiples reclamos efectuados a las monjas que administran el servicio de comida que ofrecen en las puertas de la iglesia, cuyo aseo no procuran ni auxilian, niegan prestar sus beneméritos servicios en el espacioso jardín interior de esta. El personal policial que acude a nuestros reclamos solo puede paliar la situación en el momento, limitado como está su accionar por un código de convivencia desarraigado de la realidad ciudadana. Las mismas personas que ese personal policial retira del lugar por su peligroso comportamiento para sí y para terceros regresan al siguiente día con mayor prepotencia, exigencia y agresividad. Buenos Aires, contrariamente, a lo que el oficialismo pregona, no está linda ni es segura. Señores comuneros, señor jefe de gobierno, a sus cosas, no todo es cobrar tasas e impuestos. Norberto A. Gilletta DNI 4.298.214

Oderigo

Abrir el diario cada mañana es para mí un acto de valentía para leer las noticias que nos llegan. Pero el jueves pasado leer la nota de Espartanos, el grupo que formó el Sr. Oderigo, fue un oasis, ya que nos anima a tener empatía y a tratar de cambiar la vida de los que sufren. Maria Rosa Inurrategui de Bertran DNI 5.691.835

Los textos destinados a esta sección no deben exceder los 1000 caracteres. Debe constar el nombre del remitente, firma, domicilio, teléfono y número de documento. Por razones de espacio y de estilo, LA NACION podrá seleccionar el material y editarlo. Los mensajes deben enviarse a: cartas@lanacion.com.ar o a la dirección Av. Del Libertador 101, Vicente Lopez (B1638BEA)

LAS PALABRAS

Eyectarse, eyectarse, eyectarse

Graciela Guadalupe

—LA NACION—

"Aumentan las prepagas y los bancos te matan con las tasas"

(De Cristina Kirchner)

Javier Milei sabía que podía eyectarlo. No como a De la Rúa en el helicóptero. Ni siquiera como a Alfonsín, al que obligaron a armar el carry on antes de tiempo (no le hacía falta una valija; todos sabemos que a lilia y a Alfonsín les sobraba lugar en un taper, que se iban con lo puesto). El caso de Javi fue *motu proprio*. Iban a enseñarle en Dinamarca cómo tirarse de un avión F 16 en emergencia. "Eyectarse, eyectarse, eyectarse" –así, dicho tres veces– era la orden que recibía del piloto. Ya el hecho de que aceptara recibir una orden era un acontecimiento, pero finalmente el vuelo no ocurrió. Parte del mundo entró en guerra y Javi se volvió a seguir librando su propia batalla argentina por Twitter (perdón, pero X me da a tatetl).

Acá lo esperaba un paro decretado por la CGT de forma preventiva –vendría a ser como una Sputnik laboral: la tengo para aplicártela cuando se me de la gana–; una UCR al mando de Lousteau, con su manito cobarde para aumentarse el sueldo pero valiente para empujar el carro partidario hasta el abismo, y parte del Congreso enfrentado por la cosificación de la Bella Durmiente y las intenciones delie-

tivas del príncipe rastrero. También, el compañero Alberto denunciando "una campaña de estigmatización y persecución contra medios y periodistas que recuerda las épocas más oscuras del autoritarismo" (tal vez quiso decir kirchnerismo, pero ya se sabe que el predictivo tiene vida propia), y el impredecible tratamiento en el Congreso de la ley omnibus y del DNU. Obviamente, hay muchas más, pero, sin desmerecer la gravedad general, el problema más espinoso que enfrenta hoy el dueño de la motosierra es que le apareció una poderosa competidora en las redes sociales: Cristina, la tiktoker. Muy inteligente lo de la Pasionaria del Calafate, como la llama el amigo Fernández Díaz: ¿qué lugar mejor para bajar línea que TikTok, la cantera donde rugen muchos de los leones más jóvenes que a ella le dan la espalda? Encontrado el instrumento, a la dama le estaría faltando afinar el mensaje si lo que pretende es captar o recuperar capital electoral. En un último video se quejó del aumento de las prepagas y de los bancos. "Te matan con las tasas de interés y las penalidades", dijo la jubilada de los más de 14 millones de pesos mensuales al elogiar con esmero a una senadora por haberle derogado el DNU al Gobierno. Es bello poder comunicar, pero más aún si ayudase a construir los buenos viejos tiempos del futuro. ■

UCA | POSGRADOS

FORMACIÓN MÉDICA DE EXCELENCIA EN FORMATO VIRTUAL

La Facultad de Ciencias Médicas ofrece las siguientes propuestas de formación continua:

GESTIÓN

- Diplomatura Universitaria en Economía de la Salud y Gestión Sanitaria
- Posgrado de Alta Gestión de Calidad en Servicios de Salud

MEDICINA LEGAL/CRIMINALISTA

- Diplomatura en Investigación Multidisciplinaria en el Lugar del Hecho I
- Diplomatura en Técnica de Investigación Criminal I
- Diplomatura en Antropología Forense
- Diplomatura en Patología Forense

OFTALMOLOGÍA

- Diplomatura en Oftalmología Infantil - Primera Parte
- Diplomatura Universitaria Superior en Genética Ocular
- Diplomatura Universitaria Superior en Retina

MÁS INFORMACIÓN

OPINIÓN

www.lanacion.com
@lanacion facebook.com/lanacion

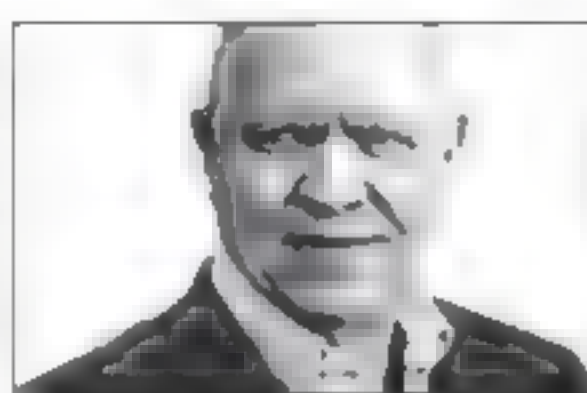
La peligrosa idea de que criticar es socavar

Aquel gallardo gobernador fue capturado por civiles y ya estaba herido, desnudo y atado en la misma plaza de San Juan donde improvisaban un patíbulo, cuando permitieron perversamente que la turba lo golpeará con deleite, lo escupiera con odio y lo vejara de mil formas. Un amigo personal del hombre surgió entonces de la multitud que lo estaba linchando y, para abreviarle el sufrimiento y evitarle una muerte más afrentosa, lo atravesó con su espada. Fue así como finalmente expiró Francisco María Solano Ortiz de Rozas, capitán general de Andalucía, gobernador político y militar de Cádiz y mentor del joven capitán José de San Martín. Aquel magnicidio sucedió durante la ocupación napoleónica de España, cuando muchos admiradores de las luces, la modernidad y el progreso —esencialmente de la Revolución Francesa— debieron enfrentarse a una encrucijada dramática: plegarse al invasor y afanarse, puesto que coincidían con su ideología de fondo, o resistir a Bonaparte y ser funcionales así al poder local, que defendía aquel oscurantismo de sacristía que tanto detestaban. Solano había conocido a San Martín en la guerra del Rosellón y habían combatido juntos la devastadora epidemia de la fiebre amarilla. Ya asentado en su cargo de gobernador de Cádiz, convirtió al oficial de Yapeyu en su mano derecha y lo conectó con el arte, la política y la masonería. Ninguno de los dos conspiraba abiertamente contra España, pero los más rancios sectores de la ciudad sospechaban que lo hacían en secreto, o que estaban al borde de la traición, y actuaron en consecuencia. Luego de acabar con la vida del gobernador fueron a buscar a su discípulo y lo persiguieron por las calles para ultimarlo; llegaron a dispararle con un trabuco, pero San Martín se ocultó en los umbrales de una iglesia y allí lo salvó y le dio refugio

un fraile. El gran capitán recordaría para siempre aquella jornada infame y solo se sentiría liberado de cualquier sombra de sospecha después de su heroica actuación en la batalla de Bailén, donde por primera vez las tropas peninsulares pusieron a correr a los invencibles de Napoleón.

Otro de sus mejores amigos y camaradas de armas, Alejandro Aguado, tomó el camino contrario: se fugó a París siguiendo sus convicciones liberales y se declaró opositor al régimen patriótico pero reaccionario que encarnaría Fernando VII. En territorio francés, Aguado se volvió inmensamente rico y se reencontró con el general San Martín a la vuelta de las guerras de la independencia americana; los dos, por distinto motivo, eran considerados traidores a la Madre Patria. Estas retorcidas sorpresas de la realidad, estas bifurcaciones ideológicas y estos dilemas íntimos ocurrieron en verdad muchas veces a lo largo de la historia universal: los "buenos" hacían cosas equivocadas y los "malos" acertaban con las ideas correctas. Es así como muchos optaban por la fórmula del mal menor, soportaban la incomodidad y tragaban los sapos; otros no transaban y rompían. Y algunos se mantenían haciendo equilibrio en la tensa espera de los acontecimientos para volcar-se a una vereda o a la opuesta.

Esta alegoría de paradojas y contradicciones le queda un poco grande a la actualidad argentina, pero sirve para arrojar luz sobre el brete en que se encuentran algunos republicanos en este nuevo ciclo histórico y frente al altisonante gobierno de Javier Milei. Reconocen en privado que el libertario apela a una praxis populista, que sigue la política divisionista y un cierto desden por las instituciones, que su programa económico muestra inconsistencias, que avergüenzan algunos de sus delirios y agresio-



Jorge Fernández Díaz
LA NACION

nes, y que no sienten ninguna gana de reconocerse en posiciones de ultraderecha, pero se declaran rehenes de su destino. Es por eso que huyen amnesia y demencia, y nos ruegan a los periodistas que no lo critiquemos. Como si Milei fuera de cristal, y como si criticar implicara necesariamente "limarlo". Ese concepto de la crítica como mera erosión destituyente es básico y peligroso, y profundamente antirrepublicano. Los señalamientos de buena fe son tan importantes como la división de poderes, porque marcan límites dentro de una democracia, mejoran la calidad de la discusión pública y, en el mejor de los casos, ayudan al oficialismo de cualquier sesgo a rectificar medidas, modificar comportamientos e inhibir abusos. Suspender la crítica bajo el chantaje de que es funcional a la "oposición destructiva" constituiría una verdadera deslealtad al sentido común y a la función última de la libertad de prensa, y una regresión pueril pero nefasta: perdonen las dentelladas de Hannibal Lecter, amigos, porque puede volver Godzilla.

A esta confusión, hija del miedo y del desecolegismo de que Milei pue-

da sacar a la Argentina de un modelo fracasado y no sea derribado en el intento, se unen los fanáticos de última hora: exrepublicanos a los que ya no les importa la república con tal de que no retorne el kirchnerismo. Y también a los que en verdad no les importó nunca: a estos últimos, que vuelan ruidosa y rústicamente por las redes sociales, les cabe la reflexión de Boris Cyrulnik: "La ignorancia provoca un estado tal de confusión que sus víctimas se aferran a cualquier explicación con tal de sentirse un poco menos avergonzadas. Es por eso que, mientras menos saben, mayores son sus certezas". En esos laberintos donde trolls bien pagados unen fuerzas con injuriantes espontáneos y vapuleadores por naturaleza, persisten en convalidar el cliché presidencial según el cual un periodista disidente o meramente crítico es un sobornado que esta resentido o en todo caso un "marxista cultural", a veces un kirchnerista disfrazado. Existen, aquí y en todo el mundo, periodistas que reciben sobres para proteger y exaltar políticos o dañar a sus rivales: una práctica execrable, que aumenta en épocas electorales. Pero encuadrar en esa venalidad cualquier juicio negativo sobre cualquier personaje u ocurrencia de la Casa Rosada es un acto de picardía y de mala leche, de injusticia o de lesa estupidez.

Hoy muchos profesionales se uenen que defender de ese estigma por el simple hecho de no coincidir con la gestión ni con las actitudes del mileismo, y no solo deben hacerlo —esto es lo más triste— frente a los funcionarios, sino ante un segmento intransigente de su audiencia, que antes aplaudía su alerta temprana y su espíritu crítico, y ahora les pide ceguera, sordera, doble rasero, panegirico y acompañamiento. Para colmo, el jefe del Estado tiene por costumbre fusilar retóricamente las zonas centristas del espectro político y a veces le sale gratis hacerles *bullying* a un reportero, a un articulista o incluso

a un músico: cargarse a los medios de comunicación, a los formadores de opinión y a los referentes culturales está prescripto por los manuales paleolibertarios. No se trata de exabruptos sino de un programa de acción política.

La Nueva Derecha, por otra parte, surgió como una rebelión contra todo agente de la progresia, pero también contra los liberales de centro, a quienes acusan de haberse dejado colonizar por los primeros y de haber sido cómplices de la cultura imperante. Javier Milei actúa con ese reflejo y tiene igualmente predilección por atacar no a los kirchneristas sino a los republicanos que no se someten, o que ejercen el derecho a ser librepensadores. Esta actitud choca de frente con la estrategia de Karina Milei, que pretende generar un "polo de centroderecha" para ganar los comicios de medio término mientras su hermano se la pasa hostigando a algunos de los dirigentes que, aun tapándose la nariz, podrían apoyarlo para esas fechas cruciales. Suponen los hermanos que ya poseen los votos y que esos dirigentes de centro no tienen influencia sobre ellos, pero resulta una conjetura dudosa y algo imprudente.

La luna de miel es larga, la popularidad del León se mantiene muy arriba, y nobleza obliga: está dando señales de que se empieza a inclinar más por el realismo que por la literatura fantástica. Para que el anarcocapitalismo no se convierta en pura anarquía y la recesión en depresión, negocia con gobernadores, interviene en las paritarias, ordena bajar algunos precios y obtiene aplausos en los sondeos por ese brusco "dirigismo". Dogmáticos, pero no giles. "El pueblo jamás se empieza a mover por raciocinio sino por hechos —advertía San Martín—. Y un buen gobierno no está asegurado por la liberalidad de sus principios, pero sí por la influencia que tiene en la felicidad de los que obedecen" •

El concepto de la crítica como mera erosión destituyente es básico y peligroso

Cuando la respuesta es desproporcionada puede ser fatal_ANGEL BOLIGAN

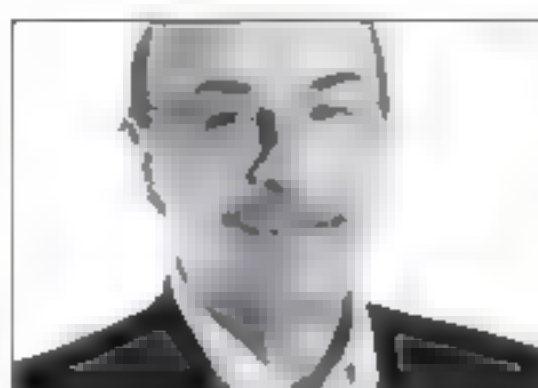


Cristina espera que Lijo le duerma las causas

Viene de tapa

Esperan que ella ponga los votos de que dispone en el Senado a favor del acuerdo del candidato. Convencido de que se trataba de una negociación, Máximo Kirchner preguntó qué es lo que le ofrecía a Cristina Kirchner, quien cuenta con entre 13 y 14 votos incondicionales en el Senado. Es un número crucial, porque el acuerdo de Lijo necesita de 48 votos en un cuerpo de 72 senadores en total. El interlocutor, con destacadas funciones en la Justicia, le respondió a Máximo que los tribunales no podrán hacer lo que exige Cristina. Ella no quiere una amnistía ni un indulto, sino que la Justicia la declare inocente y la absuelva de todos los delitos que se le imputan. Imposible, salvo que se quemen todos los expedientes y archivos de los tribunales. El influente mediador con los Kirchner le prometió a Máximo, en cambio, la impunidad implícita de su madre, y le contó que Lijo es el "mejor anestesiador" de la Justicia, con una vasta experiencia en el arte de hacer dormir las causas sensibles que le tocan. Razón no le faltó al destacado interlocutor del vástago de la dinastía Kirchner: hace más de 15 años que Lijo guarda en un cajón de su despacho de juez federal una denuncia de acciones de YPF entre Repsol y la familia Eskenazi. Quizás hoy la Argentina no estaría a punto de verse obligada a pagar 16.000 millones de dólares, como consecuencia de aquella operación, si la denuncia de Carrió hubiera progresado. Cristina Kirchner tomó nota de la propuesta y calló. Increíblemente, calló hasta en público sobre un juez (Lijo) al que en su momento vapuleó sin tregua y sin piedad en las redes sociales. Del despacho del magistrado se habían filtrado sus famosas charlas telefónicas privadas con Oscar Parrilli, a quien Lijo le tenía intervenido el teléfono. Aquellos misiles verbales

de la expresidenta contra Lijo incluyeron también al juez de la Corte Ricardo Lorenzetti; a los dos les advirtió que los hacía penalmente responsables de la exposición mediática de sus conversaciones privadas. Esa negociación de hecho, oferta a Máximo Kirchner y silencio posterior de Cristina, es comentada con absoluto desparpajo por los representantes parlamentarios del peronismo (todos hipercristinistas) en el Consejo de la Magistratura. La candidatura de Lijo fue propuesta precisamente por Lorenzetti, enemistado con los tres restantes jueces del máximo tribunal. Lorenzetti no logró todavía una reconciliación con Cristina Kirchner, pero ya frecuenta sus cercanías. Lorenzetti no llegó directamente a Javier Milei para llevarle la candidatura de Lijo; lo hizo a través de su poderosa hermana, Karina Milei. Al juez de la Corte lo introdujeron en el despacho de la hermanísima tres personajes polémicos: Freddy Lijo, hermano del juez; Daniel Angelici, que bascula entre el juego y la Justicia (y que ahora está lejos de Mauricio Macri), y Guillermo Scarcella, un exfuncionario de Daniel Scioli que ya debió enfrentar denuncias por lavado de dinero y enriquecimiento ilícito. La primera propuesta de Lorenzetti incluía a Miguel Licht, actual presidente del Tribunal Fiscal de la Nación, como juez de la Corte en reemplazo del actual magistrado Juan Carlos Maqueda para cuando este se jubile, en diciembre próximo. Licht fue anteriormente secretario letrado en las oficinas del propio Lorenzetti. Todo es tan extravagante como parece: un ex empleado del juez de la Corte propuesto como juez de la Corte. Una gestión urgente de varios funcionarios, sobre todo del Ministerio de Justicia, frenó la candidatura de Licht y promovió la del académico Manuel García Mansilla, que no tuvo ninguna impugnación hasta ahora. De todos modos, la gestión de reunir 48 vo-



Joaquín Morales Solá
LA NACIÓN

tos le será muy difícil a cualquier candidato para juez de la Corte. Ya anunciaron que votarán en contra de Lijo, por ejemplo, los tres senadores por Córdoba: Luis Juez y la senadora de su partido Carmen Álvarez Rivero, y la senadora Alejandra Vigo, esposa del exgobernador Juan Schiaretti. Vigo destaca, con razón, la segregación de las mujeres en la futura integración de la Corte. La conducción nacional del radicalismo no se pronunció públicamente todavía, pero uno de los padrinos de Lijo, Angelici, es socio político del presidente de la UCR, Martín Lousteau. Ese partido tiene varios senadores. Hubo, en cambio, un documento de 40 dirigentes radicales muy conocidos (entre ellos, el exministro Juan Manuel Casella y el constitucionalista Antonio María Hernández) en el que manifestaron su total rechazo a la candidatura de Lijo. "Nuestro rechazo a Lijo representa a la amplia mayoría de los militantes radicales", dijo uno de ellos.

Lorenzetti y Lijo en el vecindario de Milei son incomprensibles, tan incomprensibles como que el gobierno libertario haya dispues-

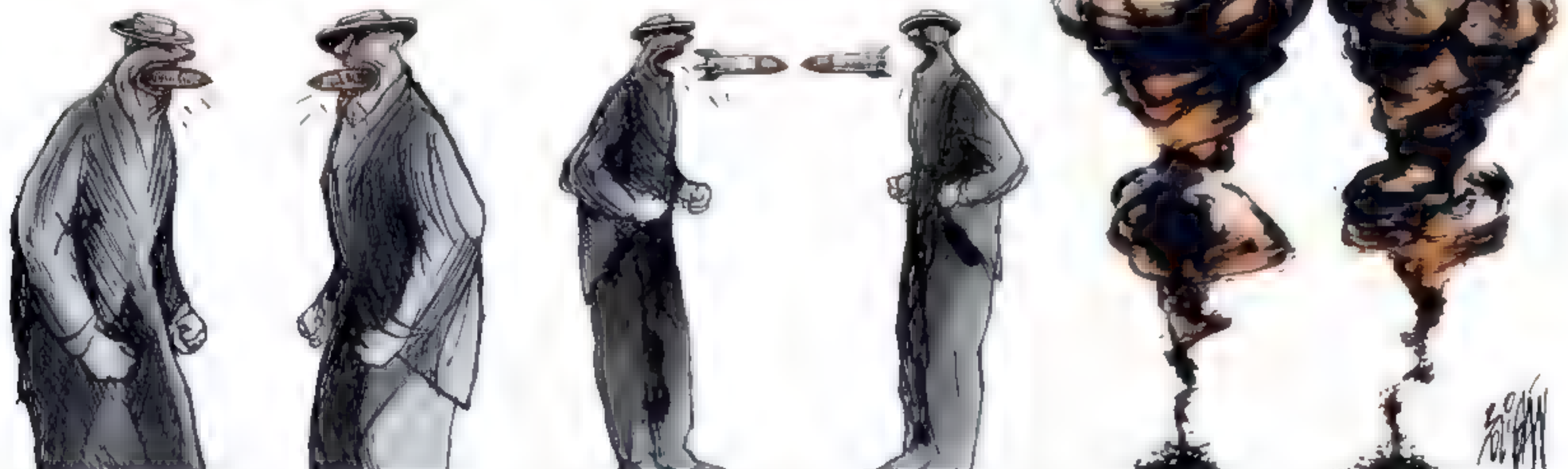
to, en un caso único, que las prepagas de medicina retrocedan con los aumentos de las cuotas. Desde el 10 de diciembre pasado, Milei no hizo eso con ningún sector empresario. La recriminación inicial a las prepagas vino del ministro de Economía, Luis Caputo, quien luego hizo intervenir a la Comisión de Defensa de la Competencia y a la Secretaría de Comercio. Caputo llegó al extremo de señalar que "las prepagas le declararon la guerra a la clase media". ¿No hicieron lo mismo las empresas que venden naftas? ¿Tampoco las compañías de luz y gas, cuyos monumentales aumentos fueron autorizados por el propio Gobierno que se escandaliza por las prepagas? La actitud del Gobierno suena, a todas luces, como una estrategia para echarle la culpa a un solo sector de la economía por los unánimes y formidables aumentos de precios que se registraron desde diciembre pasado. Es probable, anticipan algunos encuestadores, que la administración de Milei haya empezado a recibir mediciones de opinión pública que detectaron los primeros síntomas de cierto malestar social por los aumentos en la economía.

Las prepagas aumentaron sus cuotas, y aumentaron mucho. Hubo subas importantes en enero, febrero, marzo y abril. Y hasta es probable que esos aumentos hayan sido conversados entre la distintas empresas para fijar el precio de las cuotas. El Gobierno las denunció por cartelización, que es cuando distintas empresas del mismo rubro se ponen de acuerdo en el precio y desisten de competir. Como se preguntó Juan Carlos de Pablo, ¿no hacen lo mismo las empresas que venden naftas? ¿Acaso no aumentan todas el mismo porcentaje y el mismo día? El caso es especialmente injusto cuando uno se detiene en lo que sucedió en 2023, año en el que Milei gobernó solo 20 días. Durante todo ese año, el aumento de las prepagas (fuer-

temente reguladas por el gobierno de Alberto Fernández y por el ministro-candidato Sergio Massa) fue del 134%. La inflación de 2023 fue del 211% y el aumento de los medicamentos fue del 319%. Los medicamentos pasaron a significar el 40% de la cuota que paga el afiliado de las prepagas, cuando antes era el 18%. Nadie habla del precio de los medicamentos. Nadie estableció nunca tampoco una regulación para esa actividad crucial para la salud de la sociedad, como sucede, por ejemplo, en los Estados Unidos. Silencio total, salvo la sorpresa y la protesta manifiesta de los clientes en las farmacias. La culpa no es de las farmacias. Hay personas mayores que portan recetas con cuatro o cinco medicamentos, pero solo pueden comprar uno o dos. No es un problema solo de la Argentina. En América Latina, los laboratorios que fabrican medicamentos obtienen ganancias diez veces superiores a las que obtienen en el resto del mundo. Un gobierno libertario debería abrir cuanto antes la importación de medicamentos para que compitan con los de producción local.

El gobierno de Milei autorizó aumentos de gas de entre el 250 y el 500%, y aprobó subas en las tarifas de electricidad de entre el 120 y el 300%. Las naftas aumentaron también en enero, febrero, marzo y abril. El caso del gas y la luz es peor que la supuesta cartelización; son monopolios naturales porque el país no está preparado, en el caso de la electricidad, para imponer la competencia. En la provisión de gas, la competencia es imposible. No puede haber tres gasoductos para que los usuarios elijan el que más les gusta. Los vastos aumentos de las cosas no son culpa de Milei, sino de la economía ficcional que rigió durante los 16 años de kirchnerismo. Lo de Lijo es inexplicable: lo de las prepagas es una estrategia comunicacional para crearle un solo enemigo a una sociedad exhausta. •

Los aumentos no son culpa de Milei, sino de la economía ficcional que creó el kirchnerismo



LA NACION

Atención al lector 5199-4777
www.lanacion.com.ar/contactenos
Club LA NACION 5199-4792
www.miclublanacion.com.ar

Propietario S.A. LA NACION, Zepita 3251, Ciudad de Buenos Aires (C1265ABG). Tel. +5411 5550-1600. Oficinas LA NACION, Av. Del Libertador 101, Vicente López (B1638BEA) Buenos Aires, Argentina. Tel. +5411 6090-5000. Atención personalizada: www.lanacion.com.ar/redcomercial
ISSN 0025-0946. Responsable por Impresión: Luciano Ariel Bianchi, Zepita 3202, CABA.
Las ventas de LA NACION son auditadas por el IVC. © Año 2013, LA NACION. Dirección Nacional de Derecho de Autor, expediente renovación N° RL 2023-00049536-APN-DNDA/MJ. Queda prohibida la reproducción total o parcial del contenido del presente diario.
Precio del ejemplar: Con o Sin IVA \$1700. Sab \$2400. Dom \$2900. Recargo envío al interior \$340. En Uruguay Lum./Vie. \$160. Sab. \$185. Dijo. \$410. En Paraguay Lum./Sab. G9000. Dijo. G12.000. En Brasil Lum./Sab. R\$7. Dijo. R\$9.



La historia detrás de la historia
— por Sofia Diamante

Llao Llao, un foro con “jaula de oro” para la prensa

Cubrir el Foro Llao Llao es distinto a cualquier otro evento empresarial al que pueda asistir un periodista. Se trata de un encuentro exclusivo y hermético, en el cual antes de viajar se les avisa a los medios: “No están invitados”. Y así lo hacen sentir.

El Foro Llao Llao nació en 2012, aunque ese año todavía no se llamaba así. Uno de los dueños del hotel, Eduardo Elsztein, invitó a un grupo de emprendedores de Endeavor, la fundación que conecta empresas con fondos de inversión, para celebrar la reapertura del lugar, que había estado cerrado cuando las cenizas del volcán Puyehue cubrieron la ciudad de Bariloche. El objetivo era conversar fuera del ámbito rutinario y hallar puntos en común entre el empresariado, la política y los sectores sociales.

“La pasamos tan bien que decidimos repetirlo cada año”, dice Elsztein. Al año siguiente ampliaron la invitación a un grupo de empresas familiares, que están agrupadas en la asociación Generación por una Argentina Mejor (GAM). En 2016, comenzó a llamarse formalmente Foro Llao Llao.

Desde su nacimiento, el evento se mantuvo cerrado a la prensa. No se informaba la fecha del encuentro ni se les avisaba a los periodistas, pero el foro empezó a levantar el perfil, tal vez sin quererlo, por los empresarios que asistían y los invitados que llevaba.

Entre los dueños de compañías que suelen asistir se encuentran Marcos Galperin (Mercado Libre), Martín Migoya y Guilbert Engleblenne (Globant), Carlos Miguens (San Miguel), Marcos Bulghe-roni (Pan American Energy), Andrea Paganí (Arcor), Verónica Andreani (Andreani), Martín Eurneckian (Aeropuertos Argentina 2000), Alberto Arizu (Luigi Bosca) y Cristiano Rattazzi (ex-Fiat).

Por el lado de los invitados, en 2021, por ejemplo, sorprendió la asistencia del entonces ministro del Interior,

Eduardo “Wado” de Pedro, de excelente relación con Cristina Kirchner. Era el primer acercamiento de un funcionario de La Cábora con el “círculo rojo”.

Esta clase de encuentros empezó a generar cada vez más curiosidad de la prensa y la situación cambió en 2022. En abril de ese año, esta cronista había sido enviada por LA NACION a Neuquén a cubrir un evento de energía de IDEA, una cámara empresarial que suele invitar a los medios para que registren lo discutido. El plan de viaje era ir y volver en el día, pero antes de tomar el vuelo de regreso, José Del Río, secretario general de Redacción, me preguntó si podía ir a Bariloche a cubrir el Foro Llao Llao.

En vez de pedir un remise hacia el aeropuerto, fui a la terminal de ómnibus y me tomé un micro nocturno. Llegué un miércoles frío de abril, como hacía décadas que no ocurría: la ciudad había amanecido con una inédita nevada otoñal. Mi abrigo eran solo dos prendas, una campera de cuero y un suéter no muy abrigado.

El diario había reservado una habitación en el Hotel Llao Llao y, a excepción de mis editores, nadie sabía que iba al evento. Ese año habían invitado como expositores a Mauricio Macri, Horacio Rodríguez Larreta y entonces ministro de Economía, Martín Guzmán. También iba un economista que en ese entonces era poco gravitante en los medios gráficos: el actual presidente Javier Milei.

El primer día del foro, sin que nadie me notara, logré ingresar a las reunio-

nes y almorzar con los empresarios, mientras escuchaba el reclamo del expresidente Macri hacia los líderes de negocios. Según él, no había sido apoyado suficientemente durante sus cuatro años de gobierno. Decía en ese entonces que, si bien todos lo felicitaban por su gestión, al mismo tiempo le pedían que no les quitaran sus beneficios impositivos o comerciales. Nació la frase: “Pero la mía está, ¿no?”

A nivel periodístico, fue muy rico haber podido conocer esa intimidad empresarial del foro. Sin embargo, como era de esperar, a una parte del comité organizador no le gustó.

Desde entonces, los controles de seguridad se intensificaron. Ya no dejan que cualquiera pueda alojarse en el hotel durante los tres días que dura el foro. La prensa, por su parte, tiene el acceso muy limitado: solo puede estar en la sala de directorio del hotel, al que llamamos “jaula de oro”, ya que tiene una vista espectacular y la comida que ofrecen es exquisita (se destacan las empanadas de trucha).

Pero no se puede salir de ahí. De hecho, hay guardias de seguridad en todo el hotel que impiden el paso. Para identificarnos, a los medios nos repartieron unas pulseras de plástico fucsia, mientras que los empresarios tienen unas celestes y los expositores, unas verdes.

En el foro rige la regla de Chatham House, “para permitir conversaciones que enaltezcan la dinámica”, dice la organización. Esto significa que los participantes pueden hablar de lo conversado, pero no pueden detallar quien lo dijo. Por lo tanto, es muy poca la información que recibimos los periodistas.

El equipo de comunicación de Milei cambió eso. Para sorpresa de todos, Santiago Ona, el cineasta que acompaña al Presidente a todos los eventos, grabó su exposición en el foro y la subió completa a las redes. Durante una hora y 10 minutos, todos pudimos ser parte de la conversación del evento más exclusivo del país. ■

“La mía está, ¿no?”
La frase nació en el Llao Llao en una exposición de Mauricio Macri

TELAR

Complete las palabras, colocando los grupos de dos letras que se dan al pie. Las letras insertadas, leídas de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, formarán una frase.

	2						
1	V	O			N	T	E
2	M	I			D	O	R
3	G	O			D	O	R
4	R	E			I	D	A
5	A	R			Z	O	N
6	R	E			U	L	T
7	H	U			P	E	D
8	E	S			M	P	A
9	E	N			N	A	R
10	P	I			A	D	A
11	A	E			V	I	A
12	E	N			Z	A	R
13	T	O			V	I	A
14	R	E			L	L	O
15	V	E			A	D	O
16	E	Q			D	A	D
17	C	A			R	O	N
18	R	E			M	E	N
19	M	O			C	A	L
20	D	E			B	E	L
21	B	I			I	C	A

©Ediciones De Mente

PARES DE LETRAS A INSERTAR

CI - CO - DA - ES - GI - HU - LA - LA -
MA - MA - NA - NA - NT - ON - PO - RA -
RO - RS - TA - UI - ZA

SOLUCIÓN: 1. Volante, 2. Mirador, 3. Cazador, 4. Retícula, 5. Arma, 6. Renault, 7. Huésped, 8. Estampa, 9. Enconar, 10. Pintada, 11. Aerovia, 12. Enzazar, 13. Todavía, 14. Repollo, 15. Versado, 16. Equidad, 17. Camarón, 18. Régimen, 19. Moncal, 20. Decibel, 21. Biónica.

DESCUBRI MAS JUEGOS EN
lanacion.com.ar/juegos

MACANUDO_ por Liniers



OPINIÓN El nexo entre la Justicia, la corrupción y el desarrollo Si se ataca a la oposición, a la prensa y a los poderes del Estado, los resultados económicos no se sostienen, advierte Buscaglia PÁGINA 5	ANÁLISIS Lo urgente o lo importante, un dilema a resolver Para un gobierno que hereda una situación de creciente inflación, no hay mucho que pensar sobre sus prioridades, dice De Pablo PÁGINA 7	DENUNCIA POR CARTELIZACIÓN Prepagas, precios y defensa de la competencia El abogado Agustín Waisman analiza las implicancias de la decisión oficial sobre las cuotas de los planes de salud PÁGINA 8
--	--	---

Edición a cargo de Silvia Stang www.comunidaddenegocios.com.ar

[@lanacion/economia](#) | [facebook.com/lanacion](#) | economia@lanacion.com.ar



Según un informe que toma como base datos oficiales, menos de un tercio de los trabajadores de la Argentina está alcanzado hoy por la normativa general que rige para los contratos laborales; el escenario en el que, una vez más, tiene lugar el debate por cambios legislativos muestra una alta fragilidad **PÁGINAS 2 Y 3**

Informalidad y precariedad ¿Qué reforma puede mejorar la realidad del mundo del trabajo?

POR Joaquín Lanfranchi

Según un informe, menos de un tercio del total de los ocupados está alcanzado por la normativa general que rige para los contratos laborales; el escenario en el que, una vez más, se da el debate por cambios legislativos muestra una alta fragilidad

Alta informalidad, salarios en caída libre y una legislación laboral que, según no pocos advierten, está cada vez más alejada de la realidad. La lista de factores que agravan la crisis del mapa del trabajo en la Argentina se completa con un largo etcétera que es compartido, en líneas generales, por empresarios, sindicalistas, expertos laborales y referentes de la política. Sin embargo, la antesala del debate sobre la nueva versión de la Ley de Bases que difundió el Gobierno sugiere que, una vez más, podría pasar de largo la oportunidad de concretar una reforma laboral o, al menos, de actualizar normativas para incentivar el trabajo registrado.

Los datos son contundentes y reflejan que, en la práctica, son finalmente minoría los trabajadores que están alcanzados por la legislación actual. La informalidad laboral llega a casi del 36% de los asalariados y a más de la mitad del conjunto de ocupados si se considera al universo total de trabajadores bajo relación de dependencia más los cuentapropistas, según cifras que surgen de analizar la Encuesta Permanente de Hogares del Indecy que describe un informe del Instituto Di Tella.

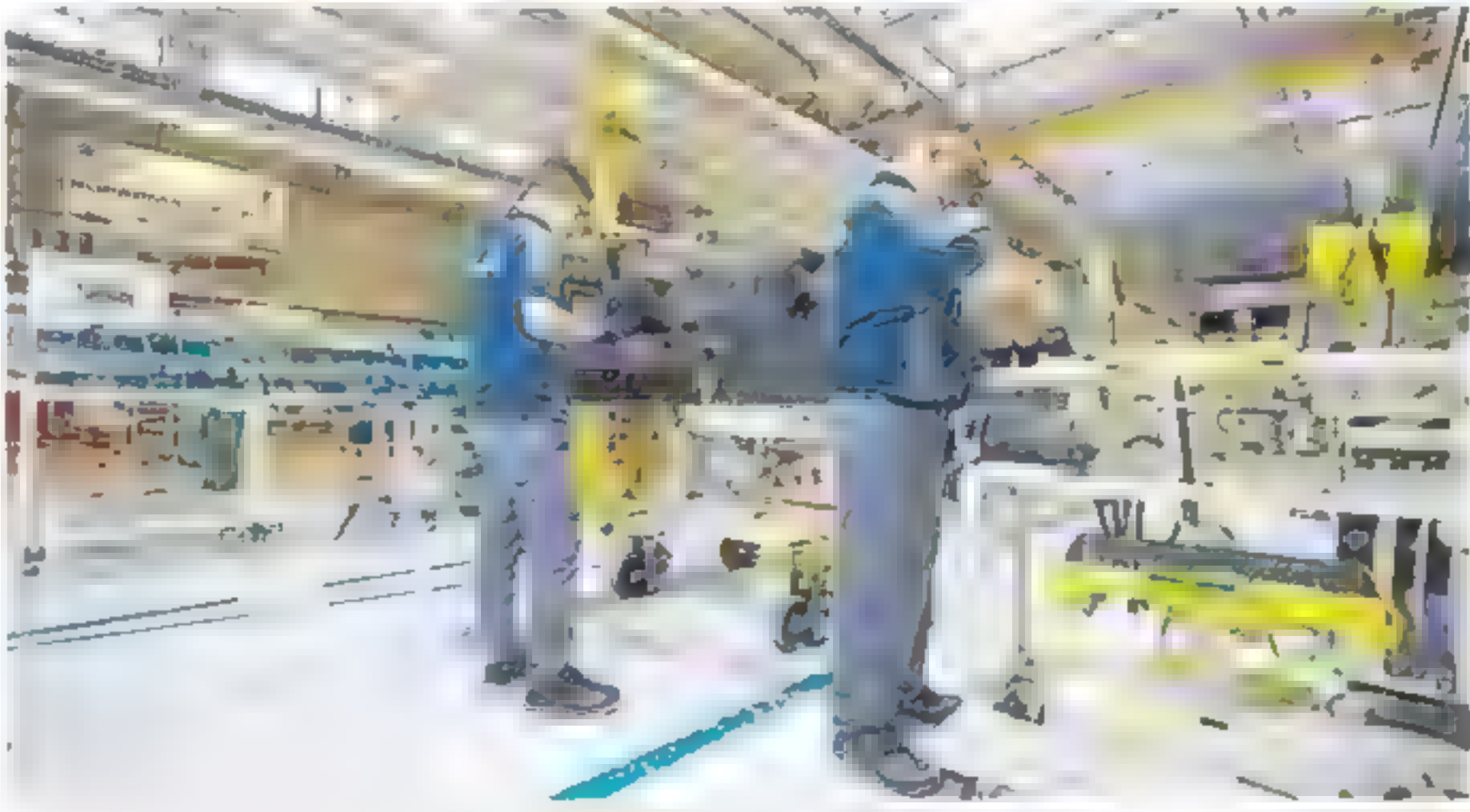
Al mismo tiempo, solo el 31% de los ocupados son asalariados registrados que trabajan en empresas privadas; es decir, están alcanzados por las normativas generales que rigen para los contratos laborales, según las conclusiones de un informe elaborado por el Instituto para el Desarrollo Social Argentino (Idesa). Ese estudio proyecta que hay 20 millones de ocupados en el país (la EPH abarca un grupo de centros urbanos, integrado por el Área Metropolitana de Buenos Aires, las capitales provinciales y algunas ciudades como Mar del Plata, Rosario o Río Cuarto, y, por eso, la estimación es que hay 13,5 millones de ocupados solo en esas jurisdicciones).

“Los datos sugieren que no solo es urgente actualizar la legislación laboral, sino también que debería haber menos resistencias a hacerlo”, expresa el reporte de Idesa. Y agrega: “Las inercias y el conservadurismo generalmente se amparan en la irrenunciabilidad de las conquistas logradas con el tiempo de las que gozan los asalariados registrados actuales. Pero las evidencias están mostrando que éstos son solo una minoría. La mayoría de los trabajadores son monotributistas o asalariados o cuentapropistas no registrados”, se advierte.

Aun con ese panorama, las condiciones para discutir la reforma

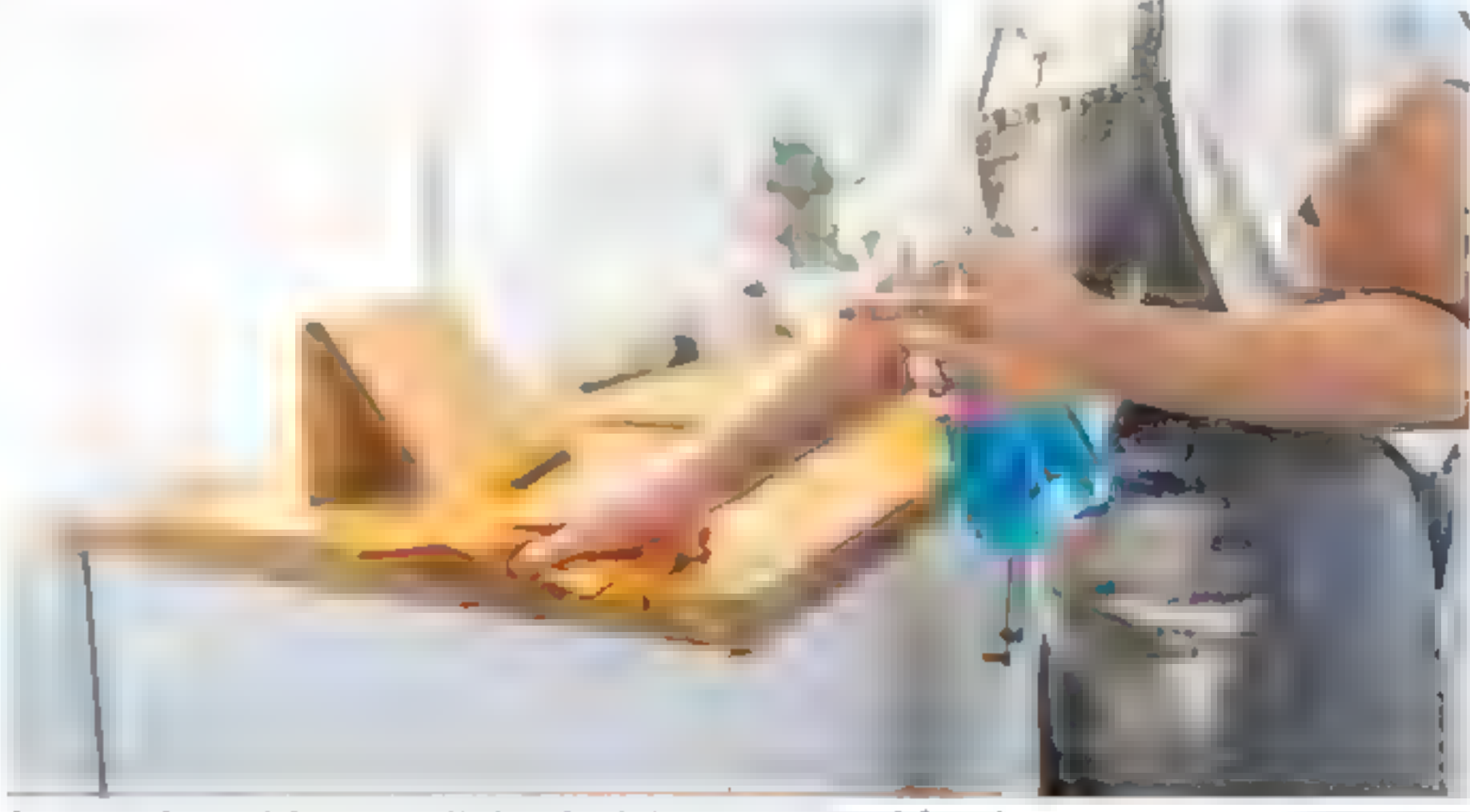


Históricamente, la construcción es uno de los sectores con más trabajo no registrado



Los asalariados registrados que están en empresas privadas son el 31% de los ocupados

GASTÓN GANDARA



Aun con un sistema de incentivos, el trabajo doméstico es mayormente informal

SHUTTERSTOCK

laboral en el Congreso parecen no estar dadas. Tras el acuerdo inicial al que habían arribado el Gobierno y dirigentes de la Confederación General del Trabajo (CGT) para llegar a una versión “light” de propuesta de reforma, el bloque de diputados de la Unión Cívica Radical (UCR), presidido por Rodrigo de Loredo, logró incluir el polémico punto sobre la eliminación de los aportes sindicales obligatorios y los fondos de las obras sociales, lo que desató la furia de la entidad gremial, complicando el trámite en el Poder Legislativo.

Hasta entonces, los acuerdos habían girado en torno de la reducción de la carga fiscal sobre el empleo; la derogación de artículos y leyes que fomentan la litigiosidad; la creación de un fondo de cese laboral como mecanismo sustitutivo de indemnización; medidas de protección contra el despido por discriminación, facilidades para el registro laboral, y la extensión del periodo de prueba a seis meses, sin derecho a indemnización, aunque sí con obligación de preaviso. Pero la reincorporación del ítem que impacta de lleno en el financiamiento de los sindicatos volvió a empantanar un debate necesario y, a esta altura, ineludible.

La mirada de los expertos

Los especialistas consultados por LA NACION afirman que varios factores explican el actual escenario de fragilidad laboral. Jorge Colina, presidente de Idesa, afirma: “Hemos llegado a esta situación por el estancamiento económico y, además, por la legislación laboral. Las dos cosas se retroalimentan, porque si no hay crecimiento económico no puede haber aumento del empleo formal, pero, a la vez, si hubiera crecimiento, entonces con estas leyes laborales tampoco crecería la registración, es decir, se generarían menos empleos de los que podrían crearse con una normativa más moderna”.

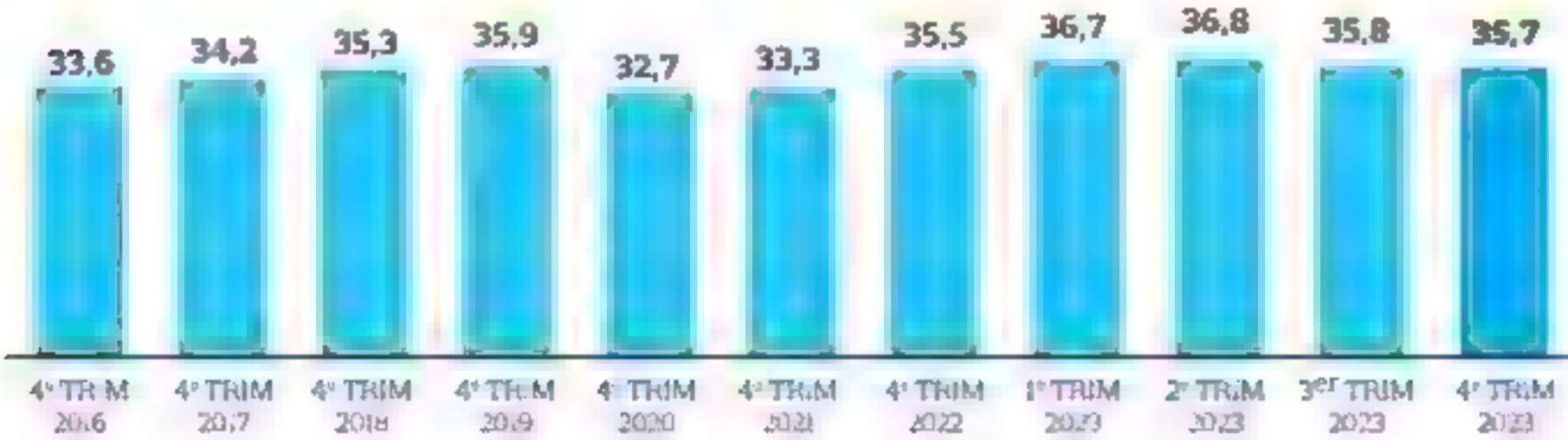
En Idesa sostienen que la economía argentina no ha crecido en los últimos diez años. Según el Ministerio de Economía, en el cuarto trimestre de 2023 el PBI fue de \$280 billones, monto similar al del cuarto trimestre de 2013 que –ajustado por inflación– fue de \$282 billones. “Como la población crece a razón de aproximadamente 1% por año, en una década, el PBI per cápita cayó 10%. Ante semejante retroceso productivo no sorprenden la caída de los ingresos reales y el deterioro en las condiciones de vida de la mayor parte de la población”, dicen los analistas de Idesa.

Juan Manuel Ottaviano, abogado laboralista e investigador del cen-

Los números del trabajo no registrado

La informalidad afecta a un tercio de los dependientes y a la mitad del total de ocupados

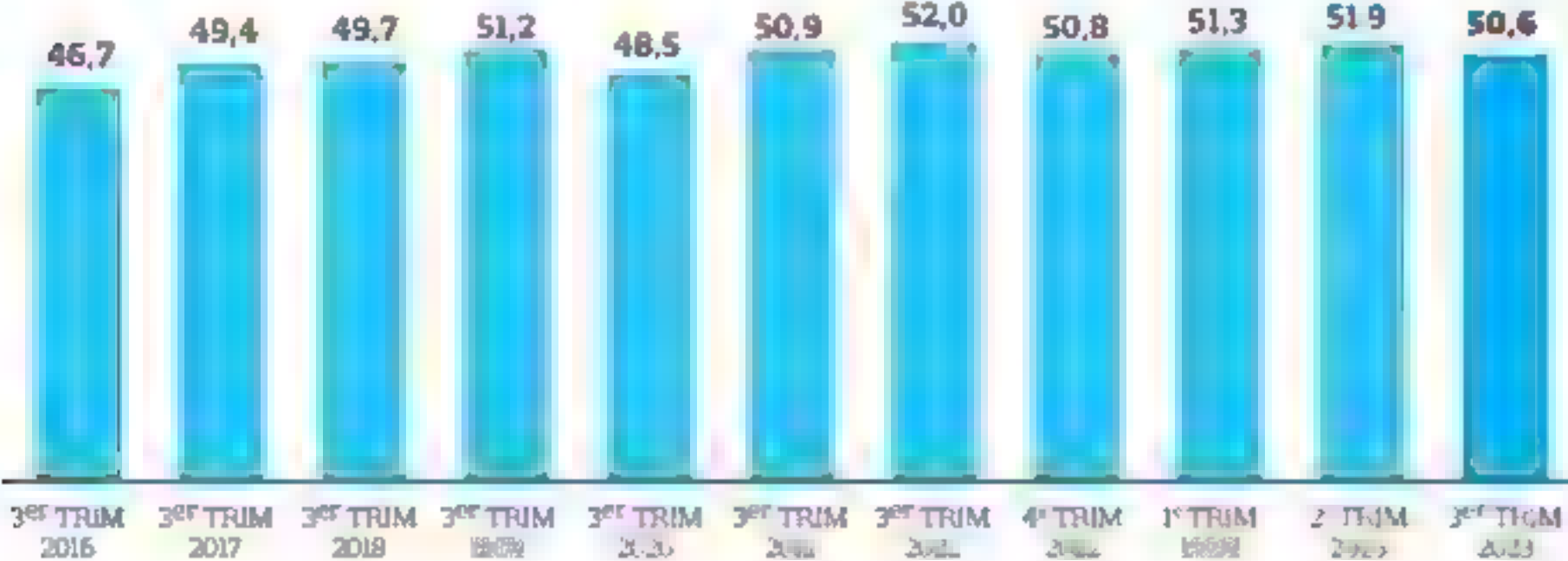
EVOLUCIÓN DE LA TASA DE ASALARIADOS NO REGISTRADOS
Total aglomerados relevados - IV trimestre 2016/IV trimestre 2023



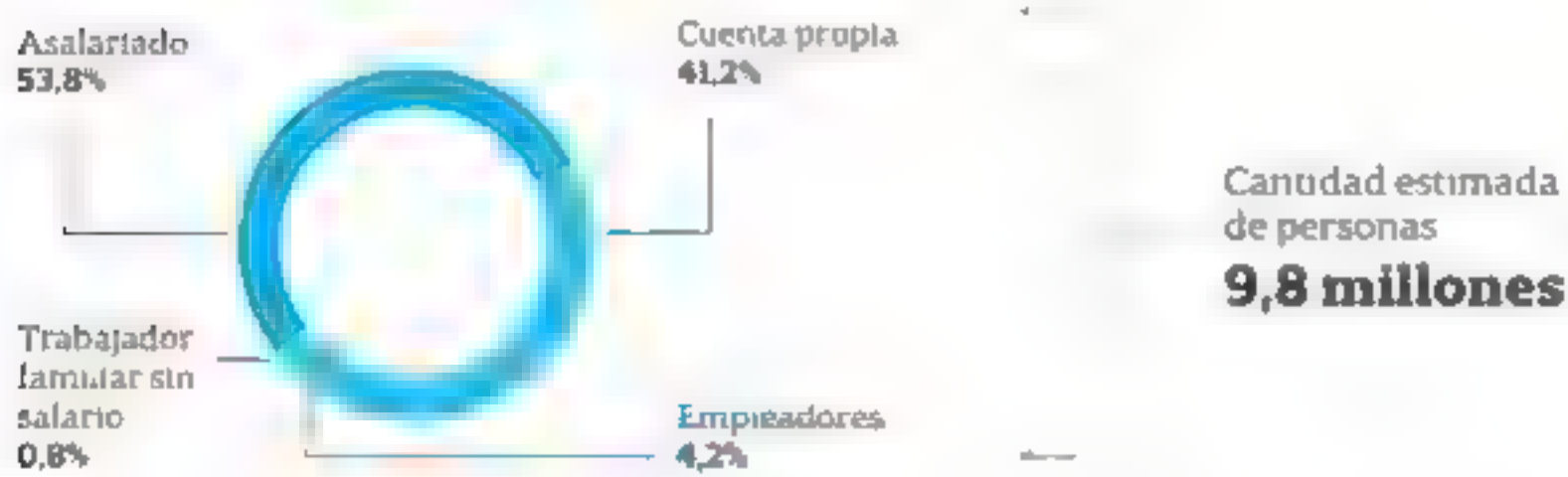
Composición de la población de asalariados no registrados



EVOLUCIÓN DE LA TASA DE INFORMALIDAD
Total aglomerados relevados - III trimestre 2016/III trimestre 2023



TRABAJADORES INFORMALES SEGÚN CATEGORÍA OCUPACIONAL (3º trimestre de 2023)



Fuente: Instituto Torcuato Di Tella, sobre la base de datos de la EPH del INDEC. LA NACION

tro de estudios Fundar, considera: "Entre las razones que explican el trabajo asalariado no registrado se encuentran la inestabilidad macroeconómica, la informalidad económica de buena parte de las empresas, las dificultades del sector privado para sobreponerse a las crisis y la evasión".

También señala que hay una combinación de factores. Nuria Susmel, economista de la Fundación de Investigaciones y Estudios Latinoamericanos (FIEL). Entre ellos, afirma, están los costos de la mano de obra y los niveles de productividad y crecimiento. "El costo laboral pone un umbral para poder trabajar en la formalidad. Si no se logran cubrir los costos de producción, entonces no producís o trabajas en negro. Si la productividad de la mano de obra es alta, aun con costos laborales altos es posible producir en blanco. Pero si tenés altos costos y baja productividad, hay más chances de evadir y

de trabajar informalmente, lo que termina en empleo informal".

Según Susmel, a esos aspectos apuntaba la versión inicial del capítulo laboral del DNU 70/2023 frenado por la Justicia. "Si baja la litigiosidad se reduce el costo de la mano de obra, al tiempo que si bajan los aportes a los sindicatos se puede reasignar empleo; es decir, al reducir los costos y permitir que las empresas trabajen en blanco, eso puede bajar la informalidad". No obstante, la economista también sostiene que la "burocracia estatal" y la carga impositiva son temas a considerar.

En la opinión de Ottaviano, los costos laborales no son una variable suficientemente representativa, según analiza, la presión impositiva se corresponde con gravámenes que no son del sistema laboral, como el IVA, que a su juicio explica gran parte de la evasión en la economía, algo que deriva en la falta de registro de los trabajadores. "La afirmación de que la presión impositiva en la

Argentina es especialmente alta se extrapola a las contribuciones patronales, cuando en verdad la informalidad no se explica por eso, por los costos de contratación, ni menos aun por los costos de despido", afirma el abogado.

Y agrega: "La reducción de los costos de despido que se sugiere con el sistema propuesto del fondo de cese laboral, solo provocaría mayor rotación y flexibilidad en el despido, mayor temporalidad laboral, lo mismo que se conseguiría con la ampliación del período de prueba". Y ese efecto, al que define como una mayor "volatilidad de la contratación y el despido", no contribuye a expandir la economía. "No se crean necesariamente puestos de trabajo, sino que se contrata y se desvincula mas rápidamente", concluye.

La reducción de la informalidad requiere, además de un contexto macroeconómico estable, medidas que apuntalen tanto la creación de nuevos empleos formales como la

registro de los asalariados que operan en la ilegalidad.

La economista Roxana Maurizio, del Instituto Interdisciplinario de Economía Política (UBA-Conicet) y consultora de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), sostiene: "Las medidas deben ser integrales e incluir políticas productivas, de acceso al crédito, a la tecnología y a los mercados, entre otras destinadas a aumentar la productividad, la eficiencia y la formalización de las pequeñas empresas". Para la experta, ese tipo de políticas pueden funcionar, porque "el incremento de la productividad genera una mayor capacidad contributiva por parte de los empleadores, o bien porque la registración es una condición explícita para acceder a las ventajas que ofrecen algunos programas". En este sentido, Maurizio subraya que "la ilegalidad laboral suele ser parte de la cadena de evasión impositiva por parte de los empleadores".

Por otro lado, la especialista afirma que también hay que "fortalecer la inspección laboral" y puntualiza que alrededor de un cuarto de la informalidad se concentra en establecimientos de entre 6 y 40 ocupados.

¿Oportunidad perdida?

Aunque se trata de un debate transversal para todo el mercado laboral, serán los tiempos de la política y, en particular, la estrategia y la flexibilidad que adopte el oficialismo, las variables que determinen si se dan las condiciones para consensuar una reforma laboral "moderna" que promueva el trabajo formal, tal como indica el séptimo punto del Pacto de Mayo.

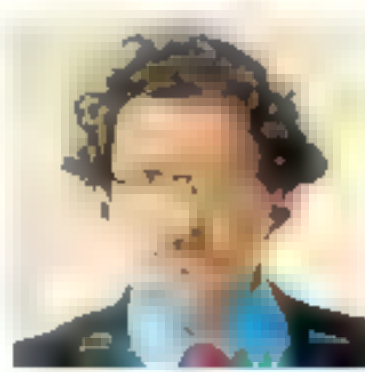
Sin embargo, el acuerdo inicial con la CGT y posterior puesta en jaque, tras la intervención de la UCR en la Cámara baja, que a su vez puso de relieve las internas con sus propios correligionarios del Senado -cuya propuesta había pasado el visto bueno de los dirigentes gremiales-, dificultan pensar que la reforma laboral prospere, incluso en los puntos en los que existe cierto consenso.

"Se necesita mucha más idoneidad técnica y pericia política que la demostrada hasta ahora. Los cambios que encara el Gobierno están bien intencionados, así como los objetivos, pero introducirlos mediante un DNU iba a implicar problemas ante la justicia", afirma Colina. Y asegura: "Hay voluntad en gran parte del Congreso para sacar la reforma laboral, pero si el oficialismo se pone en una posición inflexible, en la que no quiere que le toquen ni una coma, el proyecto no va a salir".

Maurizio dice no estar segura de que haya un acuerdo sobre el diagnóstico de la situación laboral. "Si bien hay acuerdo respecto del impacto presente y futuro de las nuevas tecnologías y de las nuevas formas de trabajo, me parece que hay distintas miradas, por ejemplo, respecto de los factores asociados, de las causas y de las características de la informalidad laboral". Y de eso se deriva, advierte, que haya visiones diferentes respecto de las políticas que ayudarían a aliviar el problema.

"La reforma laboral propuesta por el Gobierno parte del supuesto de que, empeorando las condiciones laborales de quienes están protegidos, se crearía empleo, se podría incluir a más personas o se mejorarían las condiciones de trabajo -dice Ottaviano-. Es una contradicción en sí misma, y además, no se incluyen aspectos modernos. Cada uno de los puntos laborales del DNU los podemos encontrar en reformas que ya se aplicaron en nuestro país (1976, 1991, 1995, 2000) y fracasaron". Y concluye: "Una reforma requeriría un debate más amplio y consensuado". ■

Voces. La visión de diferentes analistas



Jorge Colina
Idesa

"Llegamos a esta situación por el estancamiento económico y por la legislación laboral, ambas cosas se retroalimentan"



Roxana Maurizio
UBA/Conicet - OIT

"Las medidas deben ser integrales e incluir políticas productivas, de acceso al crédito, a la tecnología y a los mercados, entre otras"



Juan Manuel Ottaviano
Fundar

"La reducción de los costos de despido solo provocaría mayor rotación, lo mismo que se conseguiría con la ampliación del período de prueba"



Nuria Susmel
FIEL

"Si la productividad es alta, aun con costos laborales altos es posible producir en blanco; si hay baja productividad, hay más chances de evasión"

Ajzenman y Lopez Boo_

“Entender de qué forma tomamos decisiones es fundamental para que el diseño de nuestras políticas sea más efectivo”

POR **Sofía Diamante**

Los economistas son autores del libro *La ciencia de los detalles*, que brinda ejemplos para mostrar la importancia de analizar el contexto y las características de la población antes de aplicar estrategias públicas, con el objetivo de que sean lo más eficientes posibles



Hace unas semanas falleció el académico israelí-estadounidense Daniel Kahneman, conocido mundialmente por ser el psicólogo ganador del premio Nobel de Economía, que dio el puntapié inicial para desarrollar el campo de la economía del comportamiento, junto con Amos Tversky. Si bien sus primeras publicaciones académicas ya tienen 45 años, todavía se trata de una disciplina que no está masivamente incorporada en la forma de pensar políticas públicas en la región.

La economía del comportamiento se encarga de “humanizar” los tradicionales modelos económicos, que parten de la creencia de que todas las personas son racionales en su toma de decisiones y buscan siempre maximizar su bienestar económico.

“La forma en la cual los economistas solemos modelar a las personas como seres hiperracionales (*Homo economicus*) va a evolucionar a algo más alineado con la idea conceptual de Kahneman y Tversky: hombres y mujeres que tenemos sesgos, que nos equivocamos en cómo pensamos, cómo percibimos y cómo tomamos decisiones. En personas más parecidas al *Homo sapiens*. Entender mejor cómo tomamos decisiones los seres humanos no es otra cosa que eso: usar supuestos más realistas en nuestros modelos económicos”, dicen los economistas Nicolás Ajzenman

Nicolás Ajzenman

Estudió Economía en la Universidad de Buenos Aires y tiene una maestría en Economía en la Universidad de San Andrés. Continuó sus estudios con una maestría en Administración Pública y Desarrollo Internacional en la Universidad de Harvard y un doctorado en Economía en Sciences Po, en París.

Trabajo actual. Es profesor e investigador en la McGill University, en Montreal, e investigador afiliado a Abdul Latif Jameel Poverty Action Lab (J-PAL).

y Florencia Lopez Boo, en el libro que escribieron sobre este tema, *La ciencia de los detalles: herramientas simples para mejorar tu comportamiento y el de la sociedad*.

A lo largo de ocho capítulos, los economistas brindan una variedad de ejemplos que muestran cómo con cambiar la manera en que se implementa una política pública, su resultado puede ser mucho más eficiente.

Por ejemplo, a veces no alcanza con solo entregar de manera gratuita un suplemento con hierro y micronutrientes para combatir la anemia en un país, sino que también hace falta enviar un recordatorio a las familias para que tomen el hierro y explicar variar veces sus beneficios.

“La economía del comportamiento hace la diferencia en la última milla. Los detalles importan”, dicen los autores del libro, en una entrevista con LA NACION.

“Entender de qué forma tomamos decisiones los seres humanos es fundamental para que el diseño de nuestras políticas sea, al menos, un poco más efectivo”, agregan.

Ustedes cuentan en el libro que la economía del comportamiento atraviesa un desafío: ¿cómo hacer que determinados experimentos en el campo puedan ser fácilmente replicados en otros contextos para implementar políticas públicas?

–Ajzenman: Me da la impresión de que siempre va a ser necesario testear y entender el contexto, antes de tomar una medida. Esto es válido no solo para la economía del comportamiento, sino para todo. Es cierto que hay regularidades, pero finalmente hay cosas que funcionan mejor en ciertos contextos y cosas que funcionan mejor en otros. Por otro lado, los patrones refieren a

Florencia Lopez Boo

Estudió Economía en la Universidad de Buenos Aires y tiene una maestría en Economía del Desarrollo de la Universidad de Namur, en Bélgica. Obtuvo también un doctorado en Economía de la Universidad de Oxford.

Trabajo actual. Es economista líder en la División de Protección Social y Salud del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), donde dirige el área de primera infancia. Asesora regularmente a los gobiernos de la región en variadas temáticas del área social.

sesgos en un sentido abstracto, en el sentido de que, si uno tiene cierto tipo de sesgo, vas a reaccionar de esta forma, pero no es obvio que tenga ese tipo de sesgo. No es una cosa de la condición humana que todo el mundo tiene lo mismo al mismo tiempo, con lo cual creo que va a ser necesario seguir testeando. Obviamente que es muy útil saber por donde ir y hacerlo de una forma

estructurada, que es lo que intentamos mostrar en el libro. No es que se implementa un recetario, pero si se entiende por dónde puede estar el problema y no se empieza de cero.

–Lopez Boo: Voy a dar un ejemplo que vimos en la pandemia. Al principio, cuando no había vacunas, lo único que había que hacer era cuidarse, usar el barbijito y aplicar el distanciamiento. Ahí veíamos que muchos de los economistas del comportamiento en Europa y en Estados Unidos apelaban al deber cívico. Hay una cosa de las normas sociales, que cambian entre las culturas. Ahí es donde vale la pena hacer estas investigaciones, que son un poco caras, pero que valen la pena. Haciendo una investigación en Europa se dieron cuenta que, cuando apelaban a que es tu deber quedarte en tu casa, cuidarte, usar el barbijito y no estar con ancianos para no propagar el virus, funcionaba mejor que apelar a otros temas, como cuidarte por tus hijos o por otras cosas. Cuando hicimos el mismo estudio en países de América Latina, con Joaquín Navajas, veíamos que el deber cívico no funcionaba con estas poblaciones. Lo que funcionaba mejor era el cuidado de sus familias: decir no lo hagas por vos, hacelo por los que te rodean, por tu comunidad. Imaginemos todos los ministerios de salud pública que en ese momento estaban saliendo con baterías de campañas de información: apelar a un mensaje X versus un Y cambiaba totalmente. Es muy marginal, es un épsilon, pero eran cambios bien grandes de apelar a determinadas normas sociales o más culturales. Eso requiere investigación. No es que cada vez que se implementa un proyecto haya que hacer un estudio antropológico, pero si hay que leer lo que otros han aprendido, y eso es lo que está bueno del libro, lo interdisciplinario. Somos economistas, leamos lo que dicen sociólogos, psicólogos de la conducta, sobre cómo la gente toma las decisiones, porque ahí vamos a entender mejor cómo diseñar políticas.

–Ustedes muestran en un montón de ejemplos cómo, a veces, cambiando un pequeño detalle se define el éxito o no de una política pública. ¿El Estado está capacitado para hacer ese tipo de análisis o eso funciona mejor cuando se pide el asesoramiento de bancos de desarrollo, como el Banco Mundial o el BID?

–Lopez Boo: En los países del hemisferio norte ya llevan 20 años con estas ideas, desde David Cameron en Inglaterra, o la administración de Barack Obama en Estados Unidos. Esto llegó bastante más tarde al hemisferio sur, y ahí es donde el Banco Mundial y el BID tuvieron un rol en ser embajadores de estas ideas, que no son boutique o la última moda, sino que aportan a la eficiencia del gasto público. Hacen que el peso invertido valga más y tenga un retorno de mayor impacto. Por eso es que en el BID hemos apoyado la implementación de Unidades de Ciencias del Comportamiento. De hecho, las primeras de América Latina a nivel gubernamental fueron en la Argentina y en Uruguay. Pero creo que todavía queda mucho camino por recorrer para que estas ideas se expandan en la región.

–Ajzenman: Un punto que intentamos enfatizar en el libro es que el gasto o la inversión en esto no es muy grande, sino que solo se necesitan algunas personas pensando en lo que ya existe. No es que se necesita un presupuesto para [saber cómo] construir una escuela; tal vez es necesario un par de personas que te digan cómo hacerla. El costo adicional es muy bajo, porque precisamente la idea es no meterse con cosas demasiado estructurales.

“La economía del comportamiento no es la solución radical, pero puede hacer una gran diferencia en políticas específicas”

Florencia Lopez Boo

“Una vez que se elige una forma de gobierno, la pregunta que nos planteamos es cómo hacer para que cada peso que gastamos funcione lo mejor posible”

Nicolás Ajzenman

—Da la sensación de que el sector privado aplica este tipo de investigaciones en sus estrategias de marketing o hacen focus groups y que sobre la base de esos resultados implementan sus campañas publicitarias.

—Lopez Boo: El sector privado está 20 pasos adelante del sector público en el uso de estas metodologías y ya empleó, no sé si economistas del comportamiento, pero sí especialistas de comportamientos sociales que saben de toma de decisiones y de la psicología de las personas. Eso que el sector privado tiene hace tantísimos años, en el sector público recién con este nacimiento del Behavioural Insights Team de Inglaterra y lo de Obama empezó a ser usado. No me queda tan claro por qué fue más lenta la adopción. Mi sensación es que el sector público tendría que tener una batería de economistas del comportamiento, porque estos especialistas de marketing que trabajan en el sector privado tienen como objetivo vender, y no necesariamente mejorar la vida de la gente. En cambio, en el sector público hay un doble objetivo. El sector público incorpora políticas.

Ajzenman: Hay empresas que tienen sectores de comportamiento específicamente, como el BBVA, en España, o Google. Sin duda también las empresas privadas de salud tienen gente específicamente trabajando con economistas del comportamiento.

Hay dos universidades privadas, Di Tella y San Andrés, que lanzaron sus carreras de comportamiento. ¿Creen que se vienen más de estas alternativas de estudio?

—Lopez Boo: A mí me encanta que estén surgiendo estas cosas en la Argentina. Me parece buenísimo. Me hubiera encantado tener esta disciplina en la universidad a nivel de grado o maestría. Esta es una disciplina que es relativamente joven. Me parece que hay tantos eventos que no parecen seguir el

homo economicus, que tenerla en la curricula me parece clave. Me parece que es un avance de la disciplina económica, que a veces es medio estructurada. En los países del norte ya está incorporado.

—Ajzenman: No veo estas carreras como un sustituto de la economía, sino como algo un poco diferente. No me gusta usar la palabra irracional, porque creo que los modelos económicos funcionan bastante bien. La economía tiene un método que es muy bueno y que es bastante único, bastante estructurado. Me parece que la forma en la que pienso la economía del comportamiento no es para suplantar nada, sino para complementar lo que ya existe.

—¿Creen que a un país como la Argentina, que en los últimos años quedó rezagada con relación a otros países, esta forma de implementar políticas públicas puede ayudarlo a hacer un catch-up más rápido, o no necesariamente?

—Lopez Boo: Trabajo con los gobiernos de toda la región, incluso el de la Argentina. Y hacemos trabajos con temas de primera infancia. Analizamos las visitas prenatales para las embarazadas, los controles de salud para el niño de cero a dos años. En general pasa que existe el centro de salud, la escuela y la campaña para explicar que es importante vacunar a tus hijos porque les salva la vida, y que son importantes los controles prenatales, porque si no el chico nace cinco semanas antes y un parto prematuro genera secuelas de por vida y genera costos para el sector salud. En la Argentina, un servicio natal cuesta US\$200 por día. Por eso, un gobierno quiere que la embarazada llegue lo más cerca de estar a término que se pueda. Hay una cantidad de cosas referidas a decisiones que nos preguntamos. ¿Por qué no vino la embarazada? ¿Por qué el papá no trajo a este chico a la escuela? ¿Por qué no se toma la presión el que tiene más de 50 años, que se puede morir de un infarto? Cuando la política pública ya existe, esta parte vinculada más con la decisión individual no resuelve los problemas de la Argentina, que son más macros y van por otro lado, pero sí pueden ayudar en la última milla. La economía del comportamiento no es la solución radical, pero puede hacer una gran diferencia en políticas específicas.

—Ajzenman: Hay sociedades a las que les gusta que los Estados sean más grandes o que sean más chicos. Para eso se vota. Pero una vez que se elige una forma de gobierno, la pregunta que nos hacemos es cómo hacer para que cada peso que gastamos funcione lo mejor posible. No lo veo como una invitación a que los gobiernos intervengan más, sino como una invitación a que, con lo que deciden hacer, entiendan mejor cómo la gente toma decisiones, y de esa manera, maximicen el efecto que tiene cada peso que gastan. Me da la impresión de que en el gobierno actual hay como cierto estigma hasta escusivo sobre lo que hace el Estado, que termina opacando cualquier discusión interesante sobre cómo hacerlo mejor. Un poco la invitación del libro es que si el Estado existe y queremos que haga cosas, hay ciertas herramientas que lo ayudan a entender mejor cómo la gente va a reaccionar ante las distintas políticas públicas. Esto vale para todo. Si finalmente se quiere reemplazar el sistema de financiación de la educación por vouchers, hay un montón de herramientas de economía de comportamiento que van a ayudar a que ese sistema funcione mejor. ■

El nexo entre la independencia judicial, la corrupción y el desarrollo económico

Marcos Buscaglia*
PARA LA NACION

El 13 de septiembre de 2010, el día después de que Recep Erdogan, entonces primer ministro de Turquía, ganara con el 58% de los votos un plebiscito que introducía cambios a la Constitución, los mercados festejaron. Las acciones llegaron a su récord, la lira turca se fortaleció contra el dólar y los bonos del gobierno subieron fuertemente. Según el economista Timothy Ash, del Royal Bank of Scotland, el voto positivo sería percibido como un “signo de apoyo a la modernización y las reformas mientras Turquía se mueve hacia el acceso a la Unión Europea”, según reprodujo Reuters. El ministro de finanzas, el liberal y execonomista del banco Merrill Lynch Mehmet Simsek, declaró que el resultado “aumentará la confianza en Turquía. Esto brindará la oportunidad de ampliar y profundizar nuestro programa de reforma.”

Desde su ascenso al poder en 2012, Erdogan se había ganado el apoyo de las comunidades de negocios y financiera local e internacional, al sacar a Turquía de una fuerte depresión económica y promover su acceso a la Unión Europea (UE). El plebiscito, que se vendió a la población como destinado a acercar la Constitución de Turquía al estilo de las europeas, contenía varias provisiones que permitieron a Erdogan acrecentar su poder y disminuir el control sobre su gobierno. Una enmienda autorizó al gobierno a expandir la Corte Constitucional, el tribunal máximo, de 11 a 17 jueces, dándole el control a Erdogan. Y subió el número de miembros del organismo equivalente al Consejo de la Magistratura.

A partir de allí comenzó un declive democrático que transformó a Turquía en una “autocracia electoral” según V-Dem, un think tank dedicado a medir la calidad de las democracias. A la captura de la justicia le siguió la de la prensa independiente —convirtiéndola a Turquía en la mayor cárcel de periodistas del mundo después de China—, de la burocracia y de la comunidad de negocios.

En un entorno en el que la división de poderes y los derechos individuales no están protegidos, los derechos de propiedad tampoco quedan a salvo. Para inicios de 2023, según un artículo de Bloomberg “Los inversionistas en Nueva York, Londres y otros lugares dicen que no quieren poner dinero en un mercado de valores donde las reglas cambian dependiendo de quien esté en el poder”. La economía mostraba los efectos: tener un presidente sin controles; sus intervenciones en el Banco Central para promover un crecimiento a costa de la estabilidad derivaron en una inflación mayor a 10% anual desde 2017, que llegó a 72,3% en 2022.

Otro caso notable es el de Rusia. Vladimir Putin mantuvo al inicio de su gobierno en el 2000 a los economistas liberales de Boris Yeltsin

y designó como asesor al libertario Andrei Illarionov. Este gabinete implementó impresionantes reformas y una profunda desregulación, y se pasó de altos déficits fiscales en los 90 a fuertes superávits bajo Putin, al tiempo que el banco central acumulaba cientos de miles de millones de dólares de reservas. La economía creció fuertemente. El mercado festejó y el flujo de inversión externa, tanto de portafolio (bonos y acciones), como real, se multiplicó. Pero, desde que asumió el poder Putin se dedicó a arrasar con todo vestigio de la frágil democracia rusa. El resto es historia: empresarios internacionales e inversores financieros fueron perdiendo hasta la camiseta.

Las historias de Turquía y de Rusia se repitieron en distintos países en los que empresarios y el mercado financiero condonaron ataques a la división de poderes y la democracia liberal cuando, al mismo tiempo, los líderes de esos países implementaban reformas pro-mercado. Estas anécdotas, que muestran que al final todo termina mal si se ataca a la división de poderes, a la oposición y a la prensa independiente, sea por izquierda o por derecha, tienen su correlato en análisis teóricos de los pensadores de la libertad y en resultados empíricos de la academia.

Friedrich A. Hayek, uno de los pensadores favoritos del presidente Javier Milei (y de este autor), en la sección *La libertad y la ley* de su monumental obra *La constitución de la libertad*, destaca la importancia del control judicial de la constitucionalidad de las leyes. Resalta el fallo de la Corte Suprema de los Estados Unidos que afirmó esa prerrogativa, *Marbury vs. Madison*. Y critica el intento de Franklin Delano Roosevelt de llevarse puesta a la Corte. Mas generosamente, lo que los pensadores de la libertad sostienen es que el capitalismo no funciona eficientemente en un vacío. Para que haya un *far west*, los mercados deben moverse en el marco de sistemas legales que puedan implementar con transparencia contratos y derechos de propiedad.

A nivel empírico, los estudios del impacto de la independencia judicial sobre el crecimiento son tajantes. La literatura mude con un conjunto de variables objetivas el grado, en la práctica, con el que los jueces implementan sus decisiones independientemente de si están en favor o en contra del interés de corto plazo del poder ejecutivo o del congreso, y si sus fallos pueden tener un impacto negativo o no en sus carreras. Un estudio publicado en 2015 en la prestigiosa *European Journal of Political Economy* que abarca 124 países a lo largo de décadas halló que si un país pasara de un poder judicial totalmente dependiente a uno completamente independiente, el crecimiento se aceleraría en cerca de 1,3% por año, controlando por otros fac-

tores. La independencia judicial en la Argentina según ese estudio es, no sorprendentemente, muy baja. Los resultados tienen por detrás una lógica impecable. Para crecer se necesita inversión, y hace falta creer que los derechos de propiedad serán preservados en disputas entre privados más allá de sus conexiones políticas, o entre privados y el Estado.

Un importante canal que vincula la independencia judicial (o más bien, su falta) y el crecimiento económico es la corrupción. La corrupción afecta el crecimiento por varias vías: reduce la productividad del gasto público, distorsiona la asignación de recursos y reduce la rentabilidad de los proyectos de inversión, entre otras. Un estudio empírico sobre los costos de la corrupción encontró que, sumando los costos directos, como las coimas, y los indirectos, derivados de la mala asignación de recursos, los efectos van desde un 0,23% de menor crecimiento del PBI por año en una economía como Colombia, hasta 1,26% por año para Paraguay. Con estos parámetros podemos suponer muy tentativamente que para la Argentina la pérdida de PBI a lo largo de 10 años por la corrupción puede llegar al 5%.

Los mercados financieros están de fiesta en la Argentina. Los bonos en dólares subieron un 100% desde la primera vuelta electoral y los precios de las acciones en la bolsa se multiplicaron varias veces. El sector empresario está expectante. La desregulación y las privatizaciones abren interesantes oportunidades para los próximos años, y el Gobierno promete disminuir la volatilidad macroeconómica. Entonces, callan ante los cambios propuestos para la Corte Suprema. Al fin y al cabo, ejemplos como los de Turquía o Rusia parecen lejanos, exagerados y hasta dudosos cuando se tiene en cuenta que nuestro presidente viene a difundir las ideas de la libertad.

Pero se equivocan. Los presidentes van y vienen, pero un juez de la Corte Suprema puede dañar su reputación y su eficacia por los próximos 20 años. Ya vivimos esto. En el mandato de Carlos Menem se estabilizó la macro, se desreguló y se privatizó y la economía creció fuertemente. Al mismo tiempo, el gobierno cooptaba la Corte Suprema, y Comodoro Py pasó a estar en una servilleta.

Empresarios y mercados miraron para otro lado, distraídos mientras recogían los beneficios de la recuperación de la economía. Festejaron por años, hasta que dejaron de hacerlo. Pero el daño a la justicia todavía lo sufrimos. Se deberían preguntar: ¿Dónde estaba la justicia independiente para proteger sus ahorros? ¿O para protegerlos de las amenazas de Guillermo Moreno? ¿O de los esquemas de corrupción y extorsión a cielo abierto más grandes de la historia nacional: los de la obra pública y las Siras? ¿Dónde estaba la justicia independiente para defender al mercado de la expropiación de las AFJP? ¿O de la manipulación del índice de inflación, que origina pérdidas multimillonarias? Involucrarse en el debate sobre la Corte no es para el mundo empresario y financiero una defensa de una idea abstracta de democracia. Es una defensa de sus propios intereses. ■

*

El autor es economista. PhD (Universidad de Pensilvania), fue economista jefe para América Latina de Bank of America Merrill Lynch. Autor del libro *Emergiendo*

Fuertes distorsiones

Quien se jubila este mes cobrará mucho menos que si se hubiera jubilado en marzo

Las prestaciones de la Anses gestionadas en abril tendrán diferencias de entre 15% y 19% respecto de si se hubieran tramitado el mes pasado, la inequidad se produce por la forma en que se reajusta el valor de los salarios tomados en cuenta para calcular el haber inicial

POR Silvia Stang

Una persona que se jubila este mes tendrá un ingreso previsional un 17% más bajo (aproximadamente) que si hubiera hecho el trámite ante la Anses en marzo. Expresado de otra manera, a alguien que pidió el alta de su jubilación el mes pasado le corresponderá un ingreso significativamente más alto que el que cobraría si a la solicitud la hubiera hecho este mes.

Eso es algo que, por una regla de equidad, claramente no debería ocurrir. Se origina en una distorsión que tiene el sistema hace años, pero que se agrava con las modificaciones recientes en la movilidad jubilatoria. Se trata de una cuestión relacionada con el cálculo de los haberes de quienes se jubilan tras haber aportado como asalariados y obtienen, en consecuencia, ingresos superiores al mínimo.

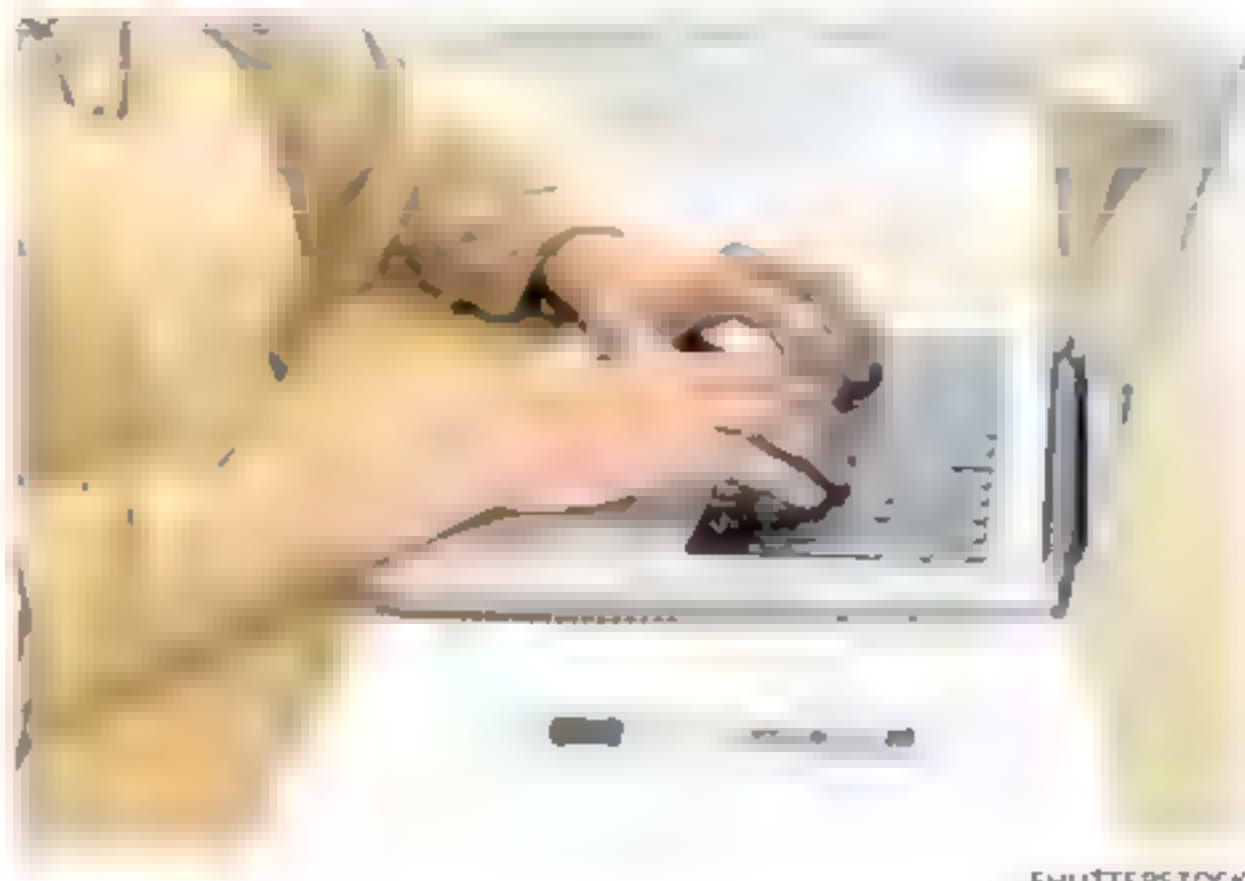
Según un ejemplo aportado por el abogado previsionalista Adrian Tróccoli, una persona que obtuvo, al jubilarse en marzo, un haber inicial de \$298.278, recibe este mes un aumento de 27,4% (según lo establecido por el decreto de necesidad y urgencia 274) y tiene, entonces, un haber de \$380.006; con el reajuste de 11% ya dispuesto, en mayo el monto será de \$421.807.

Si la misma persona (o alguien con los mismos ingresos salariales en los últimos 10 años) se jubilara este mes, su haber mensual de inicio sería de \$315.129, una cifra inferior en un 17% a la que cobraría en abril si la jubilación hubiera sido gestionada en marzo. Y en mayo el importe sería de \$349.794, también un 17% menos que si la persona en cuestión se hubiera jubilado en el tercer mes del año.

La brecha persistirá siempre (en caso de no ser corregida) y es, aproximadamente, del porcentaje mencionado para un ingreso mensual medio bajo.

Existen diferencias en cuanto a ese porcentaje de la brecha, dependiendo del nivel de haberes, ya que uno de los componentes que forma parte del ingreso mensual de los jubilados de la Anses (la Prestación Básica Universal, que no depende de los salarios del trabajador) se va ajustando al ritmo del índice de la movilidad jubilatoria (que a partir de ahora es la variación del Índice de Precios al Consumidor).

Según dijo a LA NACION el abogado especializado en derecho previsional Anibal Paz, las diferencias en los montos a cobrar —originadas en que el trámite se hizo en una fecha y no en otra— son de entre 15% y 19%, aproximadamente. “Hay un principio que se llama ‘de la indiferencia del cese’, que debería regir en todo el ámbito de las jubilaciones, pero que no se está respetando hace tiempo”, sostuvo. Ese princi-



SHUTTERSTOCK

pio implica que no deberían existir diferencias en el importe del ingreso que se origina solo en el hecho de que el beneficio fue solicitado en un determinado mes y no en otro.

Reajustes diferentes

La distorsión ocurre por una falencia en la actualización de las remuneraciones que se consideran para calcular el haber inicial, y por la diferencia entre los reajustes de esa variable (los salarios) y los incrementos de las jubilaciones que están en curso de pago (se usan índices y frecuencias diferentes).

Actualmente, las remuneraciones se reajustan siguiendo la variación de la Remuneración Imponible Promedio de los Trabajadores Estables (Ripite) de manera trimestral. Es decir, el coeficiente para la actualización queda fijo durante tres meses, además de ser distinto al aplicado para la movilidad de los haberes ya en curso de pago.

Desde este mes y por lo establecido en el DNU 274, los haberes jubilatorios suben todos los meses siguiendo el índice de inflación. Para este mes en particular, al reajuste por la variación del Índice de Precios al Consumidor de febrero (de 13,24%) se le sumó un “incremento extraordinario” de 12,5%, para completar un aumento de 27,4%.

Al tiempo que ocurrió eso, no se modificó el coeficiente para reajustar el valor histórico de las remuneraciones consideradas al calcularse el primer haber. Eso explica la diferencia del monto entre una jubilación obtenida en marzo (que este mes recibe el reajuste de 27,4%) y una dada de alta en abril (que fue calculada sobre la base de un parámetro desactualizado).

Cuando se hace la cuenta para definir cuánto cobrará alguien que se jubila se consideran —entre otros datos— los salarios de los últimos 120 meses con aportes. Antes de estimar el promedio de esas remuneraciones, se las actualiza utilizando una tabla de coeficientes. Por ejemplo, según los parámetros vigentes, si alguien cobraba en diciembre de

2022 un salario de \$100.000, a los fines del cálculo del haber se toma una cifra de \$292.767,20.

Si esa actualización no se hace o se hace pero de manera deficiente, se calcula un haber de inicio inferior al que correspondería, y ese recorte en el ingreso se arrastra luego de por vida. Fue lo que ocurrió durante un periodo extendido hasta 2008, que dio lugar al fallo “Elilif” de la Corte Suprema de Justicia. En esa sentencia, los jueces ordenaron, justamente, actualizar debidamente los valores de los salarios incluidos en la fórmula

Cómo actualizar

¿Qué debería hacerse para evitar que un jubilado tenga un ingreso significativamente más bajo de lo que podría ser, solo por el hecho de haber tramitado el alta en un mes y no en otro? Según dice Tróccoli, las remuneraciones que integran el cálculo del haber de inicio deberían actualizarse de la misma manera que las jubilaciones.

Por eso, agrega, la situación actual no se corrige solamente con disponer que sean mensuales (y ya no trimestrales) los reajustes del coeficiente de actualización de salarios. Ni tampoco con establecer que se utilice el índice de inflación en lugar de la variación de los salarios, porque este mes, por ejemplo, la suba de las jubilaciones fue más alta del nivel mensual del aumento de los precios (dado el incremento extraordinario de 12,5%), algo que podría volver a ocurrir si en algún otro momento se dispone dar una recomposición adicional.

Paz coincide en que debería haber un único criterio de actualización, que rija tanto para los haberes mensuales como para los salarios que integran la fórmula, tal como ocurrió en un periodo (hasta 2018). Además, plantea que de la misma manera en que este mes hubo para las prestaciones un “incremento extraordinario”, debería aplicarse una actualización extraordinaria para el coeficiente usado para actualizar los salarios. ■

Las alternativas para un blanqueo a bajo costo que ofrece el proyecto del Gobierno

Diego Fraga*
PARA LA NACION

El proyecto de medidas fiscales que el Gobierno envió al Congreso incluye una nueva amnistía, con blanqueo y moratoria. Siempre hay contribuyentes que, al haber transitado por la informalidad, acumularon recursos que necesitan ser usados, para adquirir bienes registrables, o para incorporarlos en procesos productivos. Esto pasa, sobre todo, luego de periodos con alta presión impositiva, controles cambiarios y una obscena inseguridad jurídica.

Pero el desafío del Gobierno para seducir a los potenciales candidatos no es menor. A quienes adhuvieron al sinceramiento fiscal que hubo durante la gestión de Cambiemos les quedó un sabor bastante amargo por las persecuciones fiscales del último gobierno kirchnerista.

Para buscar el éxito del proyecto, se introdujeron propuestas que permitirían blanquear activos sin costo (o a costo bajo) y hasta el propio ministro de Economía, Luis Caputo, las promocionó en la red X.

1. Regularización gratis. Se permitiría blanquear activos sin costo hasta US\$100.000. Si se tratara de dinero en efectivo, para no tributar el impuesto del blanqueo —de 5%, 10% o 15% según la etapa en que se haga la regularización—, debería depositarse en una cuenta especial en el país. Lo mismo pasaría con depósitos en el exterior, porque se requeriría su repatriación (¿temporal?).

Si no se modificara este requisito, debería permitirse una rápida extracción o un rápido uso de los fondos, para no desincentivar el ingreso al plan. Quienes ahorran en billetes o depositan dinero en el exterior no son nada proclives a dejarlo en una cuenta del país.

Otro aspecto que resta atractivo es que el tope de fondos a blanquear para la liberación del impuesto aplica por grupo familiar: se computa todo lo que blanqueen ascendientes, descendientes (hasta el primer grado por consanguinidad o afinidad), cónyuge y/o conviviente. Esta limitación, que puede ser eludida, complejiza el sistema y su control.

2. Otras posibilidades sin cargo o low cost. Existe otra alternativa, sin cupo, para dinero o títulos valores en el país o en el exterior: depositar el dinero —o el producido de los títulos— en cuentas especiales que se abrirían en entidades financieras y en agentes de liquidación y compensación (ALYC). Se permitiría no pagar el impuesto del blanqueo por estos activos solo si los fondos quedan en el sistema financiero hasta el último día de 2025. De lo contrario, habría una retención del 5%.

En cómo le vaya al plan influirá la amplitud del destino que se le pueda dar a los activos depositados. Sería deseable permitir la inversión, por ejemplo, en acciones, deuda pública y privada, fondos comunes

y fideicomisos locales —sin límite—, Cedear y ADR.

Buena parte de quienes ingresan en las amnistías fiscales no ven con buenos ojos inmovilizar los fondos. Para ellos existiría otra opción: los depósitos o inversiones en cuentas especiales podrían transferirse —sin tributar— hacia otras cuentas, que podrían ser abiertas no solo por quienes regularicen activos. Esto permitiría negociar los depósitos —contra un descuento— con sujetos a los que sí les resulte atractivo el uso de las cuentas especiales.

Cualquier vendedor de bienes y servicios podría aceptar como medio de pago la transferencia de esos fondos hacia una cuenta especial propia. Esos depósitos podrían circular como un medio de pago, que debería permanecer en el sistema financiero para evitar el impuesto.

Según el proyecto, no se abonará la carga fiscal del blanqueo sobre los fondos depositados en una cuenta especial que sean usados para cancelar el impuesto generado por otros bienes. Tampoco se aplicará sobre los fondos destinados al régimen de pago anticipado de Bienes Personales, contenido también en el paquete fiscal.

Finalmente, se le permite a la reglamentación eximir del impuesto a los activos en el país que determine. La amplitud de esta delegación podría resultar una llave que potencie la performance del blanqueo.

3. Sin retenciones. Hay otro aspecto no menor: la ley debería disponer que las transferencias desde, hacia y entre cuentas especiales no estén sujetas al impuesto a los débitos y créditos ni a ninguna retención o percepción nacional, provincial o municipal. No hay buenos antecedentes: en otros blanqueos algunas provincias rapiñaron fondos mediante sus criminales regímenes de recaudación anticipada.

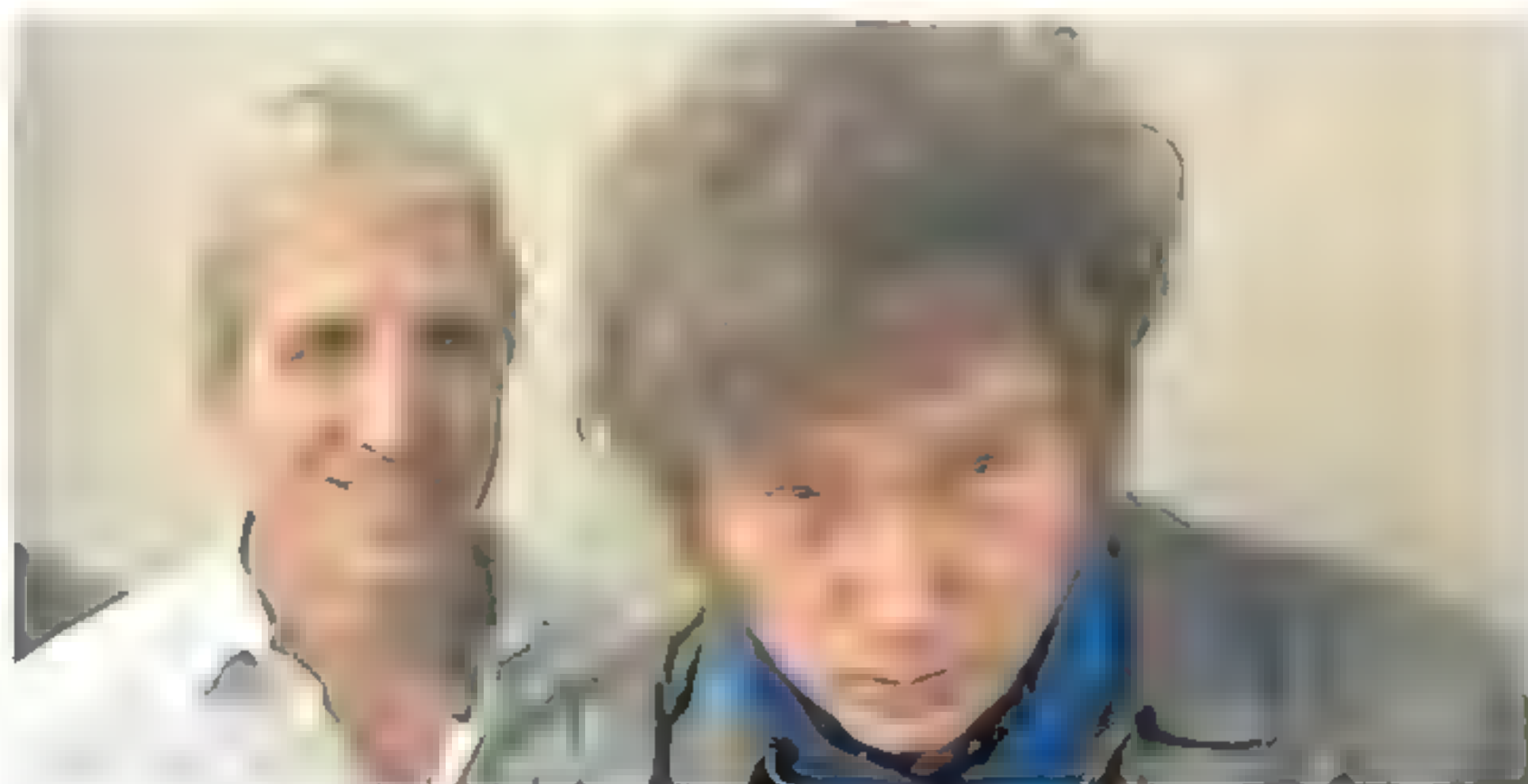
Sin perjuicio de que una regularización gratuita o a bajo costo puede resultar atractiva para algunos, el mayor aliciente para formalizar sería que el Gobierno tenga éxito en doblegar la crisis económica, proyectando un país más respetuoso del derecho de propiedad. También sería deseable bandar la seguridad jurídica de quienes regularicen y de quienes no —por estar al día—, con una cláusula de estabilidad fiscal para impuestos patrimoniales. ■

*

El autor es abogado. Profesor en la Maestría de Derecho Tributario de la Universidad Austral, socio de Expansion Business

¿Seguro que hay que preferir lo importante a lo urgente?

Juan Carlos de Pablo
PARA LA NACION



El ministro Luis Caputo y el presidente Javier Milei, ante el dilema de elegir qué hacer primero

PREGUNTAS A SAMUEL ADEPOJU ALUKO

Economista
1929-2012

Nació en Ode-Ekiti, estado de Ondo, Nigeria; estudió en la Universidad de Londres y en la Escuela de Economía de Londres (LSE); entre 1980 y 1983 fue asesor del gobierno de su país

Ana María, llamante madre de las mellizas Gabriela y Cecilia, tiene a sus hijas en una cunita al lado suyo, mientras usa su computadora personal para buscarles universidad, a la que concurrirán 17 años más tarde. En cierto momento una de las bebase hace caca. "¿Qué hago?" se preguntó Ana María. "¿Les sigo buscando universidad a mis hijas o paro y le cambio el pañal a la que se ensució?" Opta por esto último, de manera que en su accionar privilegió lo urgente frente a lo importante. ¿Podrán todas las madres del mundo estar equivocadas, o estamos delante de una de esas afirmaciones que se repiten sin pensar?

Para que me ayudara en esta cuestión, entrevisté al nigeriano Samuel Adepoju Aluko (1929-2012), quien estudió en la Universidad de Londres y en la Escuela de Economía de Londres (LSE). Mientras cursaba estudios en esta última, escribió artículos sobre la situación existente en su país, como consecuencia de lo cual le suspendieron

la beca que se le había otorgado. Entonces, la LSE decidió costearle sus estudios. Entre 1980 y 1983 fue asesor económico del gobierno. La colaboración que le prestó al presidente por el general Sani Abacha terminó siendo apreciada incluso por sus detractores. Con su fallecimiento terminó una era. Fue el último de los integrantes de las élites políticas y académicas anteriores a la independencia de su país. Fue mucho más que un funcionario público: fue un educador, un servidor público y un intelectual. Era un icono de la economía.

Interesante el perfil que surge de la conversación que usted mantuvo con Okenwa R. Nwosu.
-Siempre muy amable, mi querido amigo. En efecto, mis puntos de vista sobre Nigeria eran analíticos y pragmáticos. La naturaleza multiétnica de la sociedad nigeriana plantea graves obstáculos para considerar una fórmula extraconstitucional que asegure la adecuada representación, dado que en el país existen más de 250 grupos étnicos. En el contexto de la sociedad nigeriana no tenemos un país productor de petróleo, sino uno que tiene petróleo. Porque para su extracción, los recursos no renovables como el petróleo requieren insumos externos de mano de obra especializada y financiamiento.
Dada su experiencia gubernamental, lo consulto sobre la importancia que lo urgente y lo importante tienen y deben tener en las decisiones públicas.
-Viene a cuento la afirmación de John Maynard Keynes de que no

hay nada peor que un mal aguantable, principio que ilustró con el siguiente agregado: "Si las moscas fueran tan peligrosas como los leones, hace siglos que hubieran desaparecido".

En economía, ¿qué quiere decir eso?
-Que el ministro de Economía de un país o el presidente de su Banco Central, dejan todo lo que tienen entre manos para ver que hacen cuando se produce una corrida bancaria, pero no cuando, como consecuencia de algún conflicto internacional, se dificultan las exportaciones de productos primarios. Los funcionarios, como las madres, en el plano decisorio privilegian lo urgente por sobre lo importante.

¿Qué barbaridad!
-Todo el mundo hace lo mismo. Usted llega a su casa, la bañera desborda y se está inundando su vivienda. ¿Corre usted a cerrar la canilla o a llamar a un plomero, o primero le presta atención a la crisis en Medio Oriente? Un médico encuentra a un ser humano con un infarto y una uña encarnada, ¿por donde empieza a atenderlo? Nunca entendí por qué se sigue sosteniendo una afirmación como la que inspira esta conversación que tiene toda la historia en contra.

¿Qué quiere decir esto en la Argentina hoy?
-Privilegiar la lucha contra la inflación. Cuando un gobierno hereda una situación de tasa de inflación creciente, que puede convertirse en hiperinflación, no hay mucho que pensar para definir qué cuestión se ubica en primer lugar en el temario del accionar del presidente de la Nación y su ministro de Economía.

Siguiendo con la terminología de Keynes, a fines de 2023 la cuestión de la inflación era bien diferente a la de las moscas.

Sus opiniones son muy contundentes.

-Lo son, lo cual no quiere decir que el accionar público deba ser único. Lo que estoy diciendo es que las alternativas de la decisión pública, si realmente quieren ser útiles, no pueden ignorar las circunstancias. Esta es una obviedad que solo recalco por la frecuencia con la cual quienes efectúan recomendaciones de política económica ignoran. No tengo ningún problema con los grandes principios, pero desde el punto de vista práctico es imposible trabajar exclusivamente con los grandes principios.

¿Qué accionar debe recomendarse dentro de las circunstancias?

-El Gobierno tiene que privilegiar la urgencia, pero no tiene por que agotarse en ella. Esta muy bien que algunos de los integrantes del equipo económico se aboquen a la tarea de levantar la puntería ocupándose de cosas más allá de la coyuntura. Un ministro de Economía está suficientemente atareado como para dedicarse a estas cosas, pero de la interacción con los funcionarios encargados de mirar más allá pueden surgir propuestas interesantes.

En el plano de la urgencia, ¿puede dar algún consejo?

-Uno muy importante. Nadie sabe cuándo terminará el mundo, pero no resulta sensato adoptar las decisiones sobre la base de que terminará hoy, ¡porque podría no terminarlo!

¿Y entonces?

-Si adopto las decisiones sobre la base de que el mundo terminará hoy, puedo solucionar muchos problemas agotando los stocks. Ejemplo: ¿tenés hambre?, entrá en el bar más cercano y preparate un sandwich. Pero si el mundo no termina hoy y mañana volvé a tener hambre, en la puerta del bar te estará esperando su dueño, seguramente muy enojado.

¿Qué quiere decir esto desde el punto de vista práctico?

-Que hay que privilegiar lo urgente, pero con herramientas que puedan durar. No hay que ir a la facultad para saber que los déficits de flujo no se pueden financiar eternamente disminuyendo los stocks. Ejemplo: no se puede sostener indefinidamente determinado el nivel del tipo de cambio con un Banco Central perdiendo sistemáticamente reservas. En muchos programas de radio y televisión, los economistas parecemos tener menos soluciones que quienes no lo son, porque estos no tienen en cuenta el hecho que señalo.

Además de lo cual, hay que utilizar las herramientas que generen el menor costo posible.

-Buen punto. Volvamos al ejemplo del médico. Para que una cirugía no duela hay que administrarle anestesia al paciente. Ahora bien, como no soy médico, pensando en que no sé cuánta anestesia debo proporcionarle, por las dudas le administro de más, así me aseguro que no le duela. Claro que el paciente puede morir por un exceso de anestesia, por lo cual es mejor que se la administre un médico. En economía ocurre lo mismo.

Don Samuel, muchas gracias. ●

Finanzas. Los bonos globales lograron cortar una mala racha

La potencial escalada del conflicto en Medio Oriente es una realidad que pesa sobre los activos de riesgo en el mundo y los títulos de la Argentina no escaparon a eso, aunque el miércoles tuvieron buenos retornos, entre los factores que influyeron están las expectativas de que el índice de inflación muestre un alivio progresivo

POR Diego Iñan Méndez
portfoliopersonal.com

1 UN ESCENARIO INTERNACIONAL TURBULENTO

Los mercados internacionales sufrieron un sacudón en las últimas jornadas. Por un lado, los últimos datos de inflación de Estados Unidos convalidaron el estancamiento en el progreso, poniendo dudas sobre el futuro accionar de la Fed. Así, el debate del mercado se refiere a si habrá una o dos bajadas de tasas en lo que resta del año. Por otro lado, el conflicto de Medio Oriente no cooperó. La incertidumbre se disparó tras el bombardeo de Irán a Israel. La potencial escalabilidad del problema pesó sobre los activos de riesgo. ●

2 RECUPERACIÓN PARCIAL PARA LOS BONOS

Sin lograr quedar al margen del humor externo, los bonos argentinos exhibieron una serie de malas jornadas, con un rendimiento negativo de sus pares emergentes. No obstante, el miércoles lograron cortar la mala racha con retornos de hasta 5,8%. ¿Los motivos? Una moderación del mal humor internacional, alentadoras palabras de Luis Caputo, ministro de Economía, en la reunión de primavera del Fondo Monetario Internacional en Washington, y datos de inflación positivos mejoraron la perspectiva de los inversores. ●

3 EL DESPLOME DE LA INFLACIÓN SERÍA POSIBLE

La novela inflacionaria parece encaminarse hacia el sendero ideal. El índice mayorista, que suele estar más ligado a movimientos en el tipo de cambio, cayó de 10,2% en febrero a 5,4% en marzo. Los datos de alta frecuencia de Alphacast mostraron que la media móvil de las últimas semanas de la inflación núcleo—precios no regulados—corre a menos de 3% mensual. La inflación general podría estar por debajo de 9% en abril, pese a la suba de tarifas de gas. Los datos apoyan los dichos de Caputo sobre una "inflación desplomándose". ●

4 QUÉ PASÓ CON EL DÓLAR CCL

Fueron cuatro jornadas consecutivas en las que el dólar CCL se mostró al alza, tocando \$1080 por primera vez desde fines de marzo. La suba tuvo dos explicaciones: la turbulencia internacional derivó en una apreciación del dólar a nivel global, y la menor oferta de los exportadores. El segundo probablemente fue el factor más significativo. Al parecer, las fuertes lluvias de las últimas semanas retrasaron la cosecha y la liquidación de la gruesa. El miércoles hubo una normalización de la oferta y eso puso un techo a la divisa. ●

Precios, prepagas y defensa de la competencia

Agustín Waisman*
PARA LA NACION



SHUTTERSTOCK

Algunas leyes establecen límites a la libertad de contratar; esto es, límites a lo que personas o empresas pueden acordar libremente. Por ejemplo, la ley de defensa del consumidor y el Código Civil y Comercial —que también es una ley— prohíben que las empresas incluyan en sus contratos con consumidores cláusulas consideradas abusivas. Otras leyes prohíben la venta de ciertas cosas, por ejemplo, la venta de determinadas drogas.

La ley de defensa de la competencia también establece límites específicos a la libertad de contratar. En términos simplificados, esos límites operan en situaciones en las que falla el mercado. Una de esas fallas se da cuando los competidores coordinan los precios que les cobran a sus clientes o las cantidades que venden. Todas las leyes de defensa de competencia del mundo prohíben esta clase de coordinación. Los competidores tampoco pueden repartirse clientes o mercados. Cuando los competidores coordinan, falla el mercado porque no hay competencia. A los acuerdos entre competidores se les suele dar el nombre de "carteles", como en la última película de Willy Wonka.

¿Qué tiene esto que ver con las prepagas? Durante los últimos días, los medios de comunicación dedicaron una gran cantidad de espacio a la batalla que se inició entre el Gobierno y las empresas de medicina prepaga, como consecuencia de los aumentos de los precios de sus servicios.

El miércoles, siguiendo una recomendación de la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia, la Secretaría de Industria y Comercio dictó una medida cautelar que ordena a varias empresas de medicina prepaga retrotraer los precios de sus servicios a diciembre, y les prohíbe aumentar esos precios por encima de lo que establece una fórmula que se ajusta por inflación.

¿Las prepagas coordinaron sus aumentos? No conozco los detalles del caso, pero si uno lee la medida cautelar, está claro que la Secretaría de Industria y Comercio sostiene que sí, y que tiene pruebas de esa coordinación.

¿Existe algún matiz en esta discusión? No lo sé. Si uno escucha las declaraciones de algunos de los voceros de las empresas de medicina prepaga, lo que sostienen es que en un escenario en que los precios estuvieron mucho tiempo "atrasados", el aumento de proporciones similares que hicieron las distintas prepagas es la consecuencia lógica de subas similares de costos. Y que el hecho de que los aumentos de las distintas empresas fueran casi simultáneos es el resultado de la desregulación de precios.

Dicen: "Si el Gobierno descongela los precios después de mucho tiempo, es obvio que todos los competidores saldrán corriendo a aumentar al mismo tiempo". Lo que están diciendo entre líneas es que lo que explica estos comportamientos paralelos (subas similares en momentos similares) es una causa externa común a todas, y esa causa es el atraso de precios. Traducido, si hay una causa externa que motiva determinada reacción, entonces no hay coordinación. Este razonamiento es, entonces, una suerte de defensa anticipada que ensayan las prepagas.

¿Es esto así? No es claro. Esta es probablemente la principal discusión que deberá dirimirse durante la investigación iniciada por la Comisión de Defensa de la Competencia. La medida cautelar también se anticipa de alguna forma a esta discusión y pone en duda que el impacto de los aumentos de costos fuera similar para todas las prepagas.

La Comisión de Defensa de la Competencia razona así: "Las distintas empresas de medicina prepaga atienden a segmentos distintos de la población y sus estrategias

difieren, así que sus costos deben ser distintos. Algunas solo son intermediarios entre médicos o clínicas y pacientes. Otras tienen sus propias clínicas y centro de salud y, al mismo tiempo, actúan como intermediarios."

En suma, no todas las empresas de medicina prepaga están en la misma situación. Traducción: si el impacto de los aumentos de costos es distinto, la explicación de los aumentos similares de precios no puede ser otra que la cartelización. Sea como fuere, lo cierto es que en escenarios de inflación y precios "atrasados" que se liberan, la lógica de la cartelización es más sucia —para decirlo de alguna manera— que en otros escenarios.

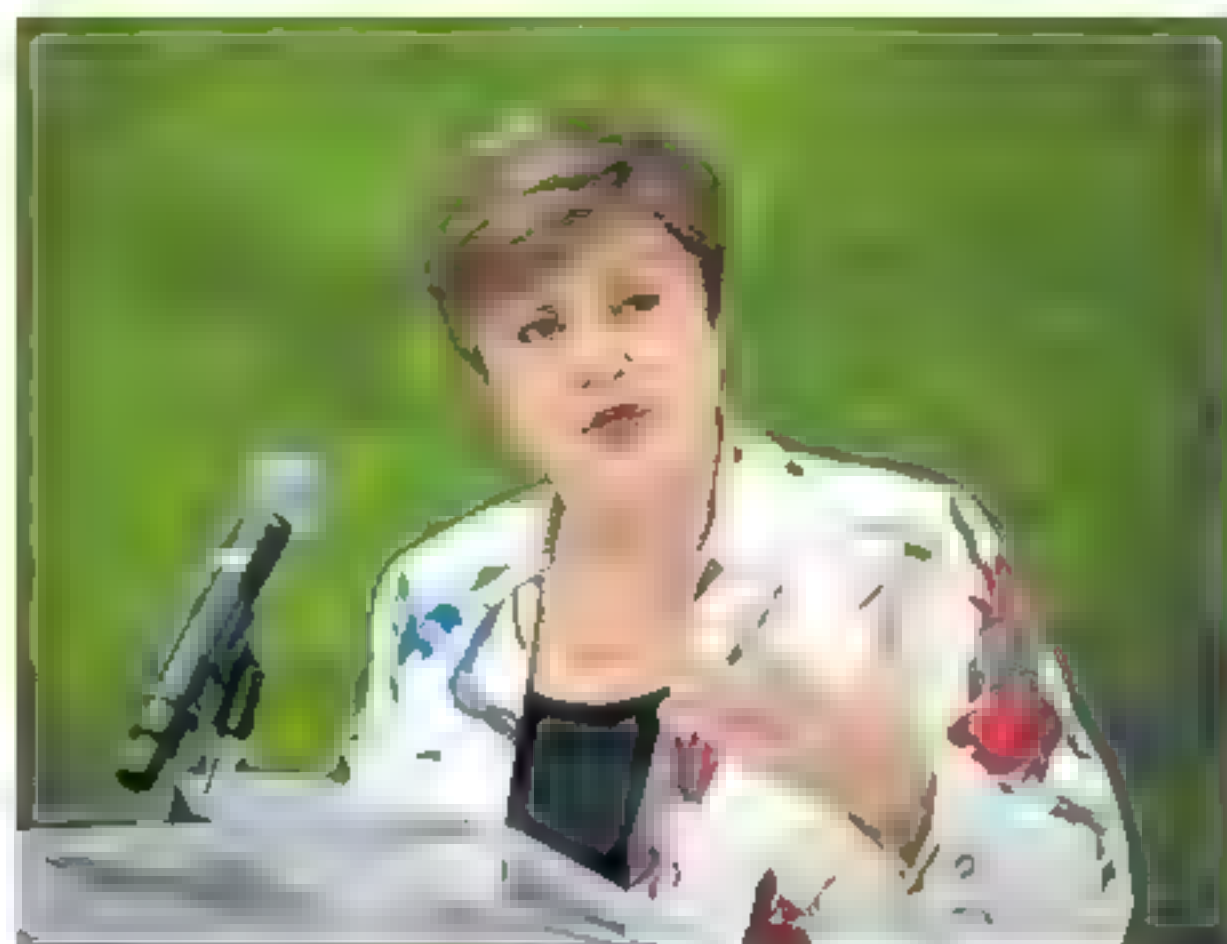
Llegamos entonces al "remedio" adoptado en la medida cautelar: la obligación que la Secretaría de Industria y Comercio impone a las prepagas de retrotraer sus precios a diciembre, sumada a la prohibición de aumentar los precios de sus servicios por encima de un tope, que establece una fórmula ajustable por inflación, es tal vez la parte más controvertida de todo este caso. ¿Por qué?

La ley de defensa de la competencia no es una herramienta que permita regular precios, y la segunda parte de la medida cautelar se parece bastante a una regulación de precios. La Secretaría podría haberles dicho a las empresas de medicina prepaga: "anulo preventivamente este aumento porque presumo que es el resultado de una coordinación ilícita". Y las empresas podrían haber implementado otros aumentos, que no dieran razones para sospechar que hay coordinación atras. Pero la Secretaría hizo otra cosa: estableció un índice máximo que fija los precios hacia el futuro; por ahora, por los seis meses de vigencia que tiene la medida cautelar.

El cuestionamiento de esta obligación será, probablemente, la próxima batalla entre las empresas de medicina prepaga y el Gobierno. Esta vez, la batalla será en los tribunales. La principal pregunta que deberá contestar la cámara de apelaciones es si las obligaciones impuestas por la Secretaría de Industria y Comercio son una restricción legítima para evitar una violación a la ley de defensa de la competencia, o si equivalen a una regulación ilegítima de precios. ●

*

El autor es socio del estudio Beccar Varela a cargo del departamento de Defensa de la Competencia



Kristalina Georgieva, directora del FMI

AFP

Pronósticos del FMI La economía de los Estados Unidos se encamina a ampliar su ventaja sobre la europea

El Fondo Monetario mejoró sus proyecciones para el país de América del Norte, en tanto que en las naciones de Europa la salida de la crisis avanza muy lentamente

por Miguel Jiménez
EL PAÍS

WASHINGTON.—El Fondo Monetario Internacional (FMI) mejoró sus previsiones de crecimiento para este año de la economía global. Pero, como advierte su economista jefe, Pierre-Olivier Gourinchas, "la visión general puede esconder las extremas divergencias entre países". Mientras Estados Unidos ha crecido con fuerza y superado la tendencia prepandémica, Europa sigue atascada.

El FMI calcula que el crecimiento mundial fue de 3,2% en 2023 y proyecta que continúe a ese ritmo en 2024 y 2025, tras elevar una décima el pronóstico para este año en su informe *Perspectivas de la economía mundial*, presentado el martes último. La doble velocidad entre Estados Unidos y Europa se mantendrá. El Fondo eleva sus previsiones de crecimiento del PIB de la primera economía del mundo 0,6 puntos, hasta 2,7%. En cambio, recorta las de la zona euro una décima, hasta 0,8%.

La política fiscal expansiva, el récord de exportaciones energéticas, el proteccionismo económico, las inversiones en infraestructura, el aumento de la productividad, los incentivos a las energías renovables y a las nuevas plantas de fabricación de microprocesadores, y el dinamismo de un mercado laboral al que se han incorporado millones de inmigrantes, le permitieron a Estados Unidos crecer 2,5% en 2023. Además, empezó con una fuerte inercia en este año, para el que el FMI prevé un crecimiento de 2,7%. Ni las subas de los tipos de interés, ni las turbulencias bancarias de hace un año, ni la incertidumbre internacional han frenado a la locomotora estadounidense, aunque por la inflación —la mayoría de los votantes consideran que la economía va mal.

El FMI, por otro lado, advierte que la senda de gasto y deuda es

insostenible a largo plazo. "Algo tendrá que cambiar", advierte.

Europa, en tanto, sale de la crisis a rastras. La zona del euro creció 0,4% en 2023 y este año lo hará 0,8%, menos de la tercera parte que Estados Unidos. La guerra de Ucrania y su impacto en los mercados energéticos y de materias primas le pasó una mayor factura a una economía europea que, además, no encontró nuevas fuentes de dinamismo para contrarrestar la contracción monetaria. Con Alemania atascada, no ha habido otros países capaces de tomar el relevo.

Tras un tortuoso camino que comenzó con la pandemia, los trastornos en las cadenas de suministro, la guerra iniciada por Rusia en Ucrania, con las crisis energética y alimentaria aparejadas, y la considerable escalada de la inflación, a la que siguió una contracción monetaria sincronizada a escala mundial, la economía mundial ha resistido mejor de lo esperado.

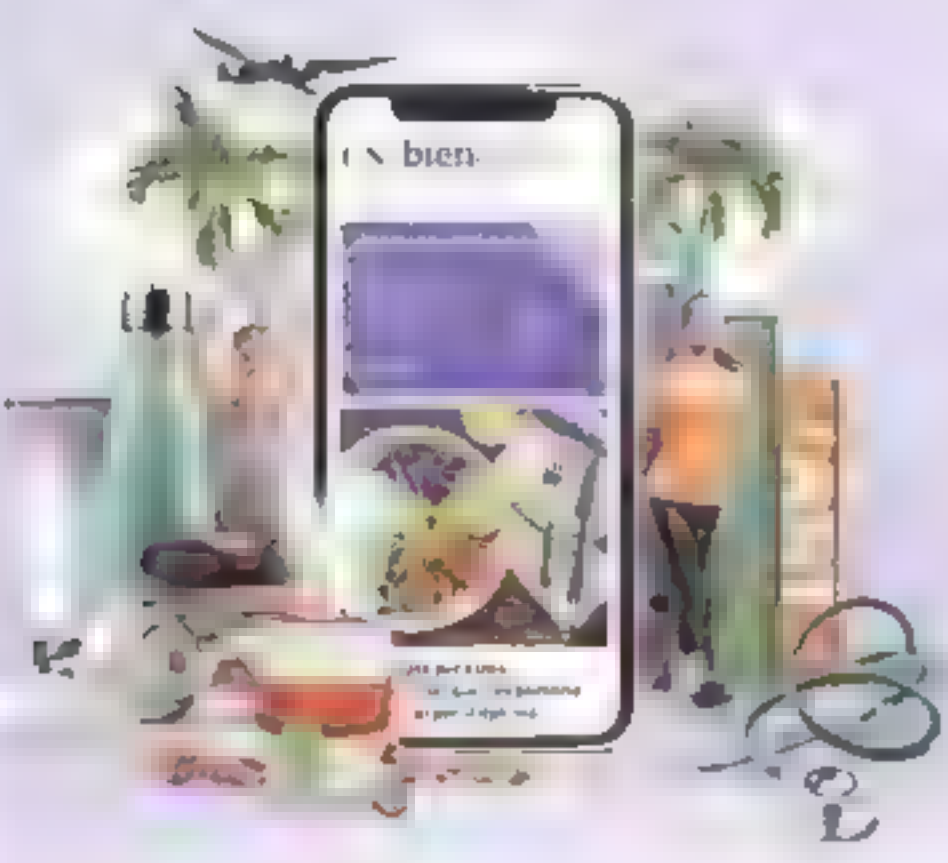
Como dijo la directora gerente del FMI, Kristalina Georgieva, esa es la parte optimista del mensaje. "El mundo ha evitado una recesión, el sistema bancario ha demostrado resiliencia en su mayor parte, y las principales economías de mercados emergentes no sufrieron frenadas bruscas de la entrada de capitales. Mas aún, la escalada de la inflación — pese a su gravedad y la correspondiente crisis del costo de vida — no desencadenó espirales descontroladas de precios y salarios. En su lugar, la inflación mundial se ha reducido casi con la misma rapidez con la que aumentó", sostiene el Fondo.

Conforme la inflación descendía desde su máximo de 2022, la actividad económica creció de forma constante pese a los riesgos de estanflación y recesión mundial. El crecimiento del empleo y de la renta se mantuvo constante, debido al impulso de la demanda y, por el lado de la oferta, con un fuerte aumento de la tasa de actividad. ● © El País

Remates

Arte – Compra/Venta

Para publicar 4318-8888



LN bienestar

EL LADO B DE LA VIDA

Todo el contenido que necesitás para tener la vida de tu lado

Alhambra ANTIGÜEDADES

COMPRA

- Jarrones época Ming
- Porcelana china
- Jades blancos
- Piedras duras
- Corales
- Snuffbottles
- Lacas
- Bronces
- Pintura oriental
- Budas
- Muebles chinos

5919 5750

alhambraantiques@gmail.com

clasificados

www.lanacion.com.ar

PARA PUBLICAR 4318 8888 5199 4780

CIRCULACIÓN NACIONAL



Inmuebles



Automotores



Empleos



Departamentos



Autos 1x1 Pick Up Ultratrans



Profesionales y Técnicos



Barrios Cerrados Countries y Quintas



AUTOS ABONO Contado o Consign Sr Sala 15-4915-8573 Gorri 4522



Medic/a Clínico p/Clín z/O CV oestpsiqua-outlook.com.ar



Mercaderías



Alcajas Arte y Antigüedades



Docentes



Zonas de Turismo



Libros Antig Grabados Fotos Cuadros Libros Arte 4823-0247



Medic/a Psiquiatra p/Clín z/O oestpsiqua-outlook.com.ar



Muebles



Muebles ANKROPOLIS ANTIGÜEDADES Compra todo estilo y moderno 11-6889-0224 4958-4632



Legales



COMUNIDAD DE negocios SABADOS Y DOMINGOS



El Boleín 7 Cabanas + Casa habi USD 490mil luci Tel: 1149751683



PARA PUBLICAR 011 6090 5555



Organizaciones sin fines de lucro



El Boleín 7 Cabanas + Casa habi USD 490mil luci Tel: 1149751683



Convocatorias



Alimentos



El Boleín 7 Cabanas + Casa habi USD 490mil luci Tel: 1149751683



Legales



Alimentos



El Boleín 7 Cabanas + Casa habi USD 490mil luci Tel: 1149751683



Legales



Alimentos



El Boleín 7 Cabanas + Casa habi USD 490mil luci Tel: 1149751683



Legales



Alimentos



El Boleín 7 Cabanas + Casa habi USD 490mil luci Tel: 1149751683



Legales



Alimentos



El Boleín 7 Cabanas + Casa habi USD 490mil luci Tel: 1149751683



Legales



Alimentos



El Boleín 7 Cabanas + Casa habi USD 490mil luci Tel: 1149751683



Legales



Inmuebles



Automotores



Empleos



Departamentos



Autos 1x1 Pick Up Ultratrans



Profesionales y Técnicos



Barrios Cerrados Countries y Quintas



AUTOS ABONO Contado o Consign Sr Sala 15-4915-8573 Gorri 4522



Medic/a Clínico p/Clín z/O CV oestpsiqua-outlook.com.ar



Alcajas Arte y Antigüedades



Libros Antig Grabados Fotos Cuadros Libros Arte 4823-0247



Medic/a Psiquiatra p/Clín z/O oestpsiqua-outlook.com.ar



Zonas de Turismo



El Boleín 7 Cabanas + Casa habi USD 490mil luci Tel: 1149751683



Legales



Automotores



Autos 1x1 Pick Up Ultratrans



Profesionales y Técnicos



Alcajas Arte y Antigüedades



Libros Antig Grabados Fotos Cuadros Libros Arte 4823-0247



Medic/a Psiquiatra p/Clín z/O oestpsiqua-outlook.com.ar



Muebles



Muebles ANKROPOLIS ANTIGÜEDADES Compra todo estilo y moderno 11-6889-0224 4958-4632



Legales



Empleos



Profesionales y Técnicos



Docentes



Legales



Convocatorias



Legales



Empleos



Profesionales y Técnicos



Docentes



Legales



Convocatorias



Legales



Empleos



Profesionales y Técnicos



Docentes



Legales



Convocatorias



Legales



Empleos



Profesionales y Técnicos



Docentes



Legales



Convocatorias



Legales



Empleos



Profesionales y Técnicos



Docentes



Legales



Convocatorias



Legales



Barrios Cerrados Countries y Quintas



AUTOS ABONO Contado o Consign Sr Sala 15-4915-8573 Gorri 4522



Medic/a Clínico p/Clín z/O CV oestpsiqua-outlook.com.ar



Alcajas Arte y Antigüedades



Libros Antig Grabados Fotos Cuadros Libros Arte 4823-0247



Medic/a Psiquiatra p/Clín z/O oestpsiqua-outlook.com.ar



Zonas de Turismo



El Boleín 7 Cabanas + Casa habi USD 490mil luci Tel: 1149751683



Legales



Automotores



Autos 1x1 Pick Up Ultratrans



Profesionales y Técnicos



Alcajas Arte y Antigüedades



Libros Antig Grabados Fotos Cuadros Libros Arte 4823-0247



Medic/a Psiquiatra p/Clín z/O oestpsiqua-outlook.com.ar



Muebles



Muebles ANKROPOLIS ANTIGÜEDADES Compra todo estilo y moderno 11-6889-0224 4958-4632



Legales



Empleos



Profesionales y Técnicos



Docentes



Legales



Convocatorias



Legales



Empleos



Profesionales y Técnicos



Docentes



Legales



Convocatorias



Legales



Empleos



Profesionales y Técnicos



Docentes



Legales



Convocatorias



Legales



Empleos



Profesionales y Técnicos



Docentes



Legales



Convocatorias



Legales



Empleos



Profesionales y Técnicos



Docentes



Legales



Convocatorias



Legales



Barrios Cerrados Countries y Quintas



AUTOS ABONO Contado o Consign Sr Sala 15-4915-8573 Gorri 4522



Medic/a Clínico p/Clín z/O CV oestpsiqua-outlook.com.ar



Alcajas Arte y Antigüedades



Libros Antig Grabados Fotos Cuadros Libros Arte 4823-0247



Medic/a Psiquiatra p/Clín z/O oestpsiqua-outlook.com.ar



Zonas de Turismo



El Boleín 7 Cabanas + Casa habi USD 490mil luci Tel: 1149751683



Legales



Automotores



Autos 1x1 Pick Up Ultratrans



Profesionales y Técnicos



Alcajas Arte y Antigüedades



Libros Antig Grabados Fotos Cuadros Libros Arte 4823-0247



Medic/a Psiquiatra p/Clín z/O oestpsiqua-outlook.com.ar

Muebles

Muebles ANKROPOLIS ANTIGÜEDADES Compra todo estilo y moderno 11-6889-0224 4958-4632

Legales



Empleos



Profesionales y Técnicos



Docentes



Legales

Convocatorias

Legales



Empleos



Profesionales y Técnicos



Docentes



Legales

Convocatorias

Legales



Empleos



Profesionales y Técnicos



Docentes



Legales

Convocatorias

Legales



Empleos



Profesionales y Técnicos



Docentes



Legales

Convocatorias

Legales



Empleos



Profesionales y Técnicos



Docentes



Legales

Convocatorias

Legales

Remates

Hacienda

Para publicar 4318-8888

DESDE 1939

Colombo y Magliano S.A.

85 Años

Streaming y Preofertas

www.colomboymagliano.com.ar

Miércoles 24

TV

Río Cuarto

Remate TV Córdoba

8.000 Cabezas

RURAL TV

Streaming

EL RURAL COM

Invernada y Cria

Rural de Río Cuarto

Adalberto De Yong 3584 85-1848

Gaston De Yong 3584 02-7831

Jueves 25

4° Rta. y Concurso de Terneros

Braford y Brangus

San Cristobal I Sta. Fe

1.500 Cabezas

Físico

Streaming

RURAL

Invernada, Cria y Faena

Rural de San Cristóbal

Viernes 26

Saladillo

Buenos Aires

1.000 Cabezas

Físico

Streaming

RURAL

Invernada, Cria y Faena.

Rural de Saladillo

Jorge Ayetz 2344 40-0494

Jorge Ayetz (h) 2344 47-9020

Remata Juan Pedro Colombo: M P 731 (Buenos Aires), M P 05-3657 (Córdoba) y M P 6007 (Santa Fe)

Remates

Varios

Para publicar 4318-8888

BancoCiudad

www.bancociudad.com.ar

SUBASTA ON LINE CON BASE

POR CUENTA, ORDEN Y EN NOMBRE DE LA PROCURACION GENERAL DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.

LOS VALORES RECAUDADOS SE DESTINAN AL FONDO EDUCATIVO PERMANENTE

INMUEBLES EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES QUE INTEGRAN EL ACERVO DE SUCESIONES VACANTES

SUBASTAS: El día 8 de Mayo de 2024 a partir de las 10 hs se llevara a cabo a través del portal <https://subastas.bancociudad.com.ar> SUBASTAS ONLINE

• 11 de Septiembre de 1888 N° 1702 esq. José Hernandez, Piso 1° "D" UF.7

Superficie: 34,14 m2.

Exhibición: El día 23/04/2024 en el horario de 9 00 a 12 00 hs.

Base: U\$S 73.947. - Inicio: 10 hs.

• Carlos María Ramirez 1567

Superficie: Lote: 364 m2, cubierta aprox. 210 m2, descubierta aprox. 90 m2.

Exhibición: El día 24/04/2024 en el horario de 9 00 a 12 00 hs.

Base: U\$S 118.970. - Inicio: 10:45 hs.

• Estados Unidos 1198 esq. Salta 902/910, Piso 8° "A" UF. 16

Superficie: 26,62 m2.

Exhibición: El día 25/04/2024 en el horario de 9 00 a 12 00 hs.

Base: U\$S 35.705. - Inicio: 11 30 hs.

• Pedro Morán 3359, Piso 1° y Azotea, UF. 4 Dto. "4"

Superficie: PA cubierta 56,22 m2 Azotea cubierta 1,31 m2, Galena 0,65 m2, Superficie comun descubierta de uso exclusivo 32,08 m2: total 58,18 m2

Exhibición: El día 26/04/2024 en el horario de 9 00 a 12.00 hs

Base: U\$S 92.891. - Inicio: 12 15 hs.

• Marcelo T. de Alvear 1270/1276, Piso 11° "C" UF. 295

Superficie: cubierta 38,79 m2, semicubierta 0,95 m2 Total 39,26 m2

Exhibición: El día 29/04/2024 en el horario de 9 00 a 12.00 hs.

Base: U\$S 66.847. - Inicio: 13 00 hs

• PASO 466/94 esq. LAVALLE, Piso 6° "I" UF. 60

Superficie: 27,51 m2

Exhibición: El día 30/04/2024 en el horario de 9 00 a 12.00 hs.

Base: U\$S 43.737. - Inicio: 13 45 hs.

INSCRIPCION PREVIA:
Los interesados en realizar ofertas en la subasta deberán registrarse hasta 48 horas hábiles antes de la fecha de la misma, de acuerdo con lo estipulado en las condiciones de venta (ver punto 5° de las condiciones de venta)

GARANTIA.
Al momento de inscribirse los interesados deberán acreditar haber constituido un garantía equivalente al 3% (tres por ciento) del valor de Base establecido para cada inmueble pagadera en pesos argentinos de acuerdo a la cotización del dólar billete al tipo de cambio vendedor del Banco de la Nación Argentina vigente al cierre del día hábil anterior a la constitución de la garantía hasta 2 (dos) días hábiles anteriores a la fecha de la Subasta (ver punto 5° de las condiciones de venta)

FORMA Y MODALIDAD DE PAGO:
Seña: 10% Comisión: 3% más IVA. A integrarse dentro de los DOS (2) días hábiles a contar desde la notificación electrónica cursada al oferente de que ha resultado preadjudicatario de la subasta únicamente mediante transferencia electrónica bancaria (ver punto 6° de las Condiciones de Venta) en pesos argentinos a la cotización del dólar billete al tipo de cambio vendedor del Banco de la Nación Argentina vigente al cierre del día hábil anterior a la subasta.

INFORMES: *Banco Ciudad de Buenos Aires al e-mail: consultasubastas@bancociudad.com.ar y subastasonline@bancociudad.com.ar
*Procuración General de la Ciudad de Buenos Aires, Depto. de Herencias Vacantes: al e-mail: sbrundo@buenosaires.gob.ar, lsabies@buenosaires.gob.ar

VENTA SUJETA A LA APROBACIÓN DE LA ENTIDAD VENDEDORA

OFI 3915, 3910, 3913, 3911, 3918, 3927

Remates

Hacienda

Para publicar 4318-8888



Saenz Valiente, Bullrich



MARTES 23/4 10 HS  EN VIVO POR RURAL Anuncie su consignación: Santiago Aragón +54 9 2241 545201 - Simón Pardi +54 9 11 2173 5003	INVERNADA Y GORDO DE EXPORTACIÓN <div style="display: flex; align-items: center;"> 3000 CAB </div> 2500 TERNEROS Y TERNERAS 200 VACAS PRENADAS NEGRAS Y COLORADAS RODEO CERRADO 300 VACS COLORADAS PRENADAS	MARTES 23/4 15 HS S.A. DE GILES BS AS <div style="display: flex; align-items: center;"> 500 CAB </div> Anuncie su consignación: Pablo Etchebarne Jorante +54 9 11 5009 0826	MIÉRCOLES 24/4 14 HS C. SUÁREZ BS AS <div style="display: flex; align-items: center;"> 500 CAB </div> Anuncie su consignación: Horacio Duranona 102423 514666	MIÉRCOLES 24/4 15 HS VEDIA BS AS <div style="display: flex; align-items: center;"> 500 CAB </div> Anuncie su consignación: Marcelo Noin +54 9 236 4592429 Oficina Vedia +54 236 4249090	JUEVES 25/4 12 HS SUIPACHA BS AS <div style="display: flex; align-items: center;"> 500 CAB </div> Anuncie su consignación: A. Perez Aisedo +54 9 11 3280 3864 Fabian Vigna +54 9 11 6011 2214		
JUEVES 25/4 14 HS CASTELLI BS AS <div style="display: flex; align-items: center;"> 600 CAB </div> Guillermo Aristizabal +54 9 2241 541927 Ferrn Aristizabal +54 9 2245 510385 Escriban Aristizabal +54 9 2245 510474	VIERNES 24/4 15 HS G. LAVALLE BS AS GRAN REMATE TERNEROS DEL TUYÚ CONCURSO POR RAZAS Y APTITUDES En comun con PIUMA Y ZEBBI CONSIG Adrian Sonia +54 9 2267 539274 Leonardo Olazola +54 9 2257 660949	LUNES 29/4 14 HS STREAMING  <div style="display: flex; align-items: center;"> H </div> Contactos: Agustín Saenz Valiente +54 9 11 6220 0679 Alejandro Avellaneda +54 9 11 6814 6818	REMATE ESPECIAL HEREFORD <div style="text-align: center;">  <p>SIN FRONTERAS</p> <p>CRÍA, INVERNADA Y GORDO</p> </div>			7° EXPOSICION LIMANGUS DE OTOÑO EN TANDIL DEL 30/4 AL 03/5 JUEVES 2/5 10 HS TERNEROS SELECCIONADOS TELEVISADO POR  Contacto: R. Menchón +54 9 11 5801 4727	AUSPICIA  COLABORA  VIERNES 3/5 11 HS REPRODUCTORES PP Y PC PRESENCIA Y STREAMING 

Av. de Mayo 548, 6° Piso • Tel/Fax: +54 11 4345-8700 • svb@saenz-valiente.com


svbsa

saenzvalientebullrich

www.saenz-valiente.com



ALFREDO S. MONDINO
HACIENDAS • CEREALES

VIERNES 26 DE ABRIL

VIENTRES DEL CENTRO

1ra Edición Especial Remate

Sociedad Rural Huinca Renancó

500

VIENTRES

Vaqs y Vacas nuevas P.C, M.A.S y Grales.
Aberdeen Angus Negras y Coloradas
Preñadas y Paridas

Excelentes condiciones comerciales y plazos

CABAÑA

EL CORTIJO Torres



Grupo
TICONBU

CVL

to 003 41-7460 | ARIEL MACACHO

AGENDA

24 OLAVARRIA, B.A.

30 REMATE TELEVISADO

03 VILLA HUIDOBRO, C.B.A.

07 REMATE TELEVISADO

10 BUENA ESPERANZA

Remates

Hacienda

Para publicar 4318-8888



Wallace SA



MIÉRCOLES 24
Sociedad Rural de **AZUL**

2.500

CORDO
11:30 HS

MOV.
13:00 HS

270 TM de DE URIARTE H., PLATINIUM E HIPEDINGER
150 NVTs. (350/370) de ERRO, EL FILETE Y PINNEL
70 VAQUILLONAS de ERRO Y PINNEL
70 VC PREÑ. NEG. COL. Y CAR. de LA TAPERA DE GARCIA

f [wallace-buenosaires](#) @ [wallacebuenos-juan-wallace-arg](#) Wallace-Arg, 9122 5.14

Jáuregui Lorda

BRANDSEN  **REMATE FÍSICO** **VIERNES 26** **14:00 HORAS**


4.000 **VACUNOS** **INVERNADA Y CRIA**

ENTRANDO:  **TERNEROS, NOVILLITOS, VAQUILLONAS Y VACAS CON Y SIN CRIA**

 **ANOTE SU CONSIGNACIÓN!** 


Tel/Fax 02223 44-5350 www.jaureguilorda.com.ar


deportes www.elpais.com/deportes

REMATE POR INTERNET CON PLAZA GANADERA 

MIÉRCOLES 24 DE ABRIL - 11 HS **1200** **VACUNOS INVERNADA Y CHIA**

LA PLAZA DE INTERNADA ES GABRIEL SUAREZ Y MARIAGÜELÉN

 **martín y alonso** s.a.s.
CALLE 1180 - 340.000 - GUAYMA, S.D.B.

 **www.martinyalonso.com.ar**
martín y alonso al servicio de la ganadería
martín y alonso

GUAYMA S.D.B. 02222 4254 4254 - CBU 02222 42222 42222

álter eco_

Del auge pospandemia al despliegue de la inteligencia artificial: diez claves de la economía de un sector muy particular

Sebastián Campanario
PARA LA NACION



Cuando se trata de determinar qué sector de la economía lleva la delantera en materia de adopción y aprovechamiento de las nuevas tecnologías, la industria del entretenimiento puede pelear el podio. Años atrás, en un evento sobre innovación organizado por LA NACION, el emprendedor Max Cavazzani (creador de Preguntados) explicó el porqué: el costo de iteración de "betas" (modelos de prueba y error) es menor aquí que en las finanzas (donde hay dinero en juego por cada equivocación) o en la salud (donde hay vidas para perder o deteriorar). Tanto es así que el impulso para el actual boom de la inteligencia artificial generativa (IAG) se aceleró gracias a la demanda previa de gamers: los videojuegos de última genera-

ción requieren placas con altísima capacidad de almacenamiento, indispensable para los avances recientes en LLM (grandes modelos de lenguaje), que dependen de un gran "músculo" computacional que hasta hace poco tiempo no estaba disponible. Pero dentro del sector de entretenimiento hay un subrubro que, a su vez, es famoso por "adelantar la película" en materia de cambio y transformación. En este caso es un film para adultos, porque estamos hablando del negocio triple X, que estalló con la pandemia y que ahora, con la IAG y otras tecnologías emergentes, apunta a llegar a otro orden de magnitud en posibilidades, consumidores y dinero involucrado, sin subestimar que es un rubro expuesto a prácticas delictivas.

Agenda de bienestar. Uno de los motivos por los que la industria del sexo creció tanto en los últimos cinco años fue la pandemia, que con su imperativo de mantener la distancia y su epidemia de soledad asociada hizo que una temática que antes era tabú se incorporara a las recomendaciones de salud y bienestar y que, por lo tanto, se convirtiera en un tópico abordable por marcas y gobiernos hacia el gran público. Se estima que solo el negocio del porno involucra más de US\$100.000 millones al año, y los sitios más populares reciben más visitas que Amazon, Netflix o Zoom.

Personalización. Los sitios referidos en el párrafo anterior son uno de los modelos de negocios principales. El otro es el de las suscripciones pa-

gas (OnlyFans). Ambos esquemas compiten hoy por la captación de talento en IA, para personalizar mejor las búsquedas de los usuarios en una primera etapa, y para producir contenido 100% artificial en lo que es visto como la mina de oro en términos de ingresos para 2024.

¿Fin del trabajo XXX? ¿Qué pasa si se masifican films generados artificialmente con personajes que se parezcan mucho a una actriz o actor porno famosos? Esto ya ocurre y el debate es similar al de Hollywood, con guionistas y otros gremios tratando de no quedar fuera del mercado frente a las futuras opciones generadas 100% con IA. En la edición de febrero de *Play Boy Mexico*, la coñepta de tapa es Samantha Everly, que fue creada digitalmente.

Los límites éticos. El año pasado, una aplicación gratuita permitía generar una imagen de alguien real desnudo. Se llamaba *DeepNude*, tuvo millones de bajadas en pocos días y motivó tal polémica que el programador que la hizo la debió retirar para evitar juicios. Lo mismo sucede con *deepfakes* en videos que involucran escenas que en casi su totalidad no son consentidas por las personas que aparecen allí. Buena parte de estas iniciativas están en el campo del "porno de revancha", creadas y generadas por exparejas enojadas.

Territorio desconocido. Mike Cook, un investigador en IA que sigue esta agenda, sostuvo que "la tecnología de generación de imágenes sintéticas hoy está tan extendida y es tan accesible que creo que nadie está realmente preparado para esta ubicuidad, hemos avanzado mucho en territorio desconocido sin fijarnos en las consecuencias no deseadas". Como sostiene el CEO de una empresa de software de Córdoba, aquí (con iniciativas de IA) "no hay Control Z", es muy difícil volver atrás.

Control complejo. Las grandes plataformas para adultos, al igual que las principales redes sociales y firmas de IA como OpenAI (ChatGPT), trabajan activamente en filtros para evitar comportamientos inadecuados, pero la creatividad para sortear estas regulaciones parece estar siempre un paso adelante. Es más: buena parte de las *startup* exitosas en el terreno del negocio para adultos y la IA aprovechan que las alternativas más populares no permiten hablar de sexo, como pasa con OpenAI o con Replika, una muy exitosa aplicación que genera una contraparte digital para tener una relación de amor platónico.

Juguetes y hardware. Antes de la pandemia, en la edición anual de la CES de Las Vegas se armó un escándalo porque los organizadores retiraron el premio a la innovación que

La industria del entretenimiento puede pelear el podio cuando se trata de determinar cuáles aprovechan mejor las nuevas tecnologías

había ganado una *startup* de juguetes sexuales con su vibrador Ose. Esto ya no sucede y este mercado también crece exponencialmente, apalancado en la personalización que habilita la IA. Un boom reciente fue *Viecti*, un juguete mecánico que se promociona como el "primer dispositivo que usa IA para replicar técnicas sexuales humanas".

Acceso. Una de las claves del crecimiento del negocio XXX en los últimos años fue la incorporación de nuevos segmentos de público que antes no eran atendidos, como el de adultos mayores. Aquí una de las principales divulgadoras y expertas en el tema es Joan Price, autora de cuatro libros en los que se dedica a promover el sexo entre mayores de 70 años. "La cultura fuerza el estereotipo de que después de los 70 años te tenés que dedicar a jugar al bingo y a cuidar a tus nietos. Y adivinen qué: yo no tengo nietos ni me gusta jugar al bingo", dijo en una presentación.

Historia de innovación. Además de ser un negocio multimillonario, los productos y servicios triple X tienen una relación larga con la innovación. La historia más conocida es la de la pelea entre los formatos de video VHS y Betamax de la década del 70, en la que la primera opción (que permitía cintas más largas, pero de menor calidad) se terminó imponiendo porque Betamax se negó a dejar entrar a los contenidos para adultos. El porno fue el primero en incorporar tecnologías multimedia en la web (sobre todo Javascript y Flash), y fue el primer servicio que permitió el pago online con tarjeta de crédito (la película *The Middle Man* lo describe bien).

Pioneros a nivel local. La Argentina tiene su historia local de pioneros en innovación y creatividad en el negocio para adultos, que va de los films de Armando Bo al primer corto de este género, *El Satario*, filmado en La Boca en 1907, una aventura que se cuenta en el documental *Audaz se eleva*, de los cineastas Mariano Torres y Lisandro Leiva. Hasta hace unos años se pensaba que *El Satario* había sido filmado en México, pero luego se descubrió que se trató de una producción local. ●

La mejor información del mercado agropecuario en

LN | campo

con información en tiempo real sobre un sector en constante evolución

Novillos pesados: un vílo por el cupo a



Enorme Champa
Recién ascendido al Top 12
de la URBA, Champagnat
derrotó en el clásico a
Newman: 27-22 ▶ P. 6

SANTIAGO FILIPUZZI

ESTA EDICIÓN
CERRÓ A LAS
21.30hs

Toda la información de
Godoy Cruz vs. Vélez e
Inter Miami vs. Nashville
en lanacion.com

Edición de hoy a cargo de Claudio Cerviño y Christian Leblebicijan
www.lanacion.com/deportes X: @DeportesLN
Facebook.com: Indedeportes @deporteslanacion.com.ar

deportes



Una fiesta superclásica

River y Boca vuelven a jugar un partido con ambas hinchadas, algo que no pasaba desde 2018: un duelo eliminatorio atrapante por el pase a las semifinales de la Copa de la Liga, desde las 15.30, en Córdoba ▶ P. 2



Borja y Cavani, los dueños del gol, con los hinchas a la llegada de los equipos a Córdoba: un partido muy especial, de gran valor a futuro

MARCELO MANERA Y MARIO SAR

→ FÚTBOL | LA COPA DE LA LIGA

Boca-River, sin término medio, en un superclásico para polarizar emociones

Se enfrentan en Córdoba en busca de las semifinales, con la presencia de ambas hinchadas después de casi seis años: la ventaja que tiene Demichelis sobre Martínez

Claudio Mauri
ENVIADO ESPECIAL

CÓRDOBA.— Si todo Boca-River se sostiene en su simple enunciado, el marco de una eliminatoria potencia todos los significados y consecuencias. Cuando uno pasa y el otro se queda en el camino, aumenta la tentación de sacar conclusiones definitivas, de hacer más profunda la divisoria de aguas. El extremismo es inherente al superclásico, de lo contrario no sería el partido más importante de nuestro fútbol ni concitaría una atención global. Ni sería utilizado por Claudio Tapia para enorgullecerse por ser "el presidente de la mejor liga del mundo", afirmación de escasa o nula veracidad. A pocos metros del presidente de la AFA estaba Juan Roman Riquelme para desmentirlo sutilmente: "Algo mal habremos hecho para que no se juegue con las dos hinchadas, como cuando yo jugaba".

Pero bueno, el fútbol argentino vive en diferentes dimensiones, tantas

como permite su gigantismo de un torneo con 28 equipos. Su estructura delata sus falencias: de una etapa de grupos con solo hinchas locales, restricción que ya quedó instaurada por una inseguridad que nunca se intentó cortar de raíz, se pasa a los play-off a un solo encuentro, que no dejan otra opción que estadios con las dos parcialidades.

Boca y River, en busca de las semifinales de la Copa de la Liga, se dividieron en dos mitades la capacidad del Mario Kempes. Será desde temprano, a las 15.30, antes de que las sombras del atardecer aumenten y favorezcan las probabilidades de incidentes. Solo los penales (no hay alargue en caso de empate) pueden alargar la tarde cordobesa, cuyo pronóstico meteorológico es nublado con lluvias.

Desde que Javier Castrilli, como funcionario del organismo de seguridad, prohibió la asistencia visitante en las semifinales de la Copa Libertadores 2004, los ambientes de un superclásico fueron mayormente

monocromáticos, salvo excepciones en los torneos locales y los últimos dos antecedentes, ambos en 2018: la final de la Supercopa Argentina (Mendoza) y el desquite de la Copa Libertadores (Madrid).

El último martes, el gol de Defensa y Justicia a 25 minutos del final para ganarle a Newell's cruzó los caminos de Boca y River en los cuartos de final. Nunca en su largo historial se enfrentaron con tanta asiduidad en los denominados mata-mata, sea por competencia local o internacional. Será la octava vez desde 2014, cuando dirimieron las semifinales de la Copa Sudamericana. Tomando ese corte, cinco series fueron para River y dos para Boca, las últimas, ambas sin público y por penales, a causa de las restricciones por la pandemia. Desde principios de este siglo hasta 2014, solo dos choques, favorables a Boca. Una recopilación cargada y frecuente la de este siglo, si se la compara con la de toda la centuria anterior, con 11 mata-mata.

River llega como puntero de la

15.30 hs
TV: ESPN Premium
y TNT SPORTS

BOCA

4-4-2

ENTRENADOR: Diego Martínez
Romero, Luis Advincula, Cristian Lema, Marcos Rojo y Lautaro Blanco. Guillermo Fernández, Ezequiel Fernández, Jades Saralegui, y Kevin Zenón. Miguel Merentiel y Edinson Cavani.

RIVER

4-3-1-2

ENTRENADOR: Martín Demichelis
Franco Armani, Marcelo Herrera, Leandro González Pirez, Paulo Díaz y Enzo Díaz. Ignacio Fernández, Rodrigo Villagra y Rodrigo Aliendro. Claudio Echeverri, Pablo Solari y Miguel Borja.

Árbitro: Yael Falcón Pérez
Estadio: Mario Kempes
Córdoba

Zona A y Boca, tras finalizar cuarto en la B. Una diferencia de ubicación que es insuficiente para hablar de favorito o candidato, deducciones que generalmente no tienen cabida en un superclásico. La mejor aproximación que se puede hacer al partido es la referida al momento futbolístico de cada uno. Y en este sentido, River y Boca se están aproximando a lo que quieren ser, aun con un margen de mejora en los dos.

Si alguna ventaja tiene River es que lleva más tiempo que Boca con una idea y estilo de juego asumidos. No tiene dudas sobre su plan, lo ejecuta desde hace casi un año y medio, cuando Martín Demichelis asumió con un guion que no difiere demasiado del que pregona Marcelo Gallardo. Una propuesta reconocible en la ambición ofensiva, la necesidad de controlar la pelota, subir la presión y tomar riesgos. Si algo le faltaba es la sintonía fina de encontrar a los mejores intérpretes, tarea que al técnico se le dificultó desde las partidas de Enzo Pérez y De la Cruz.

En la búsqueda, varió intérpretes y planteos, con dos y tres delanteros. En los últimos encuentros, todo decantó hacia la titularidad de Villagra y Echeverri. Borja, ausente frente a Instituto por una molestia muscular, sería titular, junto con Solari. River ya no tuvo al colombiano en sus mejores condiciones en el superclásico de hace dos meses, en el 1-1 en el Monumental. En cualquier caso, Colidio se destapó como goleador con el hat-trick en Córdoba. También se hizo un intenso trabajo de recuperación sobre una rodilla de Paulo Díaz, el líder de la defensa. Los superclásicos marcan, lo puede atestiguar Sant'Anna, que tras dejarse desbordar por Lautaro Blanco en el gol del Medina en el Monumental no volvió a aparecer más en la Copa de la Liga.

Boca llega en crecimiento, el ciclo de Diego Martínez, en su cuarto mes, tiende a afianzarse. Varios de los últimos rendimientos (ante Newell's, Racing y San Lorenzo) despertaron entusiasmo y tuvieron la bendición de los buenos resultados, algo fundamental para un entrenador que necesita ensanchar su espalda y despejar dudas.

Las evidencias indican que Boca acertó más que River en el mercado de pases: Lautaro Blanco—marca dura, proyección y asistencias—y Kevin Zenón—zurda fina para asociarse, filtrar pases y llegar—tuvieron un impacto inmediato, desde lo individual potenciaron lo colectivo. Y con una demora de seis meses desde su incorporación, Edinson Cavani se empieza a parecer al delantero que triunfó en Europa, sus ocho goles en los últimos ocho partidos son el mejor preámbulo para sacarse la espina de sus dos superclásicos anteriores, con un gol no convalidado por nulidades por el VAR y un segundo capítulo en el Monumental en un tono muy gris. Un cambio obligado tendrá Boca por la suspensión de Medina, autor del empate en el Monumental, el juvenil Saralegui, que ya fue titular hacer casi tres meses, asumirá la faceta de volante mixto, para recuperar y jugar.

El superclásico tendrá al mismo árbitro que el último antecedente: Yael Falcón Pérez, representante argentino en los Juegos Olímpicos de París. Se le recuerda haber sido permisivo con Marcelo Herrera, solo amonestado, cuando cometió faltas para recibir dos amarillas.

Boca-River, duelo repetido últimamente en la cancha, tendrá en las tribunas la rivalidad recuperada de la polifonía de las dos hinchadas. Y un resultado que, sin términos medios, polarizará las emociones. ■



MARIO SAR

El estado del campo de juego será un partido aparte

La primera sospecha surgió ayer, cuando la organización resolvió cerrar las puertas del estadio e impedir el ingreso de periodistas, fotógrafos y camarógrafos. Unos días atrás, el encargado del mantenimiento del campo de juego del Mario Kempes, Marcos Ibáñez, había prometido que se llegaría a tiempo con el resembrado y que el cuarto

de final de la Copa de la Liga se desarrollaría sobre un terreno que estaría en "ocho o nueve puntos". Sin embargo, las imágenes aéreas tomadas para LA NACION muestran que el césped del estadio dista mucho de esas calificaciones. Y si bien se continúa realizando trabajos de mejora, todo indica que el césped no estará en muy buenas condiciones.



Así se veía Córdoba ayer, a la espera del partido de esta tarde entre Boca y River; los hinchas disfrutaron de una previa muy colorida

FOTOS DE MARCELO MANERA Y MARIO SAR

El juego de la pasión, en un viaje de Madrid a Córdoba: una vuelta al mundo en 1960 días

En un clima de final, mil hinchas de Boca y River esperaron el arribo de los planteles en la puerta de las concentraciones; habrá un megaoperativo de seguridad con 2300 efectivos

Leandro Contento
PARA LA NACION

CÓRDOBA (enviado especial).—Luca tenía cinco años el día que el Pity Martínez convirtió en Madrid el gol más festejado de la historia de los Superclásicos. Camilo, su papá, encargado de una empresa metalúrgica que fabrica cilindros hidráulicos, buscó la manera de viajar a España, pero no consiguió entradas y terminó celebrando junto a su hijo frente al televisor de su casa. Algun día, le prometió, lo llevaría a ver un superclásico.

Agustín, de siete, es miembro junto a su papá Gastón de una peña de Boca en Córdoba y tiene el sueño de ver por primera vez un partido contra River. Fue una sola vez a la Bombonera una noche de Libertadores que Boca ganó por goleada, pero le contaron que nada se compara a la sensación de un superclásico.

Luca y Agustín no se conocen, pero comparten la pasión y el amor por los colores. Uno espera a los jugadores de River en el hotel Quinto

Centenario. Otro, a los jugadores de Boca en el Holiday Inn. Camilo y Gastón dejan brotar la emoción. Por primera vez en la vida de los cuatro verán un River-Boca con las dos hinchadas. Porque, sí, después de cinco años y medio, después de 74 meses, y 13 superclásicos (tres de ellos a puertas cerradas), millonarios y xeneizes se enfrentarán este domingo, con público de las dos parcialidades, en busca del pasaje a semifinales de la Copa de la Liga Profesional.

El viaje de Madrid a Córdoba, esa vuelta al mundo en 1960 días, se hizo, para todos, mucho más largo de lo esperado. Para los clubes, para los jugadores, para los hinchas. Para quienes deseaban volver a disfrutar de un espectáculo tan único y especial como un superclásico con tribunas llenas, con grandes, con chicos, con familias. Con las emociones a flor de piel.

Aunque el grueso de los hinchas llegará hoy, el centro, la terminal de omnibus y el aeropuerto Ingeniero Aeronáutico Ambrosio Travella

desbordaron de camisetas de Boca y River desde las primeras horas de ayer. Luciano, fana del Xeneize, y Cristian, su primo, "enfermo" del Millonario, viajaron juntos desde Retiro y pasaron la noche en el departamento de un amigo en Barrio Argüello, a unos cinco kilómetros del Kempes. "Nos alcanzaba la plata justo para la entrada, el micro y la comida. Si teníamos que pagar hotel, no llegábamos", cuentan. Abonaron \$46.000 de pasaje cada uno, \$31.500 la popular y viajaron con otros \$40.000 en el bolsillo pa-

Los dos clubes más importantes de la Argentina se enfrentaron 261 veces con 91 victorias para el Xeneize y 86 para el Millonario. Empataron en 84 ocasiones

ra costear el traslado "y un chori a la salida de la rancho". Otros, como Nahuel y Noelia, gastaron \$110.000 por dos noches de alojamiento, aunque, dicen, les va a costar dormir. El micro de ida se quedó en Rosario y no volvieron a pegar un ojo. La expectativa es total.

En un clima de final, alrededor de mil hinchas de Boca y de River aguardaron el arribo de los planteles en la puerta de la concentración. "Que el domingo cueste lo que cueste...", cantaron los de Boca, y vivaron a Cavani, Rojo, Zenon, Equi Fernández y Advíncula. Isaías, un hincha de Boca de 11 años que padece parálisis facial, le entregó una cartuta a Advíncula y le pidió que le dedicara un gol para volverse feliz a casa. Y se sacó fotos con Cavani, Langoni, Equi y Medina. Diego Martínez, que también salió a saludar a los hinchas, concentró al plantel completo teniendo en cuenta la trascendencia del superclásico.

Ovación para Armani

En River hubo aplausos para Demichelis y ovación para Armani, Nacho Fernández, Paulo Díaz, Borja y el Diablito Echeverry, el ídolo de los más chicos. Los futbolistas ingresaron al hotel, dejaron sus pertenencias en las habitaciones y salieron nuevamente a agradecer el cariño de la gente. La filial de River en Córdoba organizó una fiesta de banderas de palo, globos y 150 bengalas de humo que tuvieron de rojo y blanco la rampa de acceso al hotel. "Está fea la cancha, ¿no?", consultó un jugador de Boca a la pasada, ante un grupo de periodistas. Pese a las fotos publicadas por la Agencia Córdoba Deportes, las imágenes aéreas tomadas este sábado por el dron de LA NACION confirmaron que el césped del estadio Mario Alberto Kempes no se encuentra en buenas condiciones. Los trabajos de resembrado comenzaron hace diez días, cuando lo ideal es aguardar dos semanas completas,

o a lo sumo 13 días, para que la tierra germine y el pasto tome color. Anoche, el grueso de los hinchadas de Boca y de River se preparaban para emprender el viaje a Córdoba en medio de un megaoperativo policial que comenzó en CABA, encabezado por la Policía de la Ciudad, y que a lo largo de 700 kilómetros de ruta contará además con la participación de efectivos de la Policía Bonaerense, de la Fuerza Policial Antinarcotráfico (FPA), Policía Federal, Policía de Córdoba, de Santa Fe, Gendarmería Nacional, personal de la Guardia Urbana, Tránsito y Defensa Civil de la Municipalidad de Córdoba, y de empresas proveedoras de seguridad privada. Un despliegue de película con más de 2300 agentes implicados. Si bien existe desde hace años una tregua firmada por los líderes de La Doce y los Borrachos del Tablón, el peligro de un posible entre cruce entre hinchadas siempre está latente; y más todavía en el contexto de un superclásico caliente disputado en el interior del país y con más de 50.000 personas en las tribunas (25.000 de cada club).

"Vinimos en familia, con mi mujer y mis hijos. Camino al hotel nos cruzamos a un grupo de hinchas de Boca y no pasó nada. Los verdaderos hinchas entendemos el folclore. Es una locura que haya que designar a más de 2000 policías para custodiar a los barrabravas", lamenta Alejandro, hincha de River, junto a su esposa Patricia y sus hijos Luca y Antonella, que esta tarde también verán su primer superclásico en el Kempes.

Hace cinco años y medio, en Madrid, en un estadio con más de 62.000 espectadores, River y Boca brindaron un espectáculo inolvidable que llamó la atención de todo el universo futbolero. Por los goles, por la intensidad, por los vaivenes en el resultado, por el color y el calor en las tribunas. Esta vez, la cita es en casa. Y todos debemos estar a la altura. ■

FÚTBOL | LA COPA DE LA LIGA



Guido Carrillo convirtió dos goles para el triunfo pincha ante Barracas

FOTOGRAFIAS

Estudiantes, con poder de fuego, espera a Boca o River

Venció 3-0 a Barracas Central con goles de Carrillo (2) y Correa

Máximo Randrup
PARA LA NACION

Estudiantes superó con amplitud a Barracas Central y se metió en las semifinales de la Copa de la Liga. El 3-0, con dos goles de Guido Carrillo y uno del ingresado Javier Correa, agigantó la ilusión de un club que nunca se conforma. La Copa Argentina conseguida el año pasado, lejos de apagar su voracidad, lo potenció. El León platense se entusiasma con un nuevo título y está bien que así sea: el alto nivel que mostró en cuartos de final sostiene el sueño y ahora espera por el vencedor del Boca-River.

La previa contó con dos condimentos que llenaron de bronca al Pincha: primero los dichos de Pablo Tivigino, dirigente de la AFA y mano derecha de Claudio "Chiqui" Tapia, quien criticó a Juan Sebastián Verón por su intención de sumar capitales privados para el crecimiento de su club; y en segundo orden, la polémica designación de la cancha de Platense y la insuficiente cantidad de entradas que dispuso su público.

Los hinchas de Estudiantes temían por el arbitraje. Esa era la mayor preocupación de sus simpatizantes. ¿Quién le puso un freno a todas las especulaciones? Guido Carrillo. El que hace cuatro meses hizo un gol que significó una Copa Argentina, el que hace un par de semanas convirtió por Copa Libertadores, el que hace unos días metió un doblete que representó la clasificación en la Copa de la Liga. Carrillo, siempre Carrillo.

Y golpeó de entrada: menos de dos minutos tardó en ponerse 1-0. El delantero quedó bien posicionado después de un despeje fallido, tras un tiro libre de Fernando Zuqui, y definió con solvencia al segundo palo. Pero el equipo de Eduardo Domínguez fue por más...

Por eso no sorprendió que ge-

nerara otras dos ocasiones antes de los diez minutos: un remate de Tiago Palacios que salió desviado, y un centro de Eros Mancuso que se cerró y pegó en el travesaño.

Después de media hora de supremacía absoluta del Pincha, Barracas tuvo el empate. Maximiliano Zalazar completó una excelente jugada individual y Ramón Ábila, en soledad, cabeceó por arriba del travesaño. Fue la única del conjunto de Orfila en el primer tiempo.

Antes de eso pudo ampliar Carrillo, que no llegó a conectar un gran centro de José Sosa, y en el cierre de la etapa inicial Sebastián Moyano le tapó un potente disparo a Edwain Cetré. Durante los primeros 45 minutos Estudiantes resultó el dueño del juego: por cantidad de situaciones de gol y también por la superioridad que exhibió en todas las líneas.

Al inicio de la segunda parte Barracas Central contó con una chance nuda: Lucas Brochero quedó de frente al arco, cerca del punto penal, y le pegó por arriba. De un lado, ineficacia. Del otro, Carrillo. El ingresado Pablo Piatto lo dejó solo y el atacante practicó su hobby: meterla en el arco rival.

En el último tramo el partido se abrió y se sucedieron las posibilidades claras. Pudo ampliar el Pincha (Mauro Méndez definió muy mal), anduvo cerca Barracas (tiro libre en el palo de Siro Rosané) y finalmente lo liquidó Estudiantes (toque certero de Correa).

La diferencia de 3-0 refleja lo que se vio en la cancha: el equipo de Domínguez fue claramente superior, y durante todo el encuentro. Se adueñó del territorio, de la pelota y los goles resultaron una consecuencia.

Estudiantes está otra vez en la definición de un torneo. Y se lo merece. Por nivel colectivo y por jerarquía individual, el conjunto platense es de los mejores de la Argentina. Contra Barracas sobresalen Carrillo, Palacios y Santiago Ascacibar, es cierto, pero todos los titulares estuvieron a la altura. Incluso, varios de los suplentes entraron bien.

Lo que viene, para el Pincha, no será para nada sencillo. El martes

3 ESTUDIANTES

0 BARRACAS CENTRAL

Estudiantes (1 3 1 2)

Estudiantes (3) Matías Mansilla (5), Eros Mancuso (6), Luciano Lollo A (6), Zaid Romero (6) y Gastón Benediti (6). Santiago Ascacibar (7), Fernando Zuqui A (6) y José Sosa (6). Tiago Palacios (8), Edwain Cetré A (6) y Guido Carrillo (8). DT: Eduardo Domínguez

Barracas Central (1 2 3 1)

Sebastián Moyano (6), Facundo Mater (5), Nicolás Capraro A (5), Gonzalo Goñi (5) y Rodrigo Insua (5). Siro Rosané (6) y Rodrigo Herrera (5). Lucas Brochero (5), Alan Cantero (5) y Maximiliano Zalazar (6). Ramón Ábila (4). DT: Alejandro Orfila

Goles: PT, 2m. Carrillo (E). ST, 17m. Carrillo (E) y 40m. Correa (E). **Cambios:** ST, 11m. Enzo Pérez A (6) por Zuqui (E) y Pablo Piatto (6) por Cetré (E). 17m. Marco Iacobellis (5) por Brochero (BC) y Manuel Duarte (5) por Ábila (BC). 18m. Mauro Méndez (4) por Carrillo (E) y Javier Correa A (6) por Sosa (E). 28m. Jhonatan Candia por Zalazar (BC). 29m. Eric Meza por Palacios (E). 34m. Federico Aguirre por Rosané (BC).

Árbitro: Darío Herrera (bien, 6). **Estadio:** Platense

La llave

Caminando al título

Cuartos de final

Semifinales

○ Argentinos 1 (3)

○ Def. y Justicia 1 (2)

○ Godoy Cruz

○ Vélez

○ Estudiantes 3

○ Barracas Central 0

○ River

○ Boca

recibirá a Gremio de Brasil por la Libertadores y el próximo fin de semana jugará contra el ganador del superclásico por la semifinal de la Copa de la Liga. Una agenda cargada y repleta de lindos desafíos.

Estudiantes, hasta ahora, demuestra que tiene recursos como para ilusionarse. El equipo sabe lo que juega y Carrillo hace el resto. ●

Argentinos festejó en el show de los penales errados: ¡hicieron 5 de 12!

Diego Rodríguez fue la figura ante Defensa y Justicia; el Bicho se impuso 3-2 tras igualar 1-1

Franco Tossi
PARA LA NACION

Argentinos fue el primer semifinalista de la Copa de la Liga. En un encuentro atrapante disputado en el estadio Florencio Sola de Banfield, encontró el gol agónico de Alan Rodríguez para igualarle el trámite a un difícil Defensa y Justicia (su tanto lo hizo Rodrigo Bogarín). Tras el 1-1, forzó los penales y el otro Rodríguez, el "Ruso" (el arquero), se los adueñó al imponerse por 3-2.

¿Duelo de estilos? Por supuesto, pero de esos que casi son familia. Cercanos: nadie en el fútbol es idéntico. Ideologías que caminan las mismas veredas. Paradojicamente, no suelen encontrarse seguido equipos semejantes en una instancia tal por un torneo argentino. "Se juega feo", se suele repetir acerca de lo que se observa en nuestros estadios. Aquí, los condimentos alrededor de lo atractivo sobran. Por un lado, Pablo Guede; por el otro, Julio Vaccari, pero también la idiosincrasia siempre destacada de Defensa y Justicia desde antes de ascender en 2014, ahora en busca de avanzar hasta su primer título local oficial.

Por ende, se aguardaba por mucha ambición. Es cierto que, a veces, la expectativa es tan alta que se produce lo contrario: esta vez, la práctica se acercó bastante a la teoría. Intensidad pura. El intento constante de desplegar el balón al ras del césped. Tanta búsqueda de prolijidad forzó la lógica necesidad del apriete, la presión característica de ambos y la disputa como resultado.

Los dos salieron decididos, pero los dirigidos por Vaccari parecieron ostentar una diferencia clave en gran parte del partido: el orden y la serenidad. El entrenador tuvo claro que el 4-3-3 clásico (en los dos) debía romperse y no espejarse. Por lo que, evidentemente, exigió los retrocesos de los extremos Gabriel Alanís y Luciano Herrera para poder cerrarse con dos líneas de cuatro que desorientaron al rival.

Esa postura del Halcón se potenció en segunda. Porque apenas iban diez minutos cuando Tobias Palacios se confió en el manejo de la salida, perdiendo ante la viveza de Leandro Godoy y su claridad para filtrársela rápido a Bogarín: justo cuando en la tribuna del "Bicho" ovacionaban a Diego Maradona, como suelen hacerlo, el 10' de Defensa quemó la red, 1-0.

Si bien el conjunto de La Paternal intentó construir e imponer vértigo cuando tuvo la oportunidad, el orden táctico del que era ganador casi que lo encadenó a hacerse fuerte desde arriba. Muchas situaciones de los de Guede llegaron así, tres cabezazos mediante José Herrera y Jonathan Galván (por duplicado).

En el complemento, tanto

cuidado de un lado y la necesidad del otro, lo terminó haciendo más peligroso a Argentinos, pero se encontró con el uruguayo Christopher Fiermarin una y otra vez: tapó otro cabezazo fuerte de Galván, manoteó un zurdazo de Oroz para también contener el rebote del ingresado Gastón Verón y, por último, controló un zurdazo de Santiago Montiel.

Vaccari ordenó con modificaciones la línea de cinco defensores a poco del final, pero Alan Rodríguez, otro cambio, agarró un rebote ante tanta búsqueda aérea y su derechazo encontró un desvío en el camino que dejó parado al arquero. 1-1 y penales, gracias a que -con la ventaja varelense- Diego "Ruso" Rodríguez también tuvo un manotazo salvador ante Bogarín.

La definición fue a puro corazón acelerado: siete fallados de doce (tres al travesaño) y Rodríguez como figura: puso las manos en dos (ante Esteban Burgos y Alexis Soto) y convirtió el decisivo. Así metió a su Argentinos en la semifinal. ●

1 (3) ARGENTINOS

1 (2) DEF. Y JUSTICIA

Argentinos (1 3 3)

Diego Rodríguez (8), Kevin Coronel (5), Jonathan Galván (5), Tobias Palacios (4) y Román Vega (5). Alan Lescano (5), Franco Moyano (6) y Nicolás Oroz (6). José Herrera (5), Luciano Gondou (5) y Maximiliano Romero (4). DT: Pablo Guede

Def. y Justicia (1 4 1 1)

Christopher Fiermarin (8), Nicolás Tripicchio (6), Esteban Burgos (6), Santiago Ramos Mingo (7) y Darío Cáceres (7). Gabriel Alanís (7), Julian López (6), A. Alexis Soto (4) y Luciano Herrera (7). Rodrigo Bogarín (7). Leandro Godoy (7). DT: Julio Vaccari

Goles: PT, 11m. Bogarín (DJ). ST, 40m. Alan Rodríguez (A). **Cambios:** ST, al inicio. Sebastián Prieto (6) por Palacios (A). 15m. Gastón Verón (6) por Maxi Romero (A). 25m. Nicolás Palavecino (5) por Alanís (DJ). 27m. Alan Rodríguez (7) por Coronel (A). 35m. Santiago Montiel A por Herrera y Leonardo Heredia por Lescano (A). 37m. Emanuel Aguilera por Bogarín y Ezequiel Cannavo por Herrera (DJ). 46m. Aaron Molinas por J. López y Kevin López por Cáceres (DJ).

Definición por penales: Diego Rodríguez (A) desvió los remates de Burgos y Soto, en Defensa solo convirtieron Aguilera y López. Erraron Godoy y Molinas. En Argentinos convirtieron Oroz, Verón y Diego Rodríguez. Erraron Moyano y Gondou y Fiermarin se lo desvió a Montiel.

Árbitro: Andrés Merlos (regular 5). **Estadio:** Banfield

TENIS | INTERNACIONAL



Mariano Navone, de 9 de julio, eliminó primero a Fran Cerúndolo y luego superó al francés Barrère

Mariano Navone, el chico que no para de ganar y de soñar

Avanzó a la final de Bucarest con dos victorias en la misma jornada; con 23 años, podría quedar entre los mejores 40

Ariel Ruya
LA NACION

El fabuloso mundo del tenis tiene estas cosas. Suspensiones por lluvia, por falta de luz natural o, en este curioso caso, por no tener suficientes canchas de primera línea. Jugar, frenar, volver a la cancha. Hoy, mañana. Y la rueda sigue. El ATP 250 de Bucarest, una marca de Ion Țiriac (de 84 años), suele contemplarse con un público fervoroso, entusiasta, al límite. Mariano Navone se nutre de esa pasión externa en la temporada de su vida. No le importan las interrupciones imprevistas; se adapta a todo. Juega en las nubes.

Tiene 23 años, nació en 9 de Julio y no para de crecer. Acaba el partido suspendido en la mañana rumana con la mano caliente y, al rato, descansa, almuerza liviano y sale a la cancha, otra vez. Y gana, no para de ganar. Con la mente fría y una variedad de recursos, alcanzó otra final de ATP, la segunda de su carrera y se proyecta entre los 40 mejores del circuito. ¿Ya es 41? Y si triunfa hoy quedaría 36. De auténtico desconocido a correr una carrera imparable: lo bueno es que la meta está cada día más cerca.

Primero, completó el triunfo ante Francisco Cerúndolo por 5-7, 6-4 y 7-5. Había alcanzado la tercera semifinal consecutiva de ATP. Más tarde, derribó al francés Grégoire Barrère por 6-3 y 6-4 y jugará este domingo, desde las 9, una nueva final. Esta vez, frente al húngaro Marton Fucsovics, que se

impuso sobre el chileno Alejandro Tabilo por 6-3 y 6-4. Acaba la faena con la sonrisa de siempre: la de un niño. Saluda a la gente, casi toca las manos de unos jóvenes rumanos, entusiastas por su ascendente figura. Levanta el estadio, una vez más. "Es un placer volver a jugar una final. ¡Estoy aquí, estoy para ganar! Espero que mañana tenga el mismo aliento que tuve aquí". Y caen los aplausos.

Tres semanas atrás, consiguió el impacto de su vida. No paraba de sonreír: esa expresión genuina, suerte de felicidad plena y efímera. En realidad, lo que acababa de conseguir Navone era para siempre, por eso su rostro lo exhibió así, al natural, luego de ganar el punto, el partido y caminar rápidamente rumbo a la red. Allí estaba una leyenda. Un "héroe" de su adolescencia, como bien explicó en un inglés en construcción. Abrazo a Stan Wawrinka, el suizo de la mano exquisita, que esta cerca del retiro y le transmitió cuanto lo admira. Un saludo que excede el marco de un partido de tenis. Se trató de algo más.

"Esto es increíble, es uno de mis héroes", contaba Mariano, que sigue creciendo a pasos agigantados. Se impuso sobre la leyenda suiza y alcanzó los cuartos de final del ATP 250 de Marrakech al imponerse por 3-6, 7-5 y 6-2 en dos horas y 20 minutos de juego, en Marruecos. Una combinación precisa de mente y corazón. Su ilusión se frenó en las semifinales, pero entendió perfectamente que el

Etcheverry dio pelea, pero no pudo con Ruud

Tomas Etcheverry jugó un partido de altísimo nivel, pero así y todo no le alcanzó para doblegar al número 6 del mundo, Casper Ruud, que fue implacable y aprovechó los pocos momentos de debilidad que mostró el argentino para quitarlo del camino en la ruta hacia la final del ATP 500 de Barcelona. En la pista Rafael Nadal, el noruego ganó por 7-6 (8-6) y 6-4 tras casi dos horas de juego, y jugará el encuentro definitivo de este certamen, que se disputa sobre polvo de ladrillo. Ruud, que fue número 2 del ranking hace un año y medio, viene de perder la final del Masters 1000 de Montecarlo ante Stefanos Tsitsipas (5). El griego precisamente será su rival en la final de este domingo, no antes de las 11 de la Argentina, luego de eliminar al serbio Dusan Djokovic por 5-7, 6-4 y 6-2. Etcheverry, luego de esta actuación en la que alcanzó por primera vez una semifinal de un ATP 500, quedará 27° en la clasificación mundial.

camino es el trazado. Sin vueltas.

Luego de acceder a la final en Rio de Janeiro (en donde perdió con Sebastián Báez), su vertiginoso rendimiento le permitió rápidamente ascender puestos en el ranking. El joven nacido en 9 de Julio, provincia de Buenos Aires, de 23 años, está viviendo sus primeras experiencias ATP fuera de América del Sur con un gran nivel.

En Rio de Janeiro dio el gran salto de calidad, en febrero pasado. Luego de ese impacto mayúsculo, frenó la máquina, desgastada en lo físico y lo mental, y prefirió evitar los Masters 1000 de Indian Wells y de Miami. Dueño de cinco títulos Challenger, pupilo de Andres Dellatorre, sigue a la altura. Y con una sonrisa.

La Navoneta, el sobrenombre surgido del juego de palabras inspirado en la Scaloneta, el apodo del seleccionado argentino de fútbol campeón del mundo en Qatar 2022, alcanzó una velocidad, hasta aquí, desconocida. El tenista bonaerense disfruta de un momento radiante, glorioso. Antes del torneo en Brasil, nunca había ganado un partido de nivel ATP (con un balance de 0-2). Sin embargo, en el terreno carioca se convirtió en el undécimo jugador en superar la clasificación y llegar a una final de ATP 500, la categoría creada en 2009.

El impactante crecimiento en el ranking, desde el 113° hasta hoy, le cambió el escenario. "Tuve una constancia grande que me enorgullece, apunta Navone. Y amplaba, en una íntima charla con LA NACION: "Pude aguantarme los momentos en los que no me iba bien y los choques contra la pared. Por eso, lo que más disfruto hoy es mirar hacia atrás y enseguida observar hacia adelante y saber que voy a jugar los ATP, que estaré cerca de los Masters 1000 y que hare alguna gira impensada, como la de pasto. Estoy feliz por lo que me pasa. Es emocionante lo que vivi en Rio. Y explotó todo: mensajes, cantidad de seguidores, saludos... Estas cosas a veces pasan en el tenis y estoy contento de poder vivir lo que siempre soñé". En Bucarest, va por otro sueño. ●

Muguruza y su retiro: "He hecho mi historia y ha sido fantástica"

Ex número 1, campeona de Grand Slams, volvió a poner en lo alto al tenis femenino español

"Ha llegado el momento de despedirme. Hasta aquí he llegado. Mi historia en este deporte ha sido buenisima. He conseguido muchos sueños que tenía de niña. He hecho mi historia y ha sido fantástica". Con estas palabras, Garbiñe Muguruza, la mujer que volvió a poner al tenis femenino de España en los primeros planos, anunciaba su retiro. A los 30 años, inactiva desde hacía poco más de un año, dice adiós una gran deportista, campeona de Roland Garros (2016) y Wimbledon (2017) y ex N° 1 del mundo.

En una emotiva conferencia de prensa, Muguruza explicó las razones de la decisión: "Ha llegado el momento de mi retirada, de abrir este capítulo de mi vida, una nueva era de mi vida. La palabra retirada suena muy fuerte porque todavía tengo 30 años -dijo-, pero son 25 años desde que empecé a jugar al tenis en los que he logrado tanto. Me siento orgullosa de haberlo conseguido, de haber resistido a los momentos de dificultad cuando te pones un objetivo, y también a los buenos momentos, que sin duda es de lo que más orgullosa me siento".

Garbiñe Muguruza nació en Guatire, una localidad del estado venezolano de Miranda, el 8 de octubre de 1993. Su padre, el vasco José Antonio Muguruza, tenía una fábrica de tuberías de cobre, tornillos y otras piezas de metal en la bulliciosa Caracas. Su madre, Scarlet Blanco, había nacido en el país caribeño. Cuando era niña, Garbiñe se pasaba muchas horas en las canchas de tenis del club Mansión Mampote. Tenía facilidad para dominar la raqueta y golpeaba muy fuerte.

"Tenía un temperamento espectacular, era muy activa y aprendía todo con mucha rapidez", recordó hace unos años a LA NACION René Fajardo, su primer maestro. "Tenía demasiada personalidad. No dejaba que su padre entrara en la cancha a darle instrucciones. Un día le dijo que él no sabía de tenis, que se callara porque era yo el que debía enseñarle cómo ejecutar los golpes", añade, melancólico, Fajardo.

Cuando tenía seis años, Garbiñe se trasladó a Barcelona y se formó en la academia de Sergi Bruguera hasta los 16 años. Se vinculó con Alejo Mancisidor como coach. Su evolución prácticamente no se detuvo. A los 23 años, conquistó Wimbledon. En ese 2017, Muguruza llegó a lo más alto del ranking y le devolvió al tenis español el protagonismo que no tenía desde los tiempos de Arantxa Sánchez Vicario (que llegó a la cima en 1995) y Conchita Martínez (a la que faltó muy poco para lograrlo).

Además de las conquistas de Roland Garros y Wimbledon y de las WTA Finals en 2021, disputó otras dos finales de Grand Slam: en 2015 en Wimbledon y en 2020, en el Australia Open. Y obtuvo otros siete títulos del circuito WTA. Hobart (2014), Pekín (2015), Cincinnati (2017), Monterrey (2018 y 2019), Dubai y Chicago (2021). ●

RUGBY | EL TOP 12 DE LA URBA



Festeja Tomás Baca Castex (11) y se asocian Tobías Imbrosciano y Matías Muniagurria; un día para recordar

SANTIAGO FILIPUZZI

Champagnat vibró con una tarde mágica: volvió a su casa y ganó un clásico inolvidable

En Estancias del Pilar, superó a Newman por 27-22 y confirmó su muy buen nivel, fiel a su estilo y luego de haber ascendido

Nicolás Casanova
PARA LA NACION

Fue el escenario soñado y una tarde que se hizo esperar. Como si los 10 años de penumbras en el ascenso, que incluyó un descenso a la tercera categoría del rugby de Buenos Aires, valieran la pena en el momento que Tobías Imbrosciano, el valiente capitán de Champagnat, se zambullió de palomita en el ingoal para desatar la euforia de un club que tuvo su tarde consagratória y venció a Newman por 27-22 en el clásico colegial.

En una tarde ideal para jugar al rugby, dos hinchadas y un club superpoblado, Champagnat y Newman protagonizaron un duelo vibrante de principio a fin, que fue especial. Un clásico que se hizo esperar 13 años y que solo cuatro de los jugadores que estuvieron en la cancha ayer habían disputado: Gonzalo Gutiérrez Taboada, Agustín Gosio, Luciano Borio y Marcelo Brandi, todos de Newman. Fortalecido por el buen trabajo en las juveniles y con un plantel joven, el local tuvo más hambre y energía que uno de los protagonistas de la última década, que

jugo las semifinales del torneo en los últimos tres años. "Que hoy se refleje el laburo de 12 años es una cosa de locos. El equipo viene vibrando con esta sensación de jugar partidos decisivos. El año pasado jugamos semifinal y final por el ascenso, pero lo de este fin de semana nunca lo había vivido y muchos de los chicos tampoco", expresó Martín Graciarena, el encargado de imprimirle ritmo y vertigo a un juego ambicioso como el que propone *Champa*.

Fue una tarde en la que Champagnat pasó por todos los estados de ánimos, pero fue fiel a su estilo. Cuando tuvo pelotas limpias se lanzó a jugar y movió la pelota ante un rival que se desordenó y antes de los 20 minutos ya había sufrido las lesiones de Benjamín Lanfranco y Carlos Quinto Menéndez. El primer try llegó de un lanzamiento de atrás de mitad de cancha que definió Graciarena, luego de una asistencia exquisita de Baca Castex. El propio wing apoyó el suyo luego de una desinteligencia entre Francisco Pasman y Mateo Montoya para recibir la pelota y una serie de rebotes. Baca Castex, un apellido ilustre en Champagnat,

lleva cuatro conquistas en el Top 12, el máximo anotador junto a Agustín Torello, de San Luis. En la campaña que concluyó con el ascenso de su club, marcó 31, incluidos tres en la final frente a Los Matreros.

El duelo ante los Matreros marcó un antes y un después para la historia del club. La conclusión de un proyecto bien realizado, sostenido, y que se le había negado en temporadas anteriores. "Hace mucho veníamos tocando la puerta. El año pasado se nos pudo dar, pero no nos conformamos y decimos *¿ver que pasa?*, sino que tratamos de asentarnos y mostrar lo que venimos trabajando estos años", explicó Graciarena.

El proceso de reconstrucción de Champagnat, incluyó una mudanza de Pacheco a Estancias del Pilar, clave para nutrirse de más jugadores y fortalecer sus divisiones formativas. "Cuando se produjo el cambio de sede yo era más chico, pero fue importante. Llegamos a jugar en la Primera B en el 2017 y ahí hicimos un cambio como club. Tenemos un buen trabajo en infantiles y juveniles, los chicos llegan al plantel preparados para competir. Trabajamos mucho para llegar a ser lo que somos hoy. Hicimos un cambio de mentalidad y entrenamos mucho más", resaltó el capitán Tobías Imbrosciano.

En el triunfo ante Newman, el lo-

cal fue voraz para atacar y, cuando empezó a sentir el desgaste físico, fue valiente para defender la diferencia y tacklear a destajo. Una de sus deudas será corregir la indisciplina, que le permitió a Gonzalo Gutiérrez Taboada sumar 17 puntos y a Marcelo Brandi llegar al try productivo del empuje del maul. Pero Champagnat aguantó, con Imbrosciano como una de las grandes figuras. Además de aportar 12 puntos con el pie, fue uno de los primeros en poner el hombro en defensa y estiró la diferencia con una palomita que entrará en los grandes momentos de la historia moderna del club.

La película terminó con el ganador defendiendo a cinco metros de su ingoal, con esa dosis de épica que necesitaba para disfrutarlo aún más. "Hasta la última pelota teníamos que tratar de quedar de pie y morir con las botas puestas. Morir en lo que veníamos trabajando desde hace mucho tiempo, estas primeras fechas nos estamos divirtiendo", resaltó Graciarena, uno de los líderes de un club que cuenta con un plantel amplió de 170 jugadores y hasta ahora lo viene haciendo bien en su regreso a la máxima categoría: compitió de igual a igual contra Alumni, igualó como visitante ante Atlético del Rosario y ayer tuvo su tarde soñada. Volver a su casa y ganarle a su clásico rival.

27 CHAMPAGNAT

22 NEWMAN

Champagnat

Gerónimo Tomasella, Simón Zappella, Tomás Cotter Daureaux, Tobías Imbrosciano (capitán) y Tomás Baca Castex, Santos Pabelo y Martín Graciarena; Matías Muniagurria, Francisco Castelli Azpiroz y Matías Alonso Boto; Santiago Escuti e Iñaki Ustariz; Alberto Adissi A. Fernando Rodríguez Pascarella y Tomás Distel.

Cambios. ST: 14 minutos, Manuel Marvecin por Adissi y Pedro Del Piano por Graciarena. 30 Marcos Lafuente por Cotter Daureaux, y 33 Gregorio Carol Lugones por Baca Castex y Lucas Moresco por Escuti.

Entrenadores: Facundo Villanueva, Federico Domínguez y Fernando Guatari.

Newman

Francisco Pasman, Leandro Leivas, Benjamín Lanfranco, Tomás Keena A y Agustín Gosio, Gonzalo Gutiérrez Taboada y Félix Branca Rodríguez De la Vega, Joaquín De la Vega y Mateo Montoya, Alejandro Urtubey (capitán) y Tomás Ureta Luciano Borio, Marcelo Brandi y Miguel Prince.

Cambios. PT: 2 minutos, Carlos Quinto Menéndez por Lanfranco y 18 Santiago Maroña por Menéndez. ST: Fermín Perkins A por Prince y Paul Cardinal por Ureta. 14 Miguel Urtubey por Montoya. 19 Bautista Bosch por Borio, y 30 Rodrigo Pueyrredon por Brandi.

Entrenadores: Alfredo Cordone, Marcelo Torres y Javier Urtubey.

Primer tiempo: 6 minutos, penal de Gutiérrez Taboada (N) 12, penal de Imbrosciano (Ch) 19, penal de Imbrosciano (Ch) 22, penal de Gutiérrez Taboada (N) 24, gol de Imbrosciano por try de Graciarena (Ch) 27, penal de Gutiérrez Taboada (N) 37, gol de Imbrosciano por try de Baca Castex (Ch), y 41 gol de Gutiérrez Taboada por try de Brandi (N). **Amonestados:** 17, Keena (N). **Resultado parcial:** Champagnat 20 vs Newman 16.

Segundo tiempo: 13, penal de Gutiérrez Taboada (N) 29, gol de Imbrosciano por try propio (Ch) y 34, penal de Gutiérrez Taboada (N) 37, penal de Gutiérrez Taboada (N) y Perkins (N). **Resultado parcial:** Champagnat 7 vs Newman 6. **Árbitro:** Tomás Bertazza. **Cancha:** Champagnat.

"Que hoy se refleje el laburo de 12 años es una cosa de locos. El año pasado jugamos semifinal y final por el ascenso, pero lo de este fin de semana nunca lo había vivido y muchos de los chicos tampoco"

"Hace mucho veníamos tocando la puerta. En 2023 se nos dio, pero no nos conformamos. Buscamos asentarnos y mostrar lo que venimos trabajando"

Martín Graciarena

MEJIO SCRUM DE CHAMPAGNAT

Las cifras

LOS RESULTADOS 2ª FECHA									
Champagnat	27	vs.	Newman	22					
SIC	31	vs.	Buenos Aires	25					
CASI	44	vs.	Hindú	8					
Alumni	37	vs.	A. del Rosario	8					
CUBA	42	vs.	Belgrano	41					
Regatas	28	vs.	San Luis	17					
LAS POSICIONES									
Equipo	Pts.	J	G	E	P	TF	TC	D	
SIC	31	3	3	0	0	1	19	0	65
Alumni	31	3	3	0	0	1	19	0	65
Hindú	12	3	1	1	1	5	10	0	4
CASI	10	3	1	1	1	5	10	0	4
Buenos Aires	7	3	1	1	1	5	10	0	4
Champagnat	7	3	1	1	1	5	10	0	4
Regatas	7	3	1	1	1	5	10	0	4
San Luis	7	3	1	1	1	5	10	0	4
Newman	7	3	1	1	1	5	10	0	4
Belgrano	7	3	1	1	1	5	10	0	4
CUBA	2	3	0	0	3	1	10	0	4
A. del Rosario	2	3	0	0	3	1	10	0	4
LA 3ª FECHA (abril 27-28)									
Buenos Aires	vs.	Champagnat							
Belgrano	vs.	SIC							
Newman	vs.	A. del Rosario							
Regatas	vs.	Alumni							
San Luis	vs.	CASI							
Hindú	vs.	CUBA							

En ascenso

PRIMERA FECHA				
Compost	23	vs.	CUBA	31
Newman	25	vs.	San Patricio	20
CASI	47	vs.	San Martín	15
San Martín	20	vs.	Hindú	20
Alumni	31	vs.	San Patricio	22
San Luis	31	vs.	Regatas	23
San Luis	25	vs.	San Martín	15
PRIMERA FECHA				
San Patricio	15	vs.	San Martín	22
San Martín	20	vs.	San Patricio	20
San Martín	15	vs.	San Patricio	20
San Martín	15	vs.	San Patricio	20
San Martín	15	vs.	San Patricio	20
San Martín	15	vs.	San Patricio	20
San Martín	15	vs.	San Patricio	20
San Martín	15	vs.	San Patricio	20
San Martín	15	vs.	San Patricio	20
San Martín	15	vs.	San Patricio	20

Dos punteros y varias curiosidades en la 3ª jornada

La fecha 3 del Top 12 de URBA fue variada en impactos. Un par de goleadas impensadas. Un clásico de triunfador inesperado. Una paliza imprevisible entre pesos pesados. Un éxito exagorato del campeón y gran favorito. Una acción de último minuto que revirtió un tanteador entre dos protagonistas clásicos del rugby de Buenos Aires. Una tarde en la que los dos recientemente ascendidos Champagnat y Regatas Bella Vista, lograron sus primeras victorias en el campeonato. Luego de la jornada, quedaron dos punteros: el SIC y Alumni, con 13 puntos, seguidos por Belgrano, con 12. El CASI venció a Hindú con una goleada: 44-8, en la Catedral Champagnat consiguió su primer éxito en el torneo al imponerse en el clásico colegial a Newman por 27 a 22 y el campeón, el San Isidro Club, derrotó por 31 a 25 a Buenos Aires. Alumni, por su parte, mantuvo el invicto al golear por 37 a 8 a Atlético del Rosario. Y con un try-penal en la última jugada, Belgrano derrotó como visitante a CUBA por 42 a 41. El otro resultado de la jornada fue el triunfo de Regatas Bella Vista, el otro ascendido, sobre San Luis por 28 a 17.



Leo Mazzini anota el tercer try de CASI y lo festeja con Jerónimo Solveyra, la gran figura de la goleada ante Hindú

DANIEL JAYO

El CASI volvió a jugar un gran rugby y quiere ilusionar a la gente

Exhibió contundencia y alcanzó un gran funcionamiento ante Hindú para lograr una victoria convincente y necesaria

Andrés Vázquez
PARA LA NACION

Lastimó en el momento justo, aguantó cuando lo necesitó y fue fulminante ante algún pequeño atisbo de reacción. Con esa secuencia letal, el Club Atlético San Isidro acaso haya jugado el mejor partido de los últimos tiempos. Haciendo valer su orden táctico, armónicamente sincronizado tanto en defensa como en ataque, se aprovechó del vacilante arranque de Hindú en el Top 12 y lo goleó por 44 a 8, en la Catedral. Así cortó una serie adversa de seis partidos sin victorias ante el equipo de Don Torcuato y mandó un mensaje esperanzador para una hinchada que lleva 15 años sin ver a su equipo en las instancias finales del máximo torneo de la URBA.

El esfuerzo de Hindú, su roce físico y sus ilusiones de mejorar el rendimiento y comenzar a despegar se hicieron añicos apenas el CASI comenzó a exhibir su voracidad ofensiva. El desarrollo venía muy parejo, pero cuando hizo pie, el equipo sanisidrense le enrostró la potencia de sus backs, la precisión de Jerónimo Solveyra y Juan Akemeier frente a los palos y la solidez de su primera línea para defender. Y entonces, las habituales falencias e indisciplinas del conjunto de Don Torcuato quedaron expuestas. "Los cagamos a palos todo el partido y nunca dudamos de nosotros. A Hindú hay que ganarle así, tiene mucha jerarquía y no hay relajarse", analizó, el potente back Leo Mazzini, quien anotó un try y fue uno de los motores del local.

Hindú poco pudo hacer para contrarrestar la fortaleza del scrum

local y, únicamente, cuando la diferencia en el marcador ya era irreversible comenzó a arriesgar desde cualquier parte del campo de juego, siendo que debió hacerlo antes. Nunca pudo encontrarle la vuelta a la presión de los tres cuartos del CASI y durante los 80 minutos lució incómodo y con muchas dificultades en el juego suelto, sobre todo en el comienzo de la segunda parte, donde el rival tomó 20 puntos de ventaja. Algo impensado en el desarrollo de la primera etapa.

"Fue un partido muy físico, de mucha corrida, pero fuimos más inteligentes en las decisiones y más disciplinados en el juego. Estuvimos muy fuertes en el contacto. Esto es un laburo que estamos haciendo hace mucho tiempo. Tal vez el año pasado hacíamos más foco en los forwards y en este campeonato le estamos dando más protagonismo a nuestros tres cuartos. Y hoy quedó demostrado que cuando tuvieron la pelota lastimaron mucho. Cuando hacíamos un lanzamiento quebramos muy fácil", analizó Luis Briatore, octavo y capitán Académica.

Es verdad que el Hindú comenzó mejor plantado, pero el desarrollo fue variando desde el momento en que el CASI se adelantó territorialmente y fue ganando confianza con una defensa infranqueable. Desde allí complicó a su rival, especialmente en las formaciones fijas, desde donde nacieron los dos primeros tries que anotaron Solveyra y Bruno Devoto (ambos convertidos por Akemeier). Desde entonces, Hindú estuvo obligado a defenderse cerca de su propio ingoal con mucho

riesgo y debió apelar a las patadas para descomprimir y ganar metros en el campo de juego. En una de las pocas veces que cruzó al campo rival, pudo capitalizarla con un penal Santi Fernández que sirvió para irse al descanso 17 a 3 abajo.

En el segundo tiempo, el CASI salió más convencido y confiado en juego que nunca para evitar la supuesta remontada de Hindú. Los dos penales tempraneros de Juan Akemeier, que pusieron las cosas 23-3, lo llevó a elevar su nivel y ser más arrollador. Nunca se desconcentró ni bajó el ritmo. A su buena pesca en los rucks, le agregó preponderancia en el pick & go y comenzó a percutir con más comodidad sobre la defensa rival. Así, llegó el try de Leo Mazzini. En la desesperación, Hindú cometió muchas infracciones dentro de la línea de 22 y fue sentenciando su propio destino en el partido. Primero sufrió la amonestación Belisario Agulla y después, debido a la fuerza impuesta por los forwards, obligó al árbitro De Luca a sancionar dos tries penales a favor del CASI. El try de Lucas Fernández Miranda, sobre final, solo sirvió para decorar la goleada: 44 a 8.

Con solo tres fechas disputadas tal vez sea prematuro sentenciar aspiraciones. Sin embargo, el CASI puede jactarse de que esta victoria frente a Hindú fue tan importante como necesaria para la edificación de su futuro. Sobre todo, para medir sus propios límites y convencerse de que tiene materia prima para dar pelea y romper con la intrascendencia de casi 20 años sin títulos. "Es por lo que trabajamos y arrancamos cada temporada", expresó Briatore. La única obligación que tiene este equipo para transformarse en realidad es sostener su funcionamiento y seguir ganando. Difícil, no imposible. ●

44 CASI

8 HINDÚ

CASI

Juan Akemeier, Santiago David Jerónimo Solveyra, Bruno Devoto y Jerónimo Tamborello. Felipe Hileman y Luca Canzani, Luis Briatore (capitán), Joaquín Sáenz de Miera y Eugenio Sartori, Leonardo Mazzini y Salvador Orchoa. Ignacio Nieto Sánchez, Juan Bautista Torres Obeld y Joaquín Britto.

Entrenador: Oscar Murgier

Cambios: ST: 28 minutos Hugo García por Nieto Sánchez, Benjamin Rocca Rivarola por Orchoa y Agustín Posleman por Mazzini, 30' Benjamin Belaga por Tamborello, 33' Matías Durube por Canzani, y 34' Félix Paolucci por Britto. Facundo Andreotti por Torres Obeld y Tomás Phelan por Sáenz de Miera.

Hindú

Lisandro Rodríguez, Tomás Anher, Belisario Agulla, A. Bautista Farice y Federico Graglia. Santiago Fernández (capitán) y Lucas Fernández Miranda. Sanil no Amaya, Agustín Arburua y Tomás Scallan. Juan Comolli y Elías Benach, Nicolás Leiva, Agustín Capurro y Franco Diviesti.

Entrenadores: Nicolás Fernández Miranda, Diego Liberato y Hernán Semblasa.

Cambios: ST: 25 minutos, Benjamin Solveyra por Agustín Capurro, 30', Rodrigo Palmas por Franco Diviesti, 35' Martín Sulam por Graglia, y 38' Mariano Leiva por Nicolás Leiva.

Primer tiempo: 6 minutos, gol de Akemeier por try de Solveyra (C). 8' penal de Solveyra (C). 13' penal de Fernández (H), y 30' gol de Akemeier por try de Devoto (C).

Resultado parcial: CASI 17 vs. Hindú 3.

Segundo tiempo: 10 minutos, penal de Akemeier (C). 15' penal de Akemeier (C). 18' gol de Akemeier por try de Mazzini (C). 28', try-penal (C). 33' try-penal (C). y 37' try de Fernández Miranda (H).

Amonestado: 15', Agulla (H).

Resultado parcial: CASI 27 vs. Hindú 5.

Árbitro: Pablo Deluca (h.)

Cancha: Club Atlético de San Isidro.

CONTRATAPA | FÚTBOL



Daniele De Rossi y Paulo Dybala, una sociedad que le aporta éxito a Roma

GETTY

De Rossi. El DT que armó una revolución en Roma y sigue pendiente de Boca

Le tocó reemplazar a Mourinho y reactivó al equipo con carácter y juego; su relación con Dybala y Paredes, y el sueño de ser campeón en la Europa League

Ariel Ruya
LA NACION

Días atrás, en plena efervescencia de la Roma, Daniele De Rossi, símbolo de la pasión desbordante de media ciudad, recordaba con simpatía un tiempo intenso, sin vueltas olímpicas, pero con el corazón (temblando, latiendo) en la mano. "A Boca lo quiero mucho, me dieron siete meses de cariño y lo siguen haciendo a través de las redes. Espero que las cosas vayan bien. Le agradezco a todos los hinchas de Boca que siempre se acuerdan de mí", declaraba, conmovido.

De Rossi crea su propia revolución en Europa. No es un DT reconocido, recién está empezando. De pronto, cita a la Loba en las semifinales de la Europa League, con otro golazo de Paulo Dybala (20 minutos más tarde lo sacó, mezcla de desborde pasional y pragmatismo a la italiana, ya con un jugador menos) y con un asentado (¡al fin!) Leandro Paredes como faro, motor del círculo central. Fue un gran triunfo ante Milan 2-1, para darle a Roma la ilusión de dar una vuelta olímpica.

La conexión xenerze, del Olímpico a la Bombonera, co-

mo si no existieran fronteras. "A Paredes siempre le hago el verso que me decía Weigandt: 'Boca. Boca. Bocaaaaaa por eso solemos festejar así. A Paulo (Dybala), que es hincha de Boca, también'", contaba días atrás.

Campeón del mundo en 2006 y dueño de una estirpe que revela su crecimiento profesional con un equipo con algunas figuras (Spinazzola, Pellegrini, Lukaku) y un torbellino de emociones a flor de piel, De Rossi camina en las nubes. Deja atrás la marca del enorme Mourinho, despedido por la puerta de costado. Vive los entrenamientos, los partidos, la vida en general, con los puños apretados: no lo entiende de otro modo.

Horas antes del festín sobre el campo, hubo otra celebración en los escritorios. "Nos complace anunciar que Daniele De Rossi seguirá siendo el entrenador de la Roma al final de la actual temporada", afirmaron Dan y Ryan Friedkin, propietarios del club en un comunicado publicado en la página oficial, a horas de la revancha con Milan. Todo un riesgo.

"Hemos mantenido un breve contacto el miércoles por la tarde con él y llegamos a un acuer-

do", agrega la nota que elogia la gestión del técnico que reemplazó en el cargo al despedido portugués Jose Mourinho y esta peleando en el torneo continental y por ingresar a la próxima Champions League. En la Serie A está quinto, a cuatro puntos de ese anhelo.

"En su breve mandato, su liderazgo generó un impacto positivo en todo el club y le permitió seguir escribiendo su extraordinaria historia con la Roma", destacaron en la declaración conjunta en la que señalan que "la conducción de Daniele le dio una impronta de respeto y coraje al plantel".

"Su fuerza y su confianza, profundamente arraigadas en el club, están en línea con los valores de la Roma, de la ciudad y de nuestros aficionados. Seguiremos trabajando junto para mejorar cada vez más y ofrecerle a los fanáticos lo que merecen. Fuerza Roma", completa el comunicado.

Arribado en enero, cita la agencia ANSA, De Rossi se ganó la confianza y el reconocimiento de sus jugadores, de los dirigentes y de los hinchas, que ven en él un estandarte similar al que fue en sus tiempos como jugador y como capitán del equipo, al que ahora intentará llevar a la final de la Europa League, torneo del que Roma fue subcampeón en la pasada temporada con Mourinho. Y un año antes, se impuso en la Conference League. En mayo se medirá en las semifinales de la

Europa League con un equipo sensación, el Bayer Leverkusen de Xabi Alonso.

Firmará su renovación hasta 2026 y por cifras superiores a los escualidos 400.000 euros que acordó en enero por los primeros seis meses de gestión, informaron fuentes del club. De Rossi, de 40 años, es considerado como el artífice de la remontada del plantel y de haber recuperado a jugadores de peso como Paulo Dybala (de amores y odios con Mou), Lorenzo Pellegrini, Bryan Cristante y Gianluca Mancini, autor de los goles frente a Milan en la Europa League y en el triunfo también en el clásico con Lazio.

"Por el Mister, nos arrojaríamos al fuego si es necesario", afirma sin dudar el capitán Pellegrini, a quien De Rossi considera como el estandarte de este plantel que al mando del actual DT celebró 11 triunfos, cuatro empates y apenas dos derrotas (frente a Inter en el campeonato y ante Brighton & Hove Albion en la Europa League). Pero lo que más se destaca de su gestión es el estilo de juego que supo imprimirle a la Roma, que juega de igual a igual con cualquier rival y luce con mucha más decisión de la que lucía en los conservadores (y vibrantes) tiempos de Mourinho.

Como Boca, Roma va. Poco vistoso, con ímpetu arrollador. Se cuida, cuando hay que resguardarse. Se lanza al vacío, cuando espía el horizonte. Pese a estar con un jugador menos desde el minuto 30, se impuso este jueves por 2-1 sobre Milan en la renovada Europa League. El equipo de la capital tenía ya la eliminatoria encarrilada desde su victoria 1-0 en San Siro. En el minuto 12, Gianluca Mancini, autor del gol del primer partido en Milan, marcó al aprovechar un rechazo después de que el balón diera en el palo ante un tiro de Lorenzo Pellegrini.

Paulo Dybala amplió la cuenta en el 22, con un soberbio disparo (cruzado, inatrayable), para desatar la fiesta en un Olímpico en plena comunión con sus jugadores. La expulsión de Zeki Celik por una infracción peligrosa sobre Rafael Leao dio por unos momentos esperanzas de remontada a Milan, pero el gigante adormecido no supo traducir en goles su superioridad.

"Hay estrellas a las que le llega la pelota y la clavan en el ángulo. Dybala jugó un partido de gran calidad y con mucha intensidad. Y Paredes sabe hacer todo. Maneja la pelota y defiende como un defensor", elogió De Rossi después del partido y agregó: "Hoy necesitábamos jugar con el corazón en un partido en el que desde los 30 minutos lo hicimos con diez jugadores".

Solo pudo reducir la desventaja muy tardíamente, con el desahogo de Matteo Gabbia. La Roma, subcampeona de la Europa League la pasada temporada frente al Sevilla, se medirá en las semifinales con el Bayer Leverkusen alemán, el equipo de moda, que el pasado fin de semana se aseguró matemáticamente el título en la Bundesliga. Con De Rossi en las gateras, imposible no soñar. ●

Julián, a la final de la FA Cup: le ganó el duelo a Enzo

El Manchester City de Julián Álvarez se impuso ayer al Chelsea de Enzo Fernández por 1 a 0 y alcanzó la final de la FA Cup, en un espectáculo vibrante en Wembley. Los campeones del mundo fueron titulares y tuvieron actuaciones destacadas, en un partido a todo ritmo.

El ganador de esta llave se medirá en la final con el vencedor de Manchester United-Coventry City, que se jugará hoy, a las 11.30 de nuestro país. Claro que sí: puede haber definición a puro Manchester. El gol de la victoria fue convertido por Bernardo Silva, una suerte de villano convertido en héroe. El portugués tuvo un desafortunado remate en la definición por penales de entre semana contra Real Madrid, que marco la eliminación del City de la Champions League. ●

La guía de TV

Fútbol

Copa de la Liga
15.30 » River vs. Boca. TN1 Sports (CV 12 HD) DTV 603 HD (HD) TC 112 HD (HD) SC 123 HD (HD) y ESPN Premium (CV 12 HD) DTV 604 HD (HD) TC 113 HD (HD) SC 102 HD (HD)

FA Cup
11.30 » Manchester United vs. Coventry. La señal oficial ESPN (CV 21 HD) DTV 621 HD

Liga de España
16 » Real Madrid vs. Barcelona. Sports (CV 10 HD)

Premier League
11 » Aston Villa vs. Bournemouth. ESPN (CV 10 HD) DTV 623 HD
12.30 » Fulham vs. Liverpool. Sports

Rugby

Super Rugby Americas
20 » Dogos XV vs. Cobras Brasil Rugby (CV 10 HD) DTV 624 HD

Automovilismo

Formula 1
11.30 » La repetición del GP de China. Fox Sports (CV 106) DTV 605 HD

Tenis

11.30 » La final. ESPN 4 (CV 105 HD) DTV 606 HD

El ATP 250 Ion Tiriac
9 » La final. Navone vs. Fucsovics. ESPN en Star

Golf

14 » RBC Heritage. ESPN (CV 101 HD) DTV 607 HD

espectáculos



Edición a cargo de Franco Varise y Valeria Agis | www.lanacion.com/espectaculos | @L.Nespectaculos | Facebook.com/lanacion | espectaculos@lanacion.com.ar

Teatro porteño. Llena de estrellas, la calle Corrientes revive su brillo de antaño

Como hace tiempo no sucedía, la cartelera propone un 2024 con las más grandes figuras, incluso cuando la venta de entradas cayó un 23 por ciento en relación con el mismo periodo de 2023

Texto Alejandro Cruz Foto Soledad Aznarez



Postal de entre semana en Avenida Corrientes: nombres fuertes en las marquesinas, público de todas las edades

Hollywood se pone en la piel de grandes músicos

BIOPICS. Timothée Chalamet, Jeremy Allen White y Theo James, entre otros, protagonizarán las vidas de artistas legendarios

Millagros Amondaray
PARA LA NACION

Desde un largometraje sobre cómo se gestó el gran disco de Bruce Springsteen *Nebraska*, hasta la controversial película sobre la vida de George Michael que ya está recibiendo críticas, aquí hay un repaso de quienes son los actores que se comprometieron con roles desafiantes para las biopics musicales más anticipadas. Por otro lado, en

las últimas horas se confirmó que Martin Scorsese finalmente retomará un proyecto que había quedado relegado: la película sobre Frank Sinatra y Ava Gardner que será protagonizada por Leonardo DiCaprio y Jennifer Lawrence.

Timothée Chalamet como Bob Dylan

Una de las biopics más esperadas a estrenarse el año próximo es *A Complete Unknown*. El largome-

traje de James Mangold (quien en 2005 dirigió otro film sobre una leyenda de la música, en ese caso Johnny Cash: *Johnny y June: pasión y locura*) está basada en el libro sobre Bob Dylan del periodista y guitarrista Elijah Wald, *Dylan Goes Electric!*, y tiene como protagonista a una de las estrellas ascendentes de Hollywood: Timothée Chalamet.

De acuerdo con lo trascendido, la película biográfica se distancia-

rá del approach más experimental que pudimos ver en la obra maestra de Todd Haynes, *I'm Not There*, en la que varios actores interpretaron a Dylan en diferentes etapas de su vida. El estilo de Mangold, en tanto, es más convencional. "Es un momento increíble en la cultura estadounidense: la historia de un joven Bob Dylan de 19 años que llega a Nueva York con dos dólares en el bolsillo y se convierte en una sensación mundial en tres años".

adelanto el cineasta sobre el largometraje y agregó: "Primero fue incluido en una familia de música folclórica en Nueva York y después superó todo cuando su estrella se elevó más allá de lo creíble".

A Complete Unknown (Un completo desconocido) comenzó a filmarse el 16 de marzo pasado, ya que la huelga del Sindicato de Actores y Guionistas retrasó el proceso de rodaje.

Continúa en la página 3

Cualquier consumidor va a un supermercado y se topa con una imagen clara de la situación actual: aumento de precios de la mano de la pérdida de poder adquisitivo, caída del consumo, muchas segundas marcas y faltante de productos. En la cartelera comercial de Buenos Aires, la foto es decididamente otra: caminar por calle Corrientes es encontrarse con todos los títulos premium habidos o por haber, variedad de precios (desde el mundo VIP al mundo promo), las figuras más convocantes y las marquesinas llenas de propuestas para todos (y todas). Y sin embargo, paradójicamente o no, esta cartelera tan esplendorosa despliega sus ofertas de tentaciones mientras en el circuito comercial, en lo que va del año, se redujo un 23 por cien-

to la venta de entradas en comparación con el mismo periodo de la temporada pasada. ¿Puro contrasentido?

Según los que saben del tema, para entender la panorámica de las grandes marquesinas de la avenida más porteña de todas en tiempos de achique hay que reparar en 2023, temporada de alto vuelo. Tomando cifras de hasta fin de noviembre de Aadet, la cámara que congrega a productores y dueños de sala de la escena comercial, los casi cuatro millones de espectadores de dicho año representaron la mayor audiencia de las últimas siete temporadas. Esa marca implicó un crecimiento del 44 por ciento en relación con 2022. La cantidad de espectadores promedio por función fue la más alta de los últimos cinco años.

Continúa en la página 4

ESCAPE ROOM

MIE a VIE 21 h
SAB 20.30 y 22.30 h
DOM 20.30 h

grujas

MIE a VIE 20 h
SAB 19.30 y 21.30 h
DOM 19.30 h

MADE IN LANUS

MIE a VIE 20.30 h
SAB 20 y 22 h
DOM 21 h

Pendida Mente

MIE a VIE 20 h
SAB 19.30 y 21.30 h
DOM 19.30 h

EXIT

MIE a VIE 20.30 h
SAB 20 y 22 h
DOM 20 h

TOC TOC

MIE a VIE 20 h
SAB 19.30 y 21.30 h
DOM 19.30 h

Tom, Dick & Harry

MIE a VIE 21 h
SAB 20.30 y 22.30 h
DOM 20.30 h

Multiteatro COMAFI

Av. Corrientes 831

25

Platanet

Multiteatro COMAFI

Av. Corrientes 1286

multiteatro.com.ar

25

Platanet

POPURRÍ

STREAMING

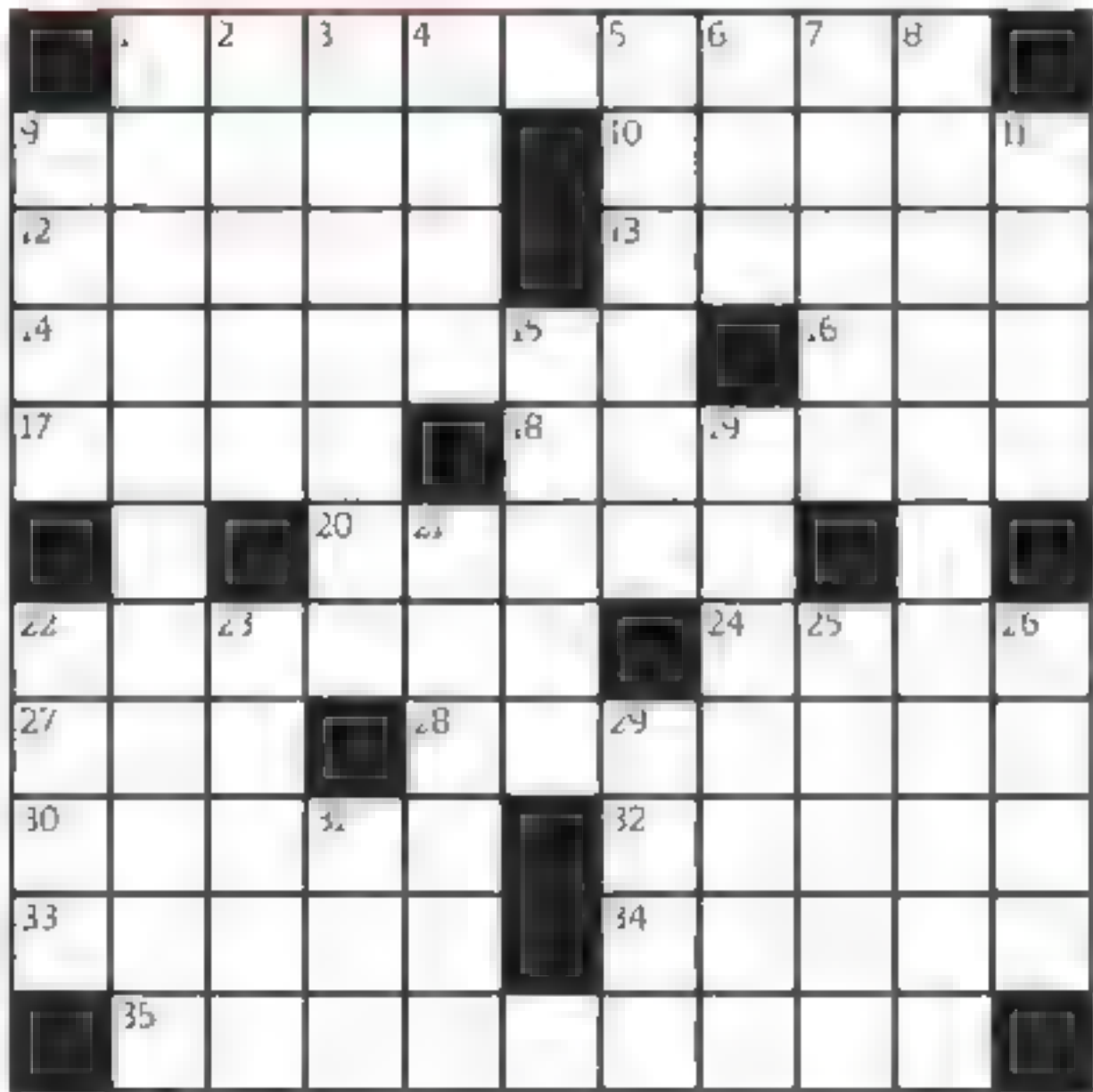
La película sobre el caso de Nahir Galarza

El 22 de mayo próximo la película de Nahir Galarza, la joven condenada a prisión perpetua por matar a balazos a su novio Fernando Pastorizzo en Gualeguaychú, el 29 de diciembre de 2017. La actriz Valentina Zenere, que protagoniza a Nahir en la película dijo que fue "un trabajo muy arduo y difícil. Tuvimos un tiempo de ensayo y viajé a Buenos Aires unos cuatro meses antes de empezar a rodar. Trabajé mucho con mi coach para meterme a tope en el personaje". La actriz ya había aparecido en un trailer del film donde hablaba a cámara en con un tono de voz de suspenso: "Soy Nahir Galarza. No quieren saber que paso esa noche ¿O sí?". La producción que lleva varios años esta basada en *El silencio de Nahir*, el libro escrito por el exvocero de prensa Jorge Zonzini. Además, la película cuenta con las actuaciones de César Bordón, Monica Antonópulos, Nacho Gadano y Simón Hempe. Zenere vive en Madrid y debutó en la actuación en *Cast Angeles*, pero logro su pico de popularidad en la Argentina gracias a su papel de villana en la tira juvenil *Soy Luna*.



Valentina Zenere interpreta a la joven condenada por matar a su novio

Palabras cruzadas



Escanea el código QR y segui jugando



HORIZONTALES
1. Desanudamos 9. Echan la red al agua 10. Tabernas 12. Central eléctrica 13. Comeré 14. Envase para líquidos 16. Aplicación para móviles 17. Concepto noción 18. Arbusto floral 20. Que da 22. Plante árboles 24. Lapso breve 27. Prefijo vida 28. Documentos judiciales 30. Instrumento de labranza 32. Extremista 33. Fruto de la palmera 34. (Prost) Piloto de Fórmula Uno 35. Pedregoso

VERTICALES
1. Quitar el mal olor 2. Publiqué 3. Depurado, limpio 4. Rectal 5. Señal corporal de cariño 6. (Tse Tung) Político chino 7. (L) Marca de cosméticos 8. Criadero de serpientes 9. Piedra preciosa de color rojo 11. Conozca 15. (Se) Se incline 19. Acuno 21. (De Henares) Ciudad de España 22. Monje 23. Ostentación 25. Elevadas 26. Se atreven 29. Que presenta dos aspectos 31. Abreviatura de diciembre

MUSICA

Fabiana Cantilo denunció que es acosada

Fabiana Cantilo decidió romper el silencio y compartir públicamente una angustiante situación que vive, según afirmó, desde hace una década. La cantante reveló que sufre acoso desde hace 10 años por parte de un hombre que merodea habitualmente su casa y que denunció ante la Justicia. "Estoy viviendo una situación medio de mier... Estuve pensando en si decirlo o no decirlo", expresó primero y explico: "Volvio el acosador. Ya habia vuelto un par de veces y yo no daba bola, pero me hinchó las pelo... Esta todo bajo abogado, juez y fiscalia. El tipo tiene una perimetral y no le da el cerebro para entender que no tiene que venir a mi casa", manifestó. Cantilo además criticó a la Justicia por la lentitud con que se abordan estos casos.



Fabiana Cantilo

HOLLYWOOD



Richard Gere se mudó a España por su mujer

El actor Richard Gere le dijo adiós a Hollywood y se mudó a España junto a su esposa, con quien contrajo matrimonio en 2018, y sus dos hijos. Así lo confirmó a un medio español la considerer que era necesario retribuirle al menos seis años a Alejandra de los que ella se alejó de su país natal. "Ella fue muy generosa al darme seis años viviendo en mi mundo, así que creo que es justo que yo le de al menos otros seis viviendo en el suyo", insistió el actor y sentenció: "En cualquier caso, amo España y creo que su estilo de vida es fabuloso. También su capacidad para vivir transmitiendo alegría y felicidad. Es un lugar hermoso, la comida es extraordinaria y la gente derrocha sensibilidad y generosidad", expresó el actor.



Cinco actores jóvenes al frente de las biopics más esperadas

CINE. Diversas estrellas emergentes de Hollywood se pondrán en la piel de máximas figuras del rock, el pop y la música popular

Viene de tapa

En las imágenes que se dieron a conocer se puede ver a Chalamet caracterizado como un joven Dylan. El protagonista de *Llámame por tu nombre* habló, en una entrevista concedida a *Variety*, sobre las exigencias de un proyecto desafiante en su carrera. "No he dejado de prepararme, que ha sido uno de los mayores regalos para mí. Ha sido una experiencia maravillosa poder sumergirme en ese mundo", manifestó el actor, quien interpretará con su propia voz los clásicos del artista.

"Es sorprendente cómo Timothée puede pasar de una película como *Wonka*, que le requirió un cierto registro de voz a cantar temas de Dylan, algo completamente opuesto; él es una persona naturalmente musical", compartió el coach vocal de Chalamet, Eric Vetro. *A Complete Unknown*, cuya fecha de estreno no está confirmada hasta el momento, tiene un gran elenco que incluye los nombres de Elle Fanning, Nick Offerman, Edward Norton y Scoot McNairy.

Theo James como George Michael

Otra biopic que entrará próximamente en su etapa de preproducción tiene como figura central a George Michael. El ex Wham!, quien luego forjó una carrera como solista que causó un impacto ineludible y que influyó a un gran número de artistas, será interpretado en el largometraje por el actor británico Theo James, quien fue una de las grandes revelaciones de la segunda temporada de *The White Lotus*, la aclamada sátira de Mike White disponible en Max.

En una entrevista con Andy Cohen en su programa *Watch What Happens Live*, James habló sobre cómo todavía faltan ultimar detalles para que el film tenga luz verde. "Sos literalmente perfecto para interpretar a George Michael", le aseguró Cohen, a lo que el británico respondió, con modestia, que coincidía con su apreciación.

El entusiasmo de James fue momentáneamente empañado cuando, en un comentario deslizado en la publicación de Instagram de la revista *The Advocate* acerca del film, el cantante Adam Lambert criticó que el protagonista de *Los caballeros* haya sido el elegido para comandar una biopic sobre Michael. "Uh, otro hombre heterosexual interpretando a un icono gay", escribió un molesto Lambert, quien además había audi-



Timothée Chalamet como Bob Dylan



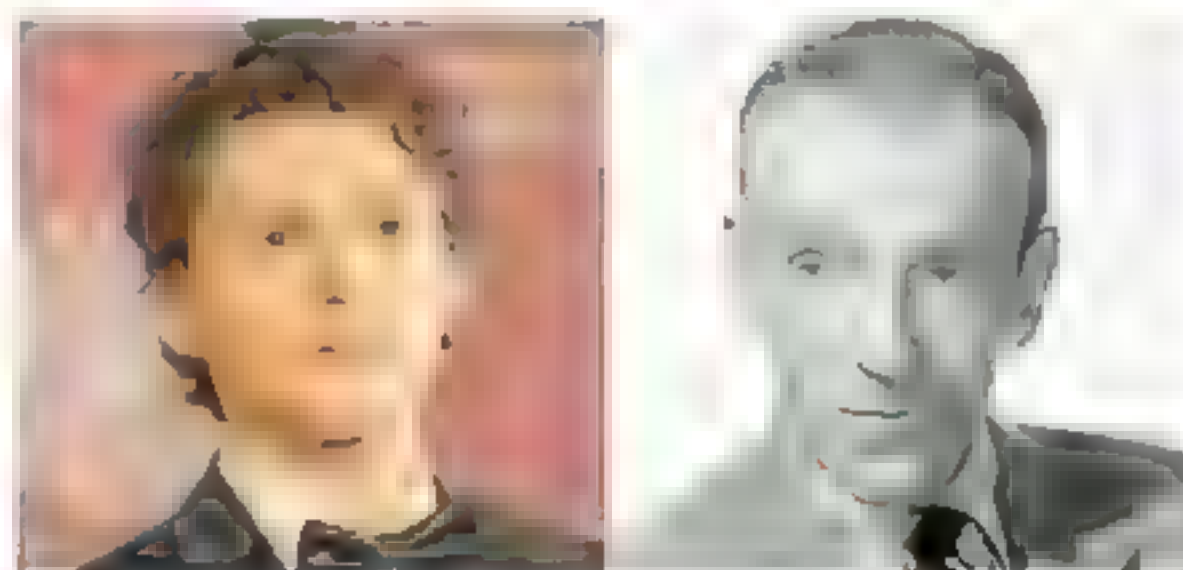
Theo James será George Michael



Jeremy Allen White como Bruce Springsteen



Jaafar Jackson, sobrino de Michael, a quien encarnará



Tom Holland, elegido para interpretar a Fred Astaire

cionado para la película que todavía no tiene un director confirmado. "No conocemos mucho sobre él. Para mí sería genial explorar de alguna manera la vida de George", agregó el artista que colaboró con Queen y que saltó a la fama por haber participado de la octava temporada del certamen de canto *American Idol*.

Por el momento, James no se pronunció sobre los dichos del cantante ni tampoco reveló la instancia en la que se encuentra el proyecto, pero si lo hizo la familia del fallecido artista, que no avala el inminente largometraje: "Queremos dejar en claro que no sabemos nada sobre este proyecto y no lo respaldaremos de ninguna manera", se informó en un escueto pero contundente comunicado.

Jeremy Allen White como Bruce Springsteen

El Jefe también tendrá una merecida película sobre su vida y su gran trayectoria. El actor elegido para interpretarlo es el talentoso Jeremy Allen White, quien arrasó este año en la temporada de premiación por su rol del atribulado chef Carmy Berzatto en *The Bear*, la serie de Star+ creada por Christopher Storer.

El actor obtuvo el Globo de Oro, el Emmy y el SAG por su protagonista en una de las mejores ficciones televisivas de los últimos años que le brindó el reconocimiento merecido. El próximo paso para el actor es la biopic sobre Bruce Springsteen que ya tiene director confirmado: Scott Cooper, responsable de films como *Corazón salvaje*, *La ley del más fuerte* y *Pacto criminal*. La ficción contará con la producción de 20th Century Studios y Disney y tiene la total aprobación del músico de Nueva Jersey.

En cuanto al guion, se confirmó que estará centrado en la grabación del sexto disco de Bruce, *Nebraska*, con el libro de Warren Zanes. *Deliver Me From Nowhere: The Making of Bruce Springsteen's Nebraska*, como base. "En una ocasión leí que *Nebraska* es un álbum que te conmueve hasta los huesos, con canciones sobre la desesperación, desilusión y las luchas de los estadounidenses comunes. Bruce dejó un legado con ese enorme retrato de la condición humana", manifestó el cineasta, que se puso al hombro la biopic que todavía no ha comenzado a filmarse.

Además, Cooper apuntó que en ese memorable disco la oscuridad es contrarrestada por "una sensación de resiliencia y esperanza, el reflejo de un espíritu indomable" que buscará plasmar en su esperado largometraje.

Jaafar Jackson como Michael Jackson

Michael, el flamante film del realizador de *Día de entrenamiento*, Antoine Fuqua, sobre la vida de Michael Jackson, tiene como protagonista nada menos que al sobrino del fallecido artista, Jaafar Jackson. El rodaje comenzó el 22 de enero y un adelanto fue mostrado el 10 de abril en la CinemaCon, la convención que pone la lupa sobre proyectos que se encuentran en producción. En el caso de *Michael*, el film se estrenará en los Estados Unidos el 18 de abril de 2025 y todavía no se ha

confirmado fecha para nuestro país.

Uno de los productores de *Michael*, Graham King, habló sobre la visceral interpretación de Jaafar: "Cada look que debía recrear, cada movimiento de baile que tenía que hacer, cada nota que tenía que alcanzar con su voz, todo eso lo logro con una gran facilidad, él interpretó a Michael de una manera en la que nadie más hubiese podido hacerlo", expresó King, quien también habló acerca de cómo la biopic "humaniza al artista" pero también "muestra aspectos de su vida sin restricciones", con guion del prolífico John Logan.

La película cuenta con trabajos del nominado al Oscar Colman Domingo en el papel del papá de Michael, Joe Jackson; con Nia Long como la madre del cantante, Katherine Jackson y con Miles Teller en el rol del abogado John Branca. Al ser consultado por el proyecto, Fuqua se mostró muy entusiasmado por lo que se ha logrado.

"Reunimos a personas increíbles, formamos un equipo de artistas muy comprometidos, desde quienes trabajan en el área de maquillaje y peinado hasta los coreógrafos, e incluso a figuras que conocieron a Michael y trabajaron con él" adelantó, en relación a la búsqueda de autenticidad. Por otro lado, el cineasta también destacó el trabajo de Jaafar. "Mas allá del notable parecido físico, lo que él logró fue transmitir el espíritu de su tío de una manera mágica, tenes que experimentarlo para poder creerlo", prometió el realizador.

Tom Holland como Fred Astaire

Se trata de uno de los proyectos más esperados y, al mismo tiempo, uno de los más conflictivos en términos de organización. La biopic sobre la vida del enorme Fred Astaire se anunció en 2021 y luego sufrió más de un impasse en su etapa de preproducción.

El año pasado, Tom Holland, el elegido para interpretar al músico, coreógrafo y actor, aludió al largometraje mientras promocionaba la miniserie de Apple TV+ *The Crowded Room*. "Lo estamos desarrollando", contó el actor de *Spider-Man: de regreso a casa*. "Lo tuvimos que poner en pausa debido a las huelgas, pero el guion se está escribiendo, nos estamos reuniendo. Estamos haciendo todo para que avance, para que podamos contar esta historia de la manera en la que se merece. No veo la hora de volverme a poner los zapatos de tap", manifestó Holland.

Las últimas novedades sobre el film fueron optimistas cuando se confirmó al director, Paul King, quien viene de entregar grandes producciones como *Paddington* y su secuela y el más reciente musical *Wonka*. Curiosamente, se está llevando a cabo otro proyecto sobre Astaire en paralelo, con Jamie Bell como protagonista y con Margaret Qualley en la piel de Ginger Rogers. El film, *Fred & Ginger*, tiene como realizador a Jonathan Entwistle, el *showrunner* de una de las mejores series de Channel 4 en sumarse al catálogo de Netflix, *The End of the F***ing World*. ●

Teatro porteño. Las marquesinas se llenan de estrellas, aún con nubarrones en boletería

De Imanol Arias y Mercedes Morán a Julio Chávez, Martín Bossi, Pablo Rago, Moria Casán y Nico Vázquez, la calle Corrientes rebasa de figuras; las claves de un fenómeno que, en tiempos magros, parece un contrasentido

Viene de tapa

Fue el año de *Casados con hijos*, que marcó un récord de público en la historia de las temporadas de teatro de verano con 195.000 entradas vendidas; y el de *Matilda*, propuesta que hizo explotar la avenida Corrientes durante las vacaciones de invierno, convocando a la friolera de 140.000 espectadores. Pero también el del estreno de *Tootsie*, otro verdadero tanque que sigue dando batalla y que, en las últimas estadísticas de audiencia, ocupa el tercer lugar entre los títulos más vistos de la semana pasada.

La actual temporada se inició con una producción de Disney, *La caja mágica*. A la que a los pocos días se le sumó las vueltas de *Tootsie* como la de *Plaf*. De Mar del Plata, llegó la obra de Martín Bossi y *El beso*, la comedia más vista durante el verano, y para las vacaciones de invierno estaría por llegar *Fátima Florez* al Luna Park. En medio de esta panorámica, tres propuestas muy disímiles entre sí, como el espectáculo de Moldavsky, la obra *Lo que el río hace*, de las hermanas Marull, y la comedia musical *Legalmente rubia*, contaron o cuentan siempre con el favoritismo del público. En medio de todo esto, el desembarco de Imanol Arias y Mercedes Morán con *Mejor no decirlo* se convirtió en un verdadero fenómeno de público que no para de llenar la sala. En estos últimos días fue el turno de *Esperando la carroza*, que la semana pasada fue el espectáculo con mayor audiencia. La cosa no se queda ahí (de hecho, ni llegamos a la mitad del año). Para el mes próximo se viene una nueva producción de Adrián Suar, protagonizada por él mismo junto con un importante elenco: las reposiciones de otra producción de Cibrán-Mahler y *Mamma mia!*, el estreno de *School of Rock* y varias comedias protagonizadas por elencos convocantes. Como dirá Pablo Koppel, el señor del Paseo La Plaza, "a lo sumo faltan Ricardo Darín y Guillermo Francella"; el resto están todos en la fila de la Avenida Corrientes y sus alrededores. Toda la carne en el asador en momentos de bolsillos magros; todas las estrellas en tiempos de tormentas.

Si fuera un parte meteorológico, no hay que dejar pasar un "detalle" para entender el clima actual: la crisis de la ficción en TV. Ante la desaparición de producciones nacionales para la pantalla chica, durante 2024 en las grandes marquesinas de la Avenida Corrientes conviven Griselda Siciliani, Carla Peterson, Nancy Dupláa, Luciano Castro, Benjamin Vicuña, Esteban Lamothe, Muriel Santa Ana, Jorgelina Aruzzi, Agustina Cherri, Mariano Martínez, Inés Estevez, Julio Chávez y Carola Reyna (figuras protagonistas de tantísimas series que ya no están) junto con Luis Brandoni, Moria Casán, Leonor Benedetto, Alberto Ajaka, Luis Machin, Ana María Picchio, Cecilia Dopazo, Elena Roger, Soledad Silveyra, Roberto Pelóni, Lorena Vega, Paola Barrientos o Verónica Llinas, como parte de un incompleto listado de los que están, han estado o estarán en los teatros comerciales de esta temporada. En ese amplio

abanico conviven comedias musicales, comedias dramáticas, shows centrados en una figura de peso, comedias de enredos, shows de stand up, formatos probados en otras capitales teatrales y obras de cultura nacidas bajo la lógica del circuito alternativo porteño.

Efecto Incaa

Sebastián Blutrach es un experimentado productor teatral. También es el dueño de El Picadero y el actual presidente de Aadet, la cámara del circuito comercial. En diálogo con LA NACION da su parecer sobre esta temporada: "La planificación de este año viene luego de un muy buen 2023 y se da frente a un escenario de retracción en el consumo. La paralización del Incaa hace imaginar un año muy magro en las producciones mientras que la ficción en la televisión abierta desapareció hace ya tres meses. Esto sucede al mismo tiempo que las plataformas no están encontrando en la Argentina un territorio propicio desde los costos más allá del talento. En medio de este panorama, el teatro termina siendo un refugio que expresa la necesidad de trabajar. Venimos de un año muy bueno, al cual hay que sumarle el optimismo general de los productores que venimos trabajando más allá de la situación económica y manteniendo las salas abiertas. Todo eso hace que haya una oferta teatral realmente increíble", señala el productor de tantísimos éxitos.

En lo que hace a la venta de entradas, la cuestión no es tan glamorosa. "Como ante cualquier crisis económica, el consumo se polariza, no es que desaparezca; a lo sumo, ganan unos pocos. Veremos qué propuestas encuentran su nicho. Creo que desde el lugar del productor hay que ahnar la puntería y trabajar para nichos muy concretos, para un público muy específico. No es que solamente van a tener éxito las grandes figuras, sino que cada uno tiene encontrar su propio hueco. Es un año muy difícil, que nos encuentra a todos haciendo y produciendo, y no en la parálisis", analiza, sin dejar pasar aquella larga noche pandémica en la que en la marquesina del Multiteatro se colgó un cartel que anunciaba que las salas bajaban el telón "para cuidarnos".

Quien por entonces tuvo esa idea de ese gran cartel fue Carlos Rottemberg, productor histórico, dueño de varias salas en Buenos Aires y Mar del Plata. "El teatro se mueve mucho por espasmo. Cuando hay una temporada buena en Mar del Plata, se programa muy rápido y fácil la siguiente. Lo mismo pasa en Buenos Aires. Es algo cíclico, bastante lógico y vale la comparación con lo que sucede con los restaurantes: uno no entra al que está vacío. Entre los que cocinan la cartelera, pasa algo similar", apunta Carlos Rottemberg, quien en agosto del año pasado había anticipado los estrenos de *Legalmente rubia* y *School of Rock*, dos grandes producciones de la temporada 2024.

Para entender la potente cartelera actual, en la que "más carne en la parrilla no puede haber", repasa en dos he-

chos: la cantidad de turismo de países vecinos que llegaron a Buenos Aires el año pasado y la falta de ficción televisiva. Sobre el primer punto, señala que "durante el año pasado, caminando entre el Multiteatro y el Multibarris, había más termos que personas", ironiza, por la gran cantidad de visitantes uruguayos que se topó caminando entre dos de sus salas. En esos casi cuatro millones de entradas vendidas el año pasado en el circuito comercial sospecha que el público de los países cercanos (exceptuando al brasileño, por una cuestión de idioma) representa una porción a tener en cuenta.

Volviendo a Rottemberg: "Por fuera de ese crecimiento teatral del año pasado, ya antes del 10 de diciembre teníamos inflación, había subido el índice de pobreza y había gente viviendo en la calle. Pero el caudal de público registrado en 2023, sumado al comentario entre los mismos actores contando a sus colegas que en los teatros había público explicando en parte la potente cartelera actual. El otro factor es la falta de ficción. A la larga, provocará un daño colateral al teatro al perder un gran espacio para divulgar el talento de los artistas, a la vez de popularizarlos para esa amplia audiencia más tradicional de la tele. Las dos cosas unidas, sin reparar en el orden, sirven para entender la temporada actual que, como mínimo se pensó hace seis meses".

Y va más hacia el pasado para entender este escenario de gran oferta teatral en tiempos de restricciones. "En abril de 2022, ustedes [se refiere a LA NACION] publicaron que se había recuperado el público prepandémico. Ese mismo mes se produjo el récord histórico de público en Mar del Plata durante Semana Santa -señala-. El año pasado creció más todavía la audiencia al teatro comercial. El resultado de todo eso es la cartelera que tenemos, estamos viviendo del buen resultado de 2023. Hoy no hay ningún proyecto que conozca para 2025. ¿Por qué? Porque estamos mirando lo que suceda este año". Sobre ese punto, algunos sospechan que la baja total de espectadores en el circuito de la Avenida Corrientes puede rondar el 30 por ciento. Los efectos, seguramente, se verán el año próximo.

Como actor y productor

En su esperado día de descanso, Nicolás Vázquez, otro jugador importante de este entramado, apunta también su parecer: "Yo estoy muy contento con lo que está sucediendo con *Tootsie* en esta segunda temporada, en medio de tantos estrenos, de tantos jugadores importantes. Seguir siendo una de las obras más vistas me parece increíble, pero también creo que es un espectáculo que merece lo que le sucede. Trabajan 80 personas, hay dos productores fusionados y tuvimos un 2023 impresionante siempre a sala llena".

A su trabajo como protagonista y coproductor -junto con Gustavo Yankelevich- de *Tootsie* hay que sumarle el reciente estreno de *En otras palabras*, que produjo, adaptó y en la cual dirige a Gimena Accardi y Andrés Gil. Esta



Bossi Live Comedy, Votemos, El Bululú y Habitación Macbeth conviven



Mejor no decirlo, con Mercedes Morán e Imanol Arias, el fenómeno de

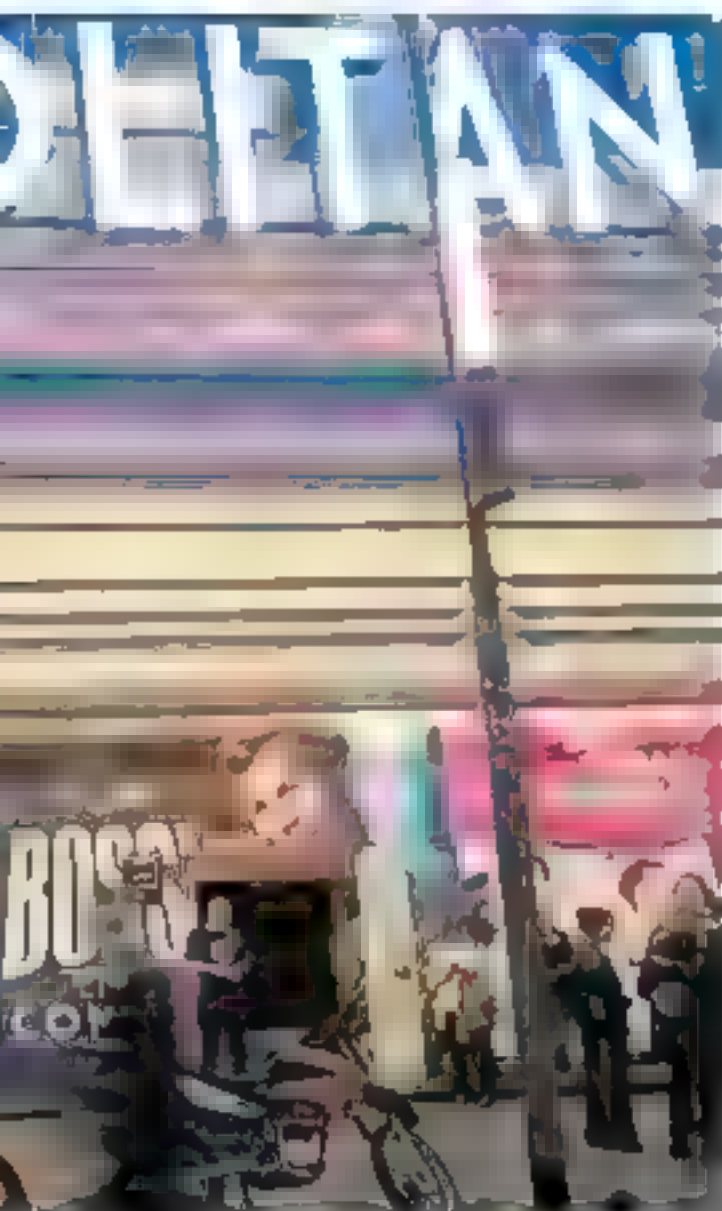


Tootsie, con Nico Vázquez, otro verdadero tanque que sigue al frente



Variedad de propuestas, para todos los gustos

FOTOS SOLEDAD AZNA



en el Metropolitan



el último mes en la cartelera



entre los más convocantes

2023

Récord de público

El año pasado, con los estrenos de *Casados con hijos*, *Maniday Tootsie*, hubo cerca de cuatro millones de espectadores

2021

Pesos pesados

Aún numerosos a la baja -un 23 por ciento en relación con los primeros meses de 2023- la cartelera apuesta a ser un muestrario de estrellas de primer nivel

propuesta, según los últimos registros estadísticos, ocupó el cuarto lugar entre las obras con mayor cantidad de espectadores la semana pasada. "Jugadores importantes en teatro siempre hubo, lo que pasa es que antes había mucha más ficción -señala el actor que fue protagonista de varias series hasta que se alejó de la pantalla para dedicarse al teatro-. Antes los actores estaban mucho más ocupados y cuando lo llamabas para algún título no podían, porque estaban haciendo una serie o una tura"

En 1997, Nicolás Vázquez llegó a la televisión como parte de la serie *RR.DT.*, que protagonizaba Carlos Calvo. Fue una de las tantas series nacidas y criadas en Polka, la icónica productora de Adrián Suar. El encargado de la programación de eltrece es otra figura de peso del circuito teatral, tanto como productor como actor. Como productor, actualmente tiene en cartel *Votemos*. Como actor, y también productor, el mes próximo volverá al teatro para estrenar *Felicidades*, con Griselda Siciliani, Benjamin Vicuña, Jorgelina Aruzzi y Peto Menahem. Será a dos años del fin de la temporada de *Inmaduros*, que fue otro verdadero éxito.

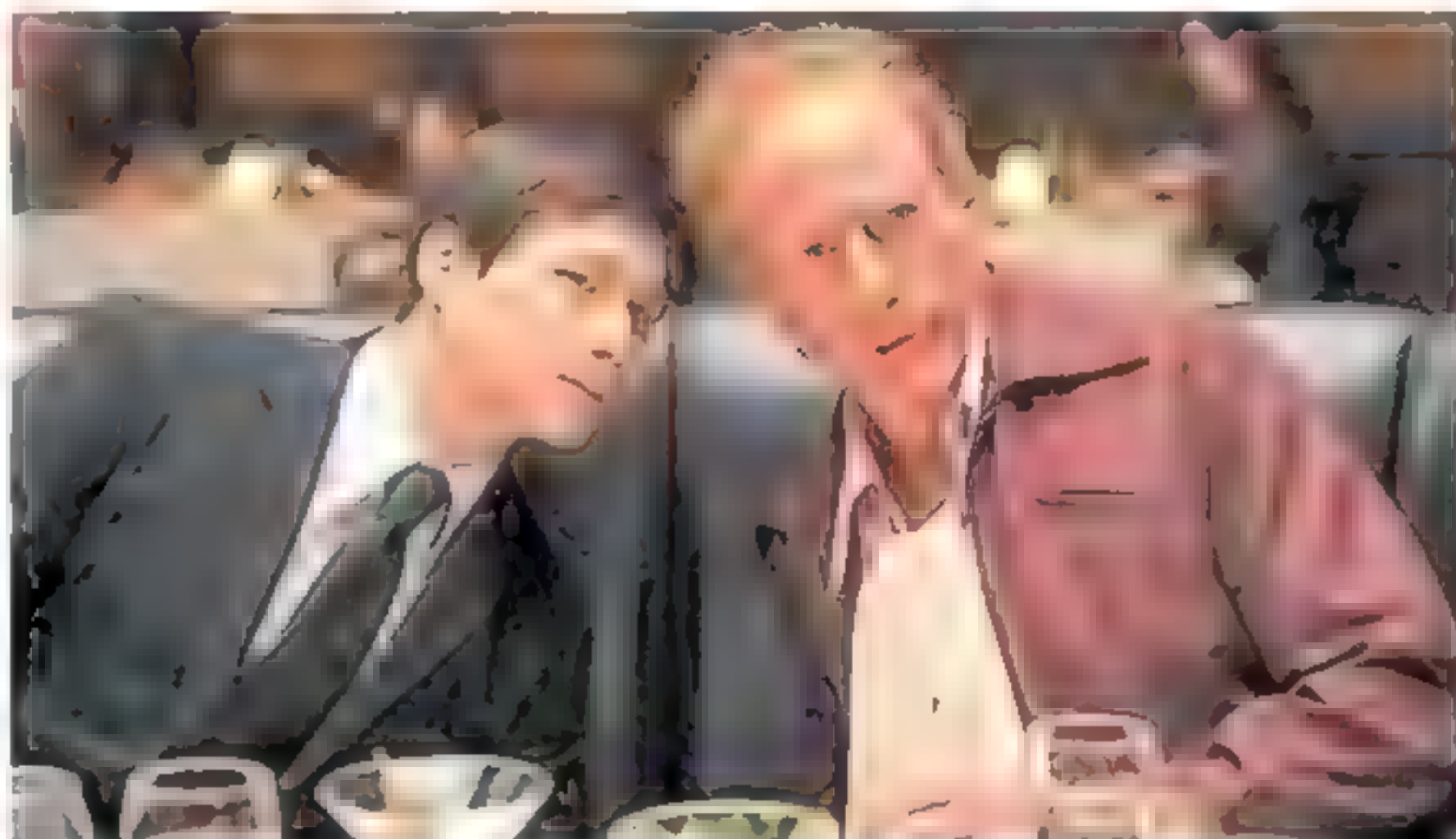
En un alto de un ensayo, Suar dice a LA NACION: "Hace unos 20 años que vengo produciendo teatro, y lo he hecho en tiempos de vacas flacas como de vacas gordas. Lo sigo haciendo en tanto y en cuanto haya mercado en una ciudad que es una de las plazas más importantes del mundo, luego de Londres y Nueva York". En relación con la cantidad de figuras que conviven en la cartelera porteña, sospecha que puede haber algo casual en esto y "obviamente, la falta de ficción en la televisión hace que los actores nos refugiamos en el teatro. Yo siento que va a ser un año bueno en lo que hace a la oferta teatral. En verdad, eso espero".

Pablo Kompel es el señor que programa las dos salas del Paseo La Plaza y del Metropolitan. Para él, la supuesta contradicción entre grandes figuras en tiempos de restricciones y bajo consumo tiene su lógica. "Es parte de nuestra actividad programar con anticipación -apunta-. Es claro que hay menos ficción en TV y que estamos atravesando una crisis económica, pero cuando te pones a ver quien es quien en la cartelera, también están los de siempre. Adrián Suar es un jugador regular Mercedes Moran es una actriz muy selectiva y el proyecto de *Mejor no decirlo* venía desde hace tiempo. Algo similar sucede con la obra que protagoniza Carla Peterson, dirigida por Matías Feldman. Y en medio de todo hay jugadores tan disimiles como Julio Chávez, que acaba de estrenar *Lo sagrado*, y Nicolás Vázquez".

Desde 1989, más allá de crisis y gobiernos, Kompel y su equipo siguen trabajando. "Siempre hay un porcentaje de público, cada vez más limitado, que puede pagar la entrada para ver un espectáculo -apunta quien actualmente tiene en cartel la obra que protagonizan Mercedes Moran e Imanol Arias, que volvió a liderar el ranking de recaudaciones de la semana pasada-. Diría que la cartelera actual habla de la fortaleza de Buenos Aires como plaza teatral, algo que se valor mucho afuera".

Mientras en el Gran Rex se esta montando la marquesina de *School of Rock*, la que se anuncia como la más grande en la historia de los teatros porteños, lejos del centralismo porteño, en donde hay alrededor de 300 títulos en todos los circuitos, la postal de lo que está sucediendo mas allá de la General Paz es muy distinta. La foto de esa otra realidad la aporta Sebastián Blutrach en su carácter de presidente de Aadet, entidad federal. "Estamos muy atentos a la dificultad de concretar giras por el interior por todo lo relacionado con los costos logísticos que, sumado a la restricción del consumo. Eso hace casi inviable la posibilidad de presentar obras en el ciudades del interior. Las giras hoy son casi inexistentes, lo cual va a generar un daño importante a la red de productores de las provincias", concluye. ■

CRÍTICA DE STREAMING



Robert Downey Jr. interpreta a cuatro personajes distintos

MAX

Una comedia negra sobre el conflicto de Vietnam

EL SIMPATIZANTE

♦♦♦♦ (ESTADOS UNIDOS 2024). CREACIÓN:

RECCION: Park Chan-wook. Fernando Merelles y Marc Munden. GUION: Don McKellar y Park Chan-wook. FOTOGRAFÍA: Kim Ji-yong. EDICIÓN: Jin Lee y Vikash Patel. MÚSICA: Hoa Xuande. Robert Downey Jr., Toan Le, Sandra Oh y David Duchovny.

1 ON DOMINGOS A LAS 22 POR MAX

La guerra de Vietnam acaso sea el enfrentamiento bélico más frecuentado por la pantalla norteamericana. Si bien, a diferencia de la segunda guerra, el tono sobre la intervención de los Estados Unidos siempre es crítico, la empatía que se extiende al pueblo vietnamita no llega tan lejos como para darle nombres propios y mucho menos voz. Los vietnamitas son figuras anónimas que decoran aideas arrasadas o que empuñan armas con fervor sanginario. Refutando el lugar común, la historia de esta guerra la escribieron los vencidos.

El *simpatizante* -cocreada, coescrita y mayoritariamente dirigida por el gran realizador coreano Park Chan-wook-, por el contrario, es una anomalía porque narra el conflicto en primera persona desde el punto de vista de un soldado del Viet Cong. No se trata de un soldado más: es, tal como él mismo se presenta, "un espía, un topo, un agente infiltrado, un hombre con dos caras". En verdad, El Capitán, tal es el único nombre con el que se lo conoce, tiene más de dos caras: es un comunista encubierto en el ejército anticomunista, un informante de la CIA, un vietnamita educado en los Estados Unidos y alguien "birracial": asiático por parte de su madre y europeo por parte de su padre. Aunque el actor Hoa Xuande es solvante en el rol, lleva unas lentes de contacto coloreadas tan artificiales que hacen pensar en una posesión demoníaca antes que en ancestros caucásicos. El fin es hacer visible su diferencia, acentuar que se trata de alguien que no pertenece a las comunidades por las que transita. La ex-

tranjería es una característica que comparte con el autor de la novela original, *Viet Thanh Nguyen*, ganador del premio Pulitzer por este libro, quien nació en Vietnam pero emigró muy joven junto a su familia a los Estados Unidos, tras la derrota del sur.

La multiplicidad de roles del personaje central, esa porosidad entre el ser y el parecer, subraya la pregunta central del relato por la identidad. ¿Hay una esencia interior, vinculada al origen, a la genética, a la patria, que define lo que somos o lo que somos es maleable, tan cambiante como lo que parecemos? Una pregunta similar puede extenderse a la identidad de las naciones, en particular a Vietnam, que cambió radicalmente tras el triunfo de la revolución. Si hay una esencia en El Capitán es bastante escurridiza porque es un simpatizante del régimen comunista tanto como lo es de los coreanos del sur y de los Estados Unidos.

Por esta posición excéntrica, por la habilidad del narrador para habitar en varias dualidades, su relato no es simplemente la otra cara de la moneda, la versión vietnamita de la historia. El Capitán es un narrador irónico con una distancia doble, es decir, puede no solo ver a los Estados Unidos desde afuera sino también a sus compatriotas, que lejos de estar idealizados, suelen aparecer como ineptos, corruptos y traicioneros.

El relato comienza pocos días antes de la caída de Saigon -el evento que en abril de 1975 marcó el fin de la guerra- con los preparativos para la fuga en un avión provisto por la CIA de los mandatarios del sur hacia los Estados Unidos. "Siempre puedo tener otra hija", afirma resignado uno de los oficiales cuando se le informa que no hay lugares en el vuelo para toda su familia. El más prominente de ellos es El General (Toan Le), jerarca para quien nuestro narrador trabaja como asistente, un rol que facilita su tarea de espionaje. Contrariamente a sus expectativas, el espía recibe la orden de acompañarlo a Norteamérica para contener cualquier posible actividad contrarrevolucionaria. Ya en el nuevo continente, la histo-

ria de El Capitán da un giro hacia la picaresca, no solo porque se incrementa el componente satírico sino porque tiene un conjunto de aventuras episódicas que van de lo grotesco a lo sórdido y trágico.

El único protagonista occidental de la serie es Robert Downey Jr., quien interpreta no uno sino cuatro personajes en una inversión del cliché racista: ante ojos asiáticos todos los blancos son parecidos. Las cuatro actuaciones de Downey son caricaturas y adentran a la serie en el terreno de la parodia, quizás en un registro más exagerado que el resto. El tema, el actor y la abundancia de maquillaje y prótesis inevitablemente nos reenvían a un personaje en *Una guerra de película*, la comedia de Ben Stiller acerca de la filmación de una película sobre Vietnam. Esto se acentúa en el episodio dirigido por Fernando Merelles, que encuentra a El Capitán contratado como "consultor de autenticidad" en el rodaje de un película que remite a *Apocalypse Now*. El protagonista es un actor del "método" (David Duchovny), que interpreta a un comando fanático y nunca sale del personaje, algo que ocasiona continuos disturbios en el set. Este rodaje de ficción pretende exponer el narcisismo, el imperialismo cultural y las convenciones orientalistas de Hollywood, como, por ejemplo, que todos los asiáticos, ya sean chinos o vietnamitas, son intercambiables. Sin embargo, momentos antes habíamos visto a la descendiente de coreanos Sandra Oh a interpretar a una japonesa, algo que sería totalmente irrelevante si la propia serie no eligiera ironizar sobre esta cuestión.

El surrealismo tenue que Park suele imponer a sus creaciones cuaja bien con el tono irreverente que emana del texto original. Si bien se nota la fuente literaria en recursos como la abundante autorreferencia o que toda la narrativa es la escritura de una confesión, Park y sus colaboradores logran convertir recursos novelísticos en visuales para crear una serie que, con sus imperfecciones, encuentra aristas novedosas en uno de los escenarios más visitados por el cine de los últimos 50 años. ■

Hernán Ferreirós

Mucho más alta que lo que aparenta en televisión. Con cierta timidez hasta que la charla va tomando su tono y comienza a desandar no solo su presente laboral y personal, sino también a repasar mojonos de una carrera intensa.

Si Eugene O'Neill retrató parte de su historia familiar en aquel *Largo viaje del día hacia la noche*, Patricia Palmer podría rubricar su enorme travesía de Mendoza a Buenos Aires, de ser estrella de las telenovelas a docente en su propia escuela, de actriz que jamás abandonó el teatro a la gestora cultural que hoy se atreve a producir ópera a gran escala.

Un extraño aura de misterio la envuelve. Y una cadencia en el hablar que rápidamente instala en la provincia cordillerana donde nació. "Año a Buenos Aires, pero no soy de acá, soy y me siento mendocina; no soy porteña, soy provinciana", sostiene de entrada.

Su hoy la encuentra protagonizando *Volvió una noche*, el delicioso texto del dramaturgo Eduardo Rovner -fallecido en Pinamar en 2019-, un clásico del teatro nacional contemporáneo. Interpreta a una idish mame que "regresa de la muerte" azorada porque su hijo -interpretado por Dan Breitman- decidió casarse con una chica no judía. La pieza se ofrece los fines de semana en el teatro Picadilly. El tono de comedia permite pensar en el sostener, o no, los legados familiares y las tradiciones más arraigadas que, muchas veces, se contraponen con el armado de otra vida posible.

La madre de *Volvió una noche* se fagocita a su hijo...

—Todas las madres sienten que su hijo es su propiedad. Pero tampoco creo que no exista, aun hoy, una madre que no sienta, en algún momento de la vida, que ese hijo ya no es como ella pensaba que sería, que dejó de ser una proyección de sí misma; anulando todo lo que sintió cuando estaba en la panza o cuando se lo adoptó porque no solo tiene que ver con las madres biológicas.

La actriz reconoce que tiene "una gran vocación de madre" y afirma que, muchas veces, se encuentra muy parecida a Fanny, su personaje en la pieza que interpreta. "En una escena le dice a su hijo: 'te lo digo yo que sé cómo son las cosas'",

—Infalible...

—Siente que sabe todo. Por otra parte, aparecen los mandatos, todo justificado en el amor, pero que llena de presión a ese hijo.

—La obra muestra a una familia judía, pero podría trasladarse la historia a otras comunidades, culturas y religiones.

—Puede suceder con un hijo católico que decide casarse con una chica judía. Tiene que ver con el instinto de supervivencia de los pueblos, responder a las mismas tradiciones y cultura.

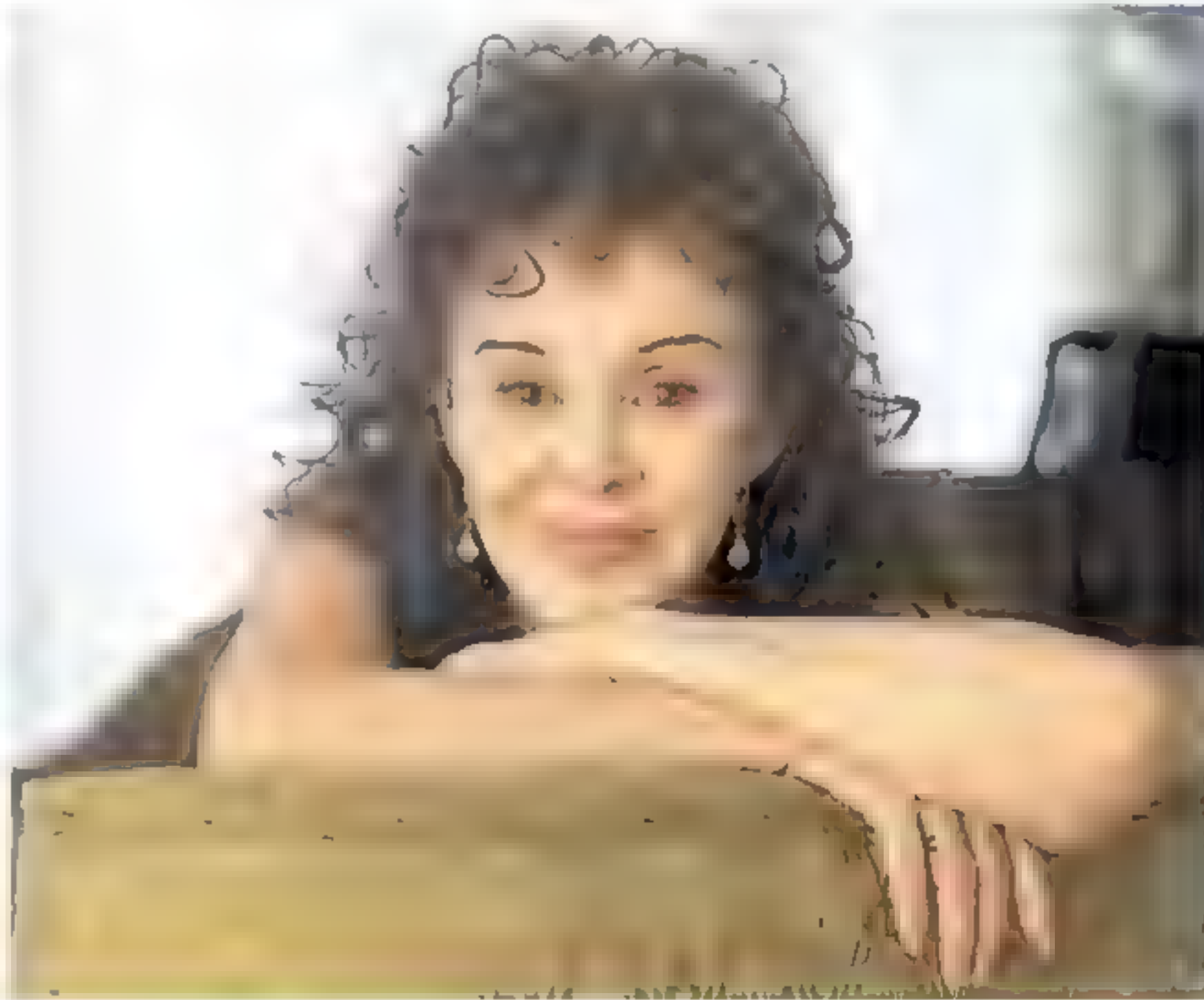
Patricia Palmer es madre de dos hijos. Su hija mayor es la cantante lírica Paula Alba, quien luego de un breve paso por la carrera de psicología decidió, justamente, escuchar el consejo de su madre y probarse como aspirante al Conservatorio Manuel de Falla. "Ella siempre jugaba a cantar, de chica cualquier objeto se convertía en un micrófono; por eso, los padres tenemos que estar muy atentos a los juegos de los niños, porque allí está su vocación, que en latín significa llamado del alma. Se trata de entender para qué se llegó a este mundo".

Desde hace tiempo, madre e hija están al frente de la productora Celebrarte, a través de la cual producen obras de cámara y óperas. "Tratamos de hacerlas completas, con todos los roles, un gran esfuerzo porque no tenemos ningún tipo de subsidio de ningún estado. Es costoso, sacrificado, no nos deja dinero, pero es muy placentero. Además, es un proyecto que le da trabajo a mucha gente

Patricia Palmer. "Hay talento pero poca plata, se hace lo que se puede"

La actriz, un ícono de las producciones de Romay en Canal 9, habla sobre su presente en el teatro con *Volvió una noche*, la maternidad y situaciones incómodas que le tocó vivir

Texto Pablo Mascareño PARA LA NACION | Foto Diego Sphacow AFV



"Lamento mucho la falta de ficción", dice, sobre la actualidad de la televisión

Armamos cooperativas y todos cobran", dice.

—Hablabas de "entender para qué se llegó a este mundo". Tu misión está clara.

—En lo profesional es actuar y, sobre todo, interpretar comedia, a pesar de que hice muchos dramas.

—Y en lo personal, ¿cuál es esa misión?

—Indudablemente tengo una misión, una vocación por la maternidad.

—Además de Paula Alba, tenes un hijo adoptivo.

—Sí es.

—Tengo entendido que tiene distrofia muscular.

—Exacto.

Cuando la actriz se vinculó con su hijo, ya se encontraba manifestada su característica física, pero ella, ante la insinuación de lo loable de su decisión, es categórica: "A ningún padre adoptivo nos gusta que nos digan que hacemos una obra loable. Si tu hijo biológico nace enfermo, ¿no sería loable?, pero nadie le diría 'que loable lo tuyo'. Un hijo es un hijo, no es una obra de bien ni de candad".

—Coincidirás en que también hay padres biológicos que no están a la altura, no responden al compromiso.

—Hay muchos padres que se embarazan sin tener esa vocación y eso, afortunadamente, está cambiando, para bien de los adultos y de los niños. Si no se tiene el deseo, no es una obligación tener un hijo.

—Ya no se "enjuicia" a la mujer que no desea ser madre.

—Hasta hace no mucho tiempo se la juzgaba. Lo mismo pasaba con el varón, que tampoco tiene la obligación de ser padre si no lo desea.

Durante años, la actriz encabezó

telenovelas con notable repercusión de público. Las cifras del rating televisivo de esas ficciones, que sahan al aire durante la tarde, superaban ampliamente los números que hoy obtiene un "éxito" en el prime time. Una industria del entretenimiento que generaba figuras ante un mercado actual anquilado, al menos el de las señales de aire.

"Lamento mucho la falta de ficción, lo siento por la gente joven. Nosotros tuvimos la posibilidad de entrar a las casas del público todos los días y convertirnos en rostros familiares. Eso ya no sucederá más, no creo que vuelva esa televisión".

—¿Por qué?

—Hoy la gente exige productos de calidad casi cinematográfica. El decorado fijo ya no va más, el público se aburriría.

—Es decir que hoy hacer ficción implicaría mayores costos.

—Un capítulo de *El marginal*, una de las últimas grandes ficciones que se pudieron ver, costaba cerca de trescientos cincuenta mil dólares. ¿Cómo se amortiza eso ahora? Por otra parte, la torta publicitaria se pulverizó, hay más señales, redes sociales. Antes existían solo tres canales.

—Se podría vender al exterior, como sucedió en otras épocas.

—Pero hoy se requiere una calidad técnica superior y eso es muy costoso. En la Argentina tenemos mucho talento, pero poca plata, entonces se hace lo que se puede.

En un casting, cuando aun no era una figura conocida, la exigente directora Martha Reguera le dijo: "Haceme reír y haceme llorar". Palmer cumplió el cometido y pudo ingresar a la televisión. Cuando su nombre comenzó a sonar, y ya formaba

parte del staff de Canal 9 Libertad, su propietario Alejandro Romay la descartó para el rol principal de la tira *Dulce Ana*, argumentando que era "muy refinada, bella, elegante", características que se contraponían con el personaje principal de la tira a estrenar.

—Es cierto que te camuflaste para convencer al "Zar" Romay?

—Sí, ¿cómo sabés eso?

—¿Cómo fue aquello?

—Me presenté en su oficina totalmente caracterizada y, cuando lo saludé, me propuse hablar con dificultad. Le costó reconocerme. Aquella historia luego se transformó en *Betty, la fea*; pero antes había sido *Pobre Clara*, con Alicia Bruzzo.

—¿Que te convocaba de la historia?

—Actoralmente era un desafío muy grande, salir del lugar común.

Finalmente, Romay quedó subyugado con su caracterización de pelo tirante, cejas gruesas y anteojos prominentes y, además, con su osadía. "Me dijo: 'el personaje es tuyo'". Aquella tira, en la que Palmer estuvo acompañada por Susana Campos y Orlando Carrió, y en cuyo elenco figuraba una jovencita llamada Natalia Oreiro, fue un gran éxito vespertino.

—¿Alejandro Romay te dio 7000 dólares para que pudieras comprar tu primer departamento?

—Estaba muy angustiada porque la mamá de mi cuñada me había prestado ese dinero y, como comenzó a dispararse el dólar, no se lo podía devolver.

A finales de la década del ochenta, la deuda de la actriz se estaba convirtiendo en una bola de nieve imposible de detener. "Era desesperante, no podía juntar ni la mitad de

lo que debía. Contándole el tema a un técnico del canal, me dijo: 'Andá a la Fundación Alejandro Romay y pedí un préstamo'. Yo ni sabía que existía esa fundación. Fui temblando a la oficina de Romay, apenas si podía hablar, y le dije: 'Señor Romay, no puedo pagar una deuda, es un gran problema para mí'".

—¿Que te respondió?

—Llamó a Gladys, su secretaria y le dijo: "Traiga siete mil dólares para la nena". Yo tendría unos 26 años. Me acuerdo que le comenté: "¿Cómo se los voy a devolver?" y él me respondió: "No te preocupes, vas a ganar mucha plata en este canal".

Cambio de época

—Te iniciaste en una televisión donde eran habituales los gritos y hasta cierto maltrato.

—Sí, tiempos de directores como Martha Reguera, Martín Clutet, Nicolás del Boca, Alejandro Doria. Eran bravos.

—¿Te ha tocado transitar algunas situación incómoda?

—No de maltrato, pero sí de mucha disciplina y gritos.

—La televisión no se encuentra al margen de los cambios de paradigmas que atravesó la sociedad. En los comienzos de tu carrera, estaban naturalizados determinados mecanismos de acoso. ¿Te tocó vivir algún momento repudiable?

—Sí, alguien me quiso cambiar trabajo por sexo.

—¿Un productor?

—Un director de televisión muy conocido.

—¿Qué sucedía ante la negativa?

—Te tenías que ir llorando a tu casa. Accedías o te ibas, algo que generaba mucha impotencia.

—En un medio tan chico, los manejes de ese tipo de personajes no serían desconocidos.

—Cuando participé del casting de la novela *Aprender a vivir*, iba superando las distintas instancias, hasta que quedamos quince candidatas. Ahí fue cuando un señor me propuso: "Si esta noche salimos a cenar y después hacemos algo...". Al negarme, me respondió: "Entonces no vas a poder seguir". Salí de ahí con odio, angustia, caminaba por la calle con lágrimas en los ojos.

—No era un tiempo donde se podía denunciar fácilmente.

—Por supuesto que no y, por otra parte, yo era un cero a la izquierda.

—¿Esa persona era reconocida en el medio?

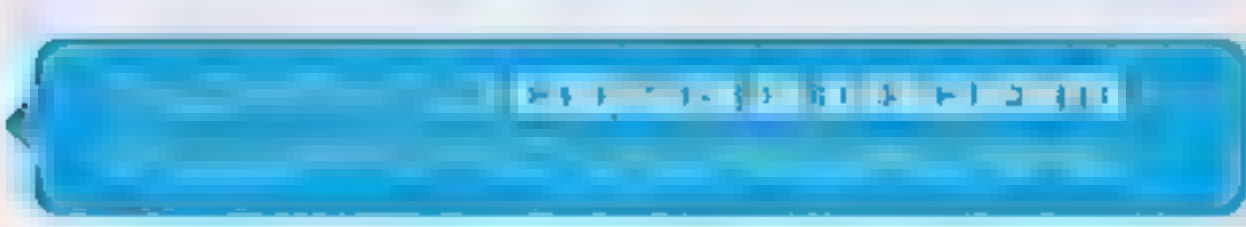
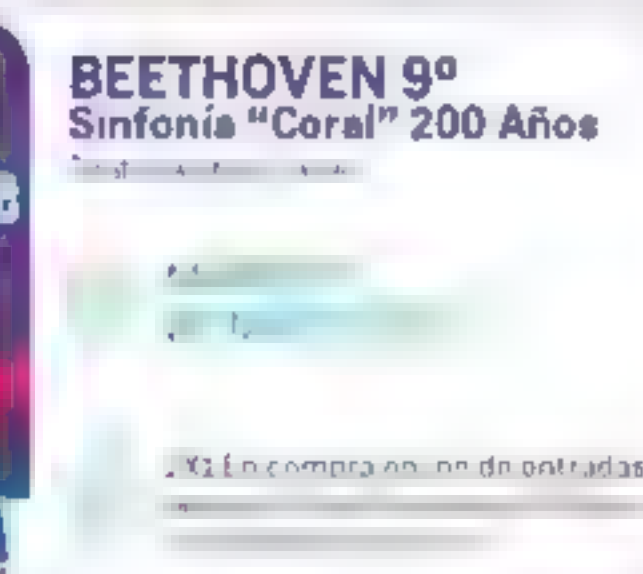
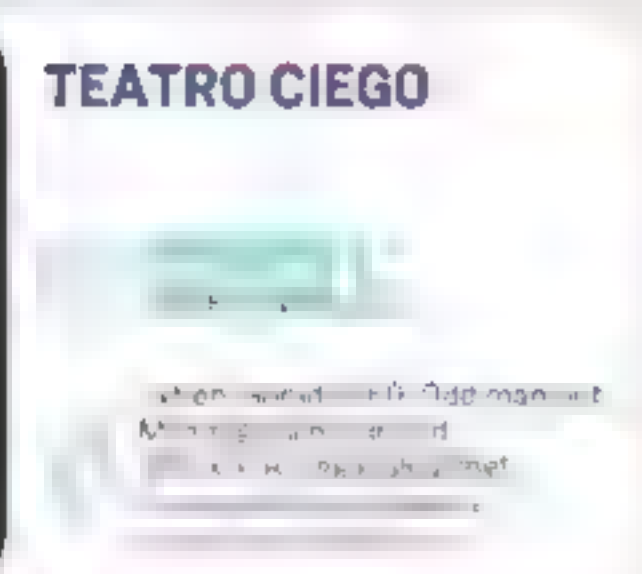
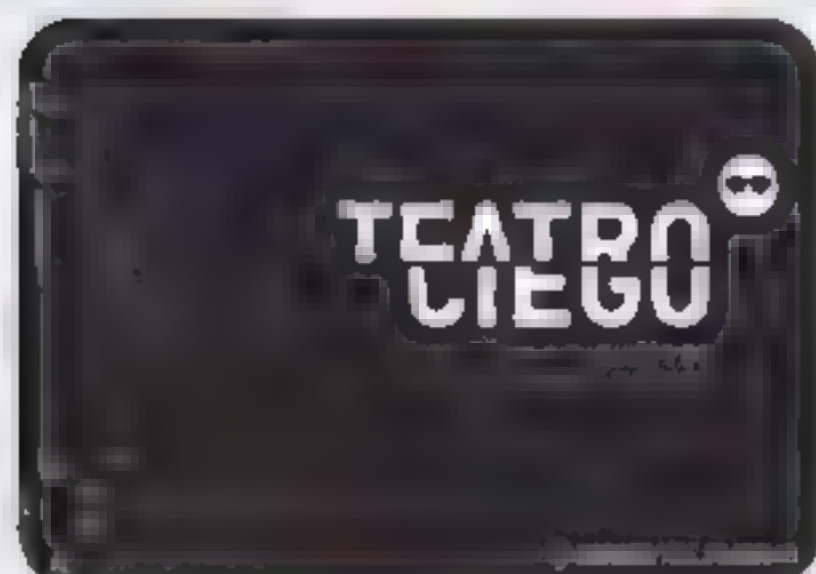
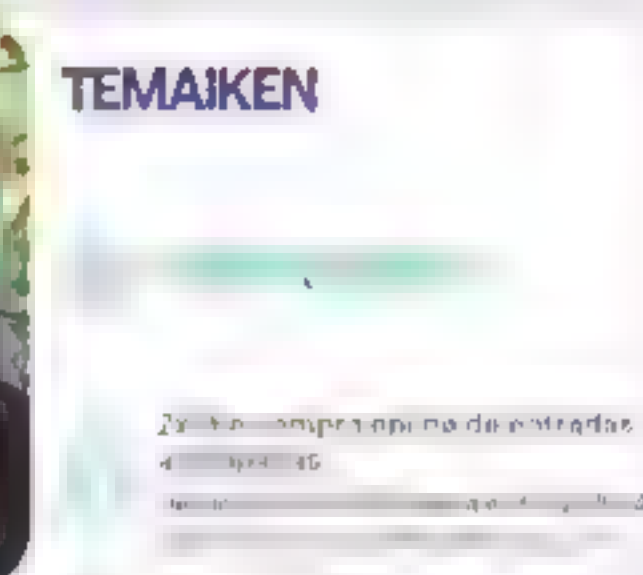
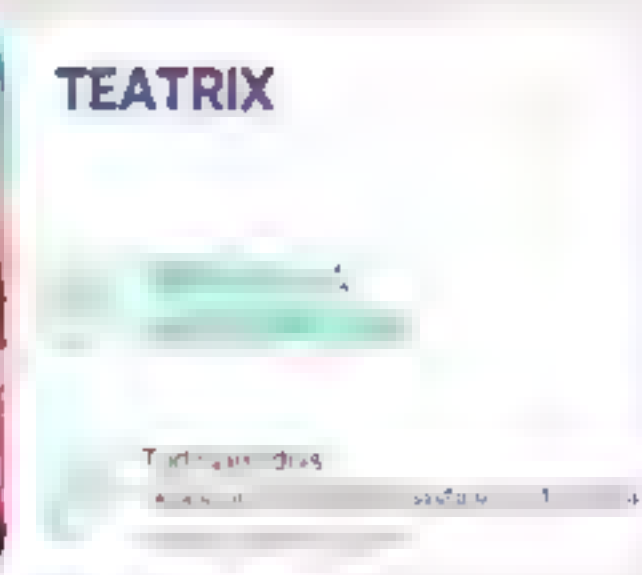
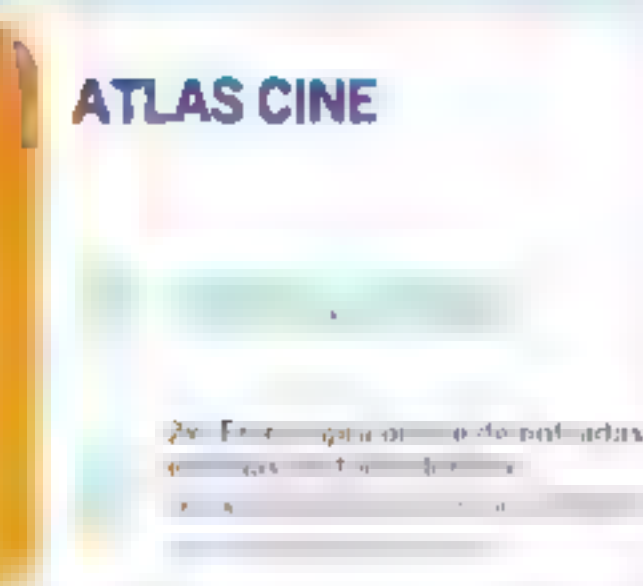
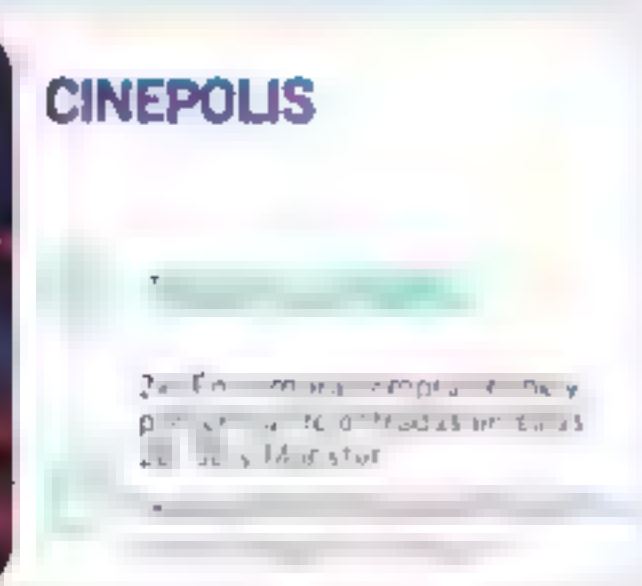
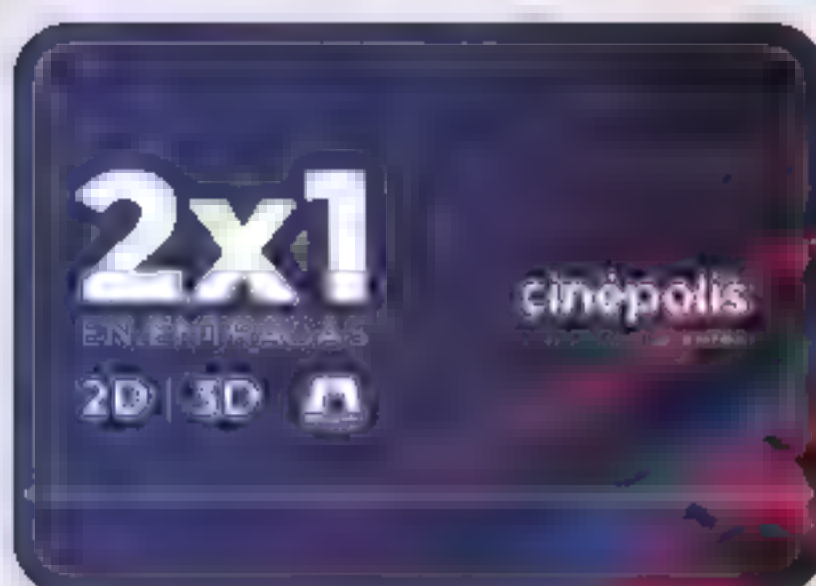
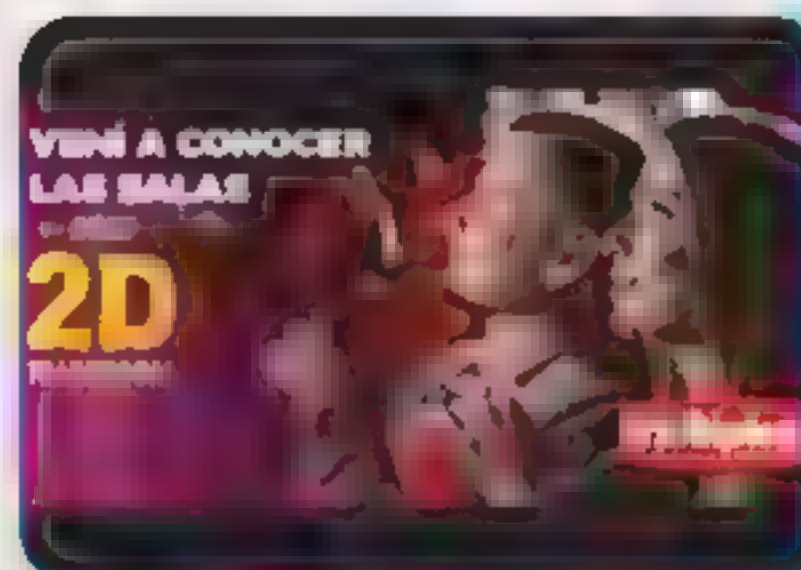
—Sí, muy conocido. Además, si no accedías, pasabas a ser considerada "problemática". Pero, y quiero hacer hincapié en esto, de cada cien hombres con los que trabajé, ya sean actores, técnicos, productores o directores, este tipo de gente conformaba el uno por ciento. La mayoría de los varones me ayudaron, me dieron oportunidades y me respetaron. De ninguna manera puedo generalizar a todos los varones, pero siempre había un desubicado que se aprovechaba de su poder.

Un cuerpo en un cuerpo

Más allá de la admiración de Patricia Palmer por Eduardo Rovner, la llegada de *Volvió una noche* a su vida tiene una anécdota que la cruza en su destino: "En 2015, caminando por las calles de Praga, vi que, en un teatro enorme, estaban dando la obra". Compró su ticket y presenció una de las funciones, lógicamente representada en idioma checo. Su conocimiento exhaustivo del material le permitió que la lengua desconocida no fuera una traba para disfrutar del acontecimiento.

"Me impresionó ver cómo la gente se reía a carcajadas y también se emocionaba. Ahí comencé a soñar con eso. Llegué a decirselo a Eduardo (Rovner) y quedé casi con la obligación, con la promesa de hacerla, aunque me hubiese encantado que la dirigiera él", concluye. ■

¡MOMENTO DE *Relax y*
Diversión!

[illegible]

El tiempo


para la ciudad

www.lanacion.com.ar/tiempo

Fuente: SMN y Observatorio Naval

Hoy

min. 17° max. 23°




Mayormente nublado

Vientos moderados del sector sudeste.

Mañana


min. 13° máx. 19°



Mayormente nublado

Probables lluvias por la mañana. Ventoso.


Sol



Sale 07.21

Se pone 18.21

Luna



Sale 17.17

Se pone 05.04

- Nueva 8.5
- Creciente 5.4
- Llena 23.4
- Menguante 1/5

SANTORAL. San Anselmo, obispo y doctor | **UN DIA COMO HOY** en 2016 muere el cantante y compositor norteamericano Prince a los 57 años, por una sobredosis de fentanilo

Sudoku | DIFICULTAD ALTA

Anote un numero del 1 al 9 en cada casilla vacía, de modo que ninguno se repita en una misma fila horizontal ni en una misma columna vertical, como tampoco en un mismo cuadrado remarcado de 3x3.

SOLUCIÓN

6	9	1	8	5	2	4	7	3
2	4	7	3	6	9	5	1	8
1	3	5	2	4	7	8	6	9
8	5	9	6	1	3	2	7	4
3	5	8	7	4	1	6	9	2
9	2	4	3	6	7	5	8	1
1	6	5	9	8	3	7	2	4

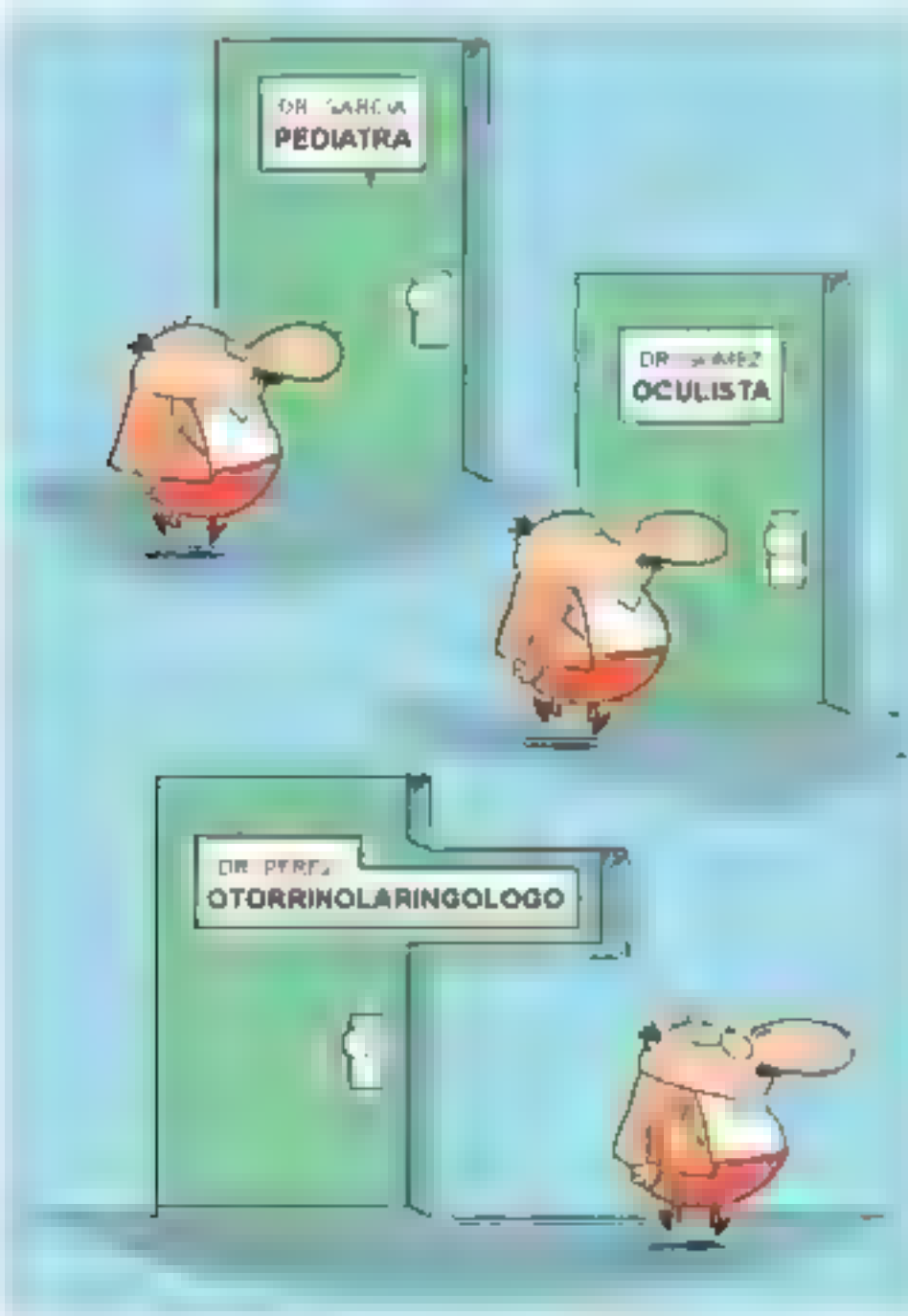
DESCUBRI MAS JUEGOS EN lanacion.com.ar/juegos

		4	8					3
						7		
	9					8	5	
7		2	3	1	9	6	4	
9	6		4		7			
4					6			
	2			7				8
	8	6						5
3			2			1		

© Ediciones de Mente

Humor petiso

Por Diego Parés



Hablo sola

Por Alejandra Lunik



Gaturro

Por Nik



Mabel y Rubén

Por Tute



Genio y figura

Por Max Aguirre



Diccionario ilustrado

Por Pablo Bernasconi



CONVERSACIONES

— de domingo

LA NACION 21/04/2024

<p>PAPIL</p> <p>NICOLÁS ARTUSI Y UNA NOVELA SOBRE LOS 90</p> <p>En su primera ficción, el periodista evoca los vínculos de la era analógica</p>	<p>HISTORIAS</p> <p>EL PATRIMONIO HECHO MAQUETA</p> <p>El arquitecto Carlos Santoro recrea edificios como el Kavanagh y el Congreso</p>	<p>ENTREVISTA</p> <p>ADRIANA HIDALGO. AMOR POR LOS LIBROS</p> <p>Hace 25 años lanzó su editorial y devino referente de la industria local</p>	<p>LA REPREGUNTA</p> <p>LA INFLUENCIA DE IRÁN EN AMÉRICA LATINA</p> <p>Paulo Botta, especialista en Medio Oriente, analiza los riesgos para el país</p>
--	--	--	--



CAROLA REYNA
LA ACTRIZ HABLA DE CÓMO APRENDER A "SOLTAR" A LOS HIJOS A PARTIR DE UNA OBRA TEATRAL EN LA QUE BRILLA
—
por Fabiana Scherer

“POCO A POCO UNA EMPIEZA A SOLTAR”

LA ACTRIZ CAROLA REYNA HABLA
A PARTIR DE UN BRILLANTE UNIPERSONAL ,
DE LA MEZCLA DE ORGULLO POR VER
CRECER A UN HIJO Y AYUDARLO “A QUE VUELE”
AUNQUE SEA A MILES DE KILÓMETROS
DE DISTANCIA: “LA MATERNIDAD
NO TIENE UN LUGAR FIJO”, ASEGURA

— texto de Fabiana Scherer y fotos de Manuel Cascallar —

U

na pila de ropa. Detrás de Carola hay una pila de ropa y otras cosas acumuladas que intentan mantener un orden, si eso es posible. Todo lo que estaba en las otras habitaciones ahora copa el living. Las lluvias “subtropicales” castigaron la casa de la calle Azopardo en el barrio porteño de San Telmo. “Una catástrofe. Y con estos días, así de lluvias y lloviznas, ni siquiera puedo

abrir las ventanas para que se vaya el olor a humedad”, dice sin perder la calma a pesar de no saber muy bien donde está viviendo. “Le dije a Boy [Olmi, su pareja desde 1994] que ya no puedo soportar otro Airbnb [alquiler temporario]. Mecha [Mercedes Morán] me dijo que vuelva. Ella fue la primera en darme refugio -dice de su buena amiga-. Tengo una vida nomada, me muevo entre casas de conocidos y alquileres”.

Es viernes, afuera está gris y Carola enciende una lámpara para dar un poco más de luz. Esa noche tendrá una nueva función de *Okāsan* *Diario de viaje de una madre*, la obra que, desde junio 2023, sube al escenario del Teatro Picadero. “Rafa hoy vuelve a verla -cuenta con una emoción genuina- que él este en el teatro es... como cerrar el círculo”.

La semana anterior, al final de la función Carola bajo del escenario y fue directo a fundirse en un abrazo con Rafael Candino, su hijo. Él no se fue a Japón como Matías -el hijo de Mori Ponsow, la autora del libro en el que esta basada la obra-. “Rafa se fue a España en 2015. Se enamoró de una española y empezó a ir y venir. Hasta que un día lo decidí y se instaló allá [trabaja en producción de cine, series]. Al comienzo fue un *mazazo*, pero también poco a poco una

empieza a soltar. Pense en llevar la obra a España, solo para que la viera Rafa -confiesa-. Pero ya está. Ya la vio”.

-¿Le gusto?

-Le encantó.

La sonrisa de satisfacción de Carola es tan grande que por un instante le desacomoda los lentes. En ella, como en la mujer de la obra, hay una mezcla de orgullo por ver crecer a su hijo y saber que está bien, pero, como aquella mujer, al comienzo le fue raro perder esa cotidianeidad, el saber que estaba lejos.

Un mes antes de cumplir veintinueve años, mi único hijo se fue a vivir a Tokyo. Había ganado una beca del gobierno japonés para cursar allá sus estudios universitarios. Hasta entonces habíamos vivido siempre juntos. Siempre solos, en distintos países, escribe Ponsow y Carola pone voz y cuerpo en el escenario.

“Cada uno por su lado, con su vida -dice como la lección de un aprendizaje en el que se refleja la compleja transición, la de ser una madre imprescindible a punto de volverse casi invisible-. Dar amor, herramientas, dar alas, correrse para que puedan volar, hacer espacio. También es cierto que el mundo se ha vuelto más cercano, que todo pareciera estar más a mano. Los jóvenes van, vienen, se mueven en estos tiempos. Pero no solo lo digo por aquellos que se van a vivir lejos, están en pleno movimiento”.

El diario de viaje de esta madre llegó a las manos de Carola a través de su amiga Sandra Durán, quien adaptó la novela junto con Paula Herrera Nobile y la propia Reyna. “Fue Sandra la que me dijo: ‘para mí es una obra, es un unipersonal y vos tenés que contar esta historia’”.

-Al desafío de encarar el unipersonal se sumó el de la producción.

-Disfruto este trabajo, me gusta hacer esta obra, lo que cuenta. Estar en todo es un desafío pero que disfruto. Es la

primera vez, es como si te metieras en una función y fueras al detrás de escena. La producción la hago con mi amiga, con la que me trajo la idea, y Luchi Becerra. Un equipo hermoso, que amo.

-En un fragmento de *Okāsan*, Mori escribe: “Ahora hay una distancia que esta hecha de tiempo, una distancia que no entiendo; que detesto. Una distancia a la que no me acostumbro y que no puedo traducir. Los pechos que nutren, la mujer que da vida, es lo que ya no soy”.

-La maternidad no tiene un lugar fijo, la vida tampoco y hay que hacerse cargo de quién es uno. Uno está cambiando todo el tiempo. Lo que ocurrió en pandemia... Todo lo que viví en ese tiempo tiene que ver con lo que estoy haciendo ahora. No fue fácil darse cuenta, creo que nos pasó a la mayoría, tener esa sensación de que se podía detener todo y para siempre. Estaba conectada a la distancia con Rafa, pero esa sensación de que no podíamos vernos pasara lo que pasara -hace una pausa, no es una pausa cargada de angustia, al contrario-. ‘Tu tiempo es hoy’, decía el Flaco Spinetta [*Muchacha, piel de rayón, no corras más, tu tiempo es hoy*]. Y es ahora, el tiempo es ahora, el de hacer, porque ahora puedes. ¿Y quien soy yo ahora?”.

-El paso del tiempo hace que los vínculos cambien, no solo el del “rol” que se tiene en el imaginario social de la maternidad.

-Pasa con los amigos, con tus padres. Hay momentos en los que tus padres pasan a ser tus hijos. Son etapas de la vida misma y la obra está relacionada con ese devenir... con el cuerpo, con las despedidas, con la condición humana.

“A mi madre le decían Yoia (por joya y alegría). Le encantaba festejar. Hoy hubiera cumplido 85 años. Hace 4 meses dejó este mundo -posteo Carola en su cuenta de Instagram el 13 de octubre de 2021-. El lunes llevamos sus cenizas al mar

Continúa en la página 4





Viene de la página 2

como ella quería; como parte de su legado, fue una hermosa celebración. Ahora además de estar en nuestros corazones, está en el viento, el cielo y el agua. Vuela con los pajaros y baila con los peces. A nosotros nos sigue alentando a ser felices y a disfrutar de la vida. Su amor es nuestro infinito festejo”

-Ese ‘soltar’ del que tanto se habla ¿es un aprendizaje?

-Para mí fue todo un aprendizaje haber soltado a un hijo. En todo tipo de relación hay que entender que el otro es otro. Tu hijo, tu pareja, tus amigos son otros, vos sos otra. Y tu hijo, pensando en el libro, en la obra, uno quiere que esa persona sea feliz. Y ese ser feliz no siempre es al lado de una. Es un aprendizaje, un viaje con una misma, una forma de reencontrarse, de encontrarte con los otros, de hablar sobre el tema.

-Y lo hacés en un unipersonal, hablás todo el tiempo.

-[Ríe] Sí, es mi primer unipersonal. Esperé, siempre pensé que era muy arriesgado.

-Hoy hay varias propuestas en cartel, no sé si decir un “regreso”, pero hay una necesidad de contar de esta manera.

-Es cierto, cada vez hay más unipersonales y cuando lei la novela de Mori pensamos, que definitivamente esta era la manera de hacerla y cuidamos cada detalle y elegimos los objetos que se ven en escena, lo que transmite cada uno.

-Es muy interesante lo que ocurre con el público.

Algunos se acercan porque leyeron el texto, otros porque saben de qué va esto de tener hijos en el exterior y algunos por el tan popularmente conocido síndrome del nido vacío.

-Las devoluciones son hermosas. No paro de recibir mensajes por Instagram, en la puerta del teatro. Es cierto, en muchos casos son personas que tienen hijos que viajaron, con situaciones de la vida inevitables, el ciclo de la vida... Es hablar de los vínculos, de las relaciones, cómo maternar en el más amplio de los sentidos. Japon es una metáfora, para Mori fue aquel país, pero para vos, para mí, para otros puede ser otro lugar o no, puede ser acá, en tu casa. Fue Norma Aleandro la que una vez me dijo, cuando estaba aterrada a

salir a escena, que en el teatro hay una red, una convención, un encuentro, un juego. Todos aceptamos que vamos a ver algo, que vamos a ese lugar a que nos cuenten una historia, y en eso hay un acuerdo implícito con el público que es un gran compañero de escena.

-¿De qué estabas aterrada?

-Umm... de olvidarme la letra, de apurarme, de no entrar en el juego con los otros. Norma cree que en escena siempre ocurre algo, que el público sigue el cuento, yo los veo como si fueran adultos en pijama a punto de irse a dormir, bueno las funciones son tan tarde [bronzea y hace referencia a las 22.15 en la que da inicio el viaje a Japon], es como si me dijeran “contame, contame”. Con *Okusan* hay un contrato de llevar las emociones a otro nivel, con cierta intimidad... soy yo, sola en el escenario, contándote un cuento, hablando de un tema tan universal como la vida, el crecimiento, el cómo estamos en este mundo, dónde nos ponemos, como nos coloca la vida y cómo nos cambia de lugar todo el tiempo. El público está presente, lo sentís, ya sea con sus risas, con sus silencios.

-Con los celulares...

-El teatro es uno de los pocos espacios en el que se apaga el celular. Siempre aparece un mensaje por ahí, una alarma, pero el público le hace sentir al otro esa incomodidad, esa invasión, en cambio en el cine, vos los ves que están mandando mensajes... revisan el Instagram, lo tienen todo el tiempo encendido. En el teatro, es diferente. En un mundo tan de pantalla de por medio, porque estamos todo el tiempo conectados a una pantalla, el teatro es lo que necesitamos, esa avidez del contacto con el otro y los otros, con la avidez del dejarme contar, de escuchar, de dejar que me cuenten ese cuentito con algo de verdad. En la Argentina el teatro siempre ocupó un lugar de importancia, pero siento que en estos tiempos hay una revalorización del hecho teatral, mirá la cartelera. No solo te hablo de la calle Corrientes, también de las otras salas. Hay tantas propuestas, talentos, viajes... El teatro, desde ese lugar, con presupuesto, sin presupuesto, sin tanta cosa, con efectos, sin efectos te puede llevar a muchos mundos.

Carola es hija única. Nació en Luján, provincia de Buenos

Aires el 15 de abril de 1962. Este año festejó su cumpleaños junto a Rafael. Desde muy chica estuvo relacionada con el medio, su mamá Yolanda Teresa Badini fue una empresaria cinematográfica y su papá, Eduardo Reyna, un productor televisivo. Cuando uno revisa las fotos que comparte en su cuenta de Instagram algunos de esos momentos de la infancia se develan. “La nena que mira soy yo a los 2 años—cuenta para dar contexto la imagen en la que se ve a una niña pequeña en un set—. Mi papá trabajaba en la televisión y me llevo de visita. Parece que me gusto. Aca estoy.”

Estudió teatro con Lito Cruz, Carlos Moreno, Augusto Fernandes, Juan Carlos Gene, Carlos Gandolfo pero no imaginaba que la actuación iba a ser lo suyo. En paralelo estudiaba publicidad, estaba haciendo una pasantía sin sueldo en una agencia y un aviso de la escuela de Pepe Cibrian le cambió la vida. Así fue que en 1982 se sumó al programa *Todo es cuestión de empezar* (Canal 13), fiel al estilo de *Fama*, la película y la serie. Dejó la publicidad, se fue a estudiar a Los Ángeles, y le pidió ayuda a su papá por primera vez. Y Carola, en el viejo ATC apareció como una de las chicas de la redacción en *Mesa de noticias* (1984).

Encuentro con Borges

Una foto en blanco y negro inmortaliza un encuentro inolvidable. Carola muestra la imagen. Allí está Jorge Luis Borges y una muy joven Carola muy cerca del escritor argentino. “Le regalamos creo que un sweater. Este fue el segundo encuentro”, aclara.

-¿Y el primero?

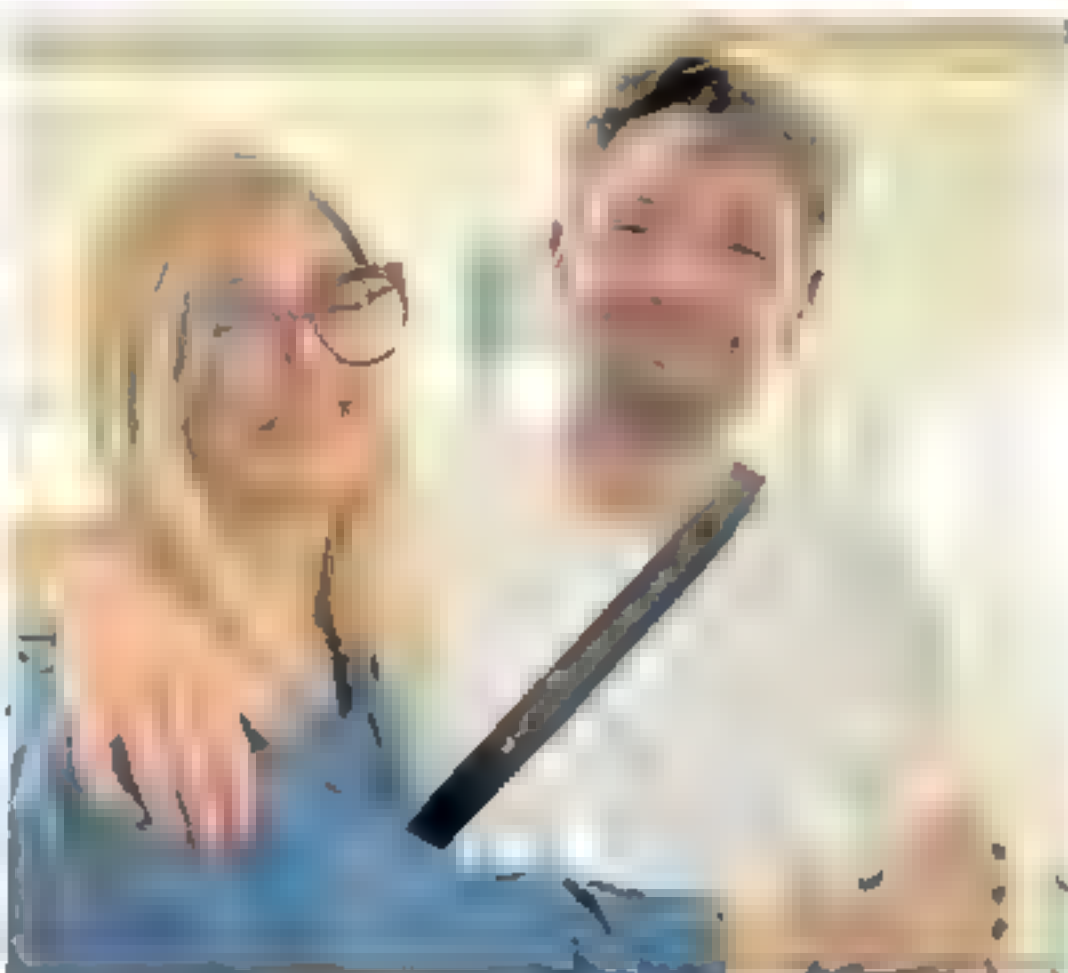
-En un Fitito. Yo manejaba por la avenida Maipú en Vicente López un Fiat 600 con Borges al lado. Imaginate.

Le confieso que no es fácil de imaginar, pero que la situación resulta más que curiosa. Carola ríe y contagia esa emoción de viajar en el tiempo para toparnos con un Borges arrabado de un fiuto. “Tenía 17, 18 años, recién había sacado el registro. Estaba haciendo un taller literario con Félix Della Paolera [“Grillo”, amigo de Borges] y me eligieron para pasarlo a buscar para un encuentro. Para mí fue una aventura, imaginate que era una nena. Cuando llegue él estaba listo.



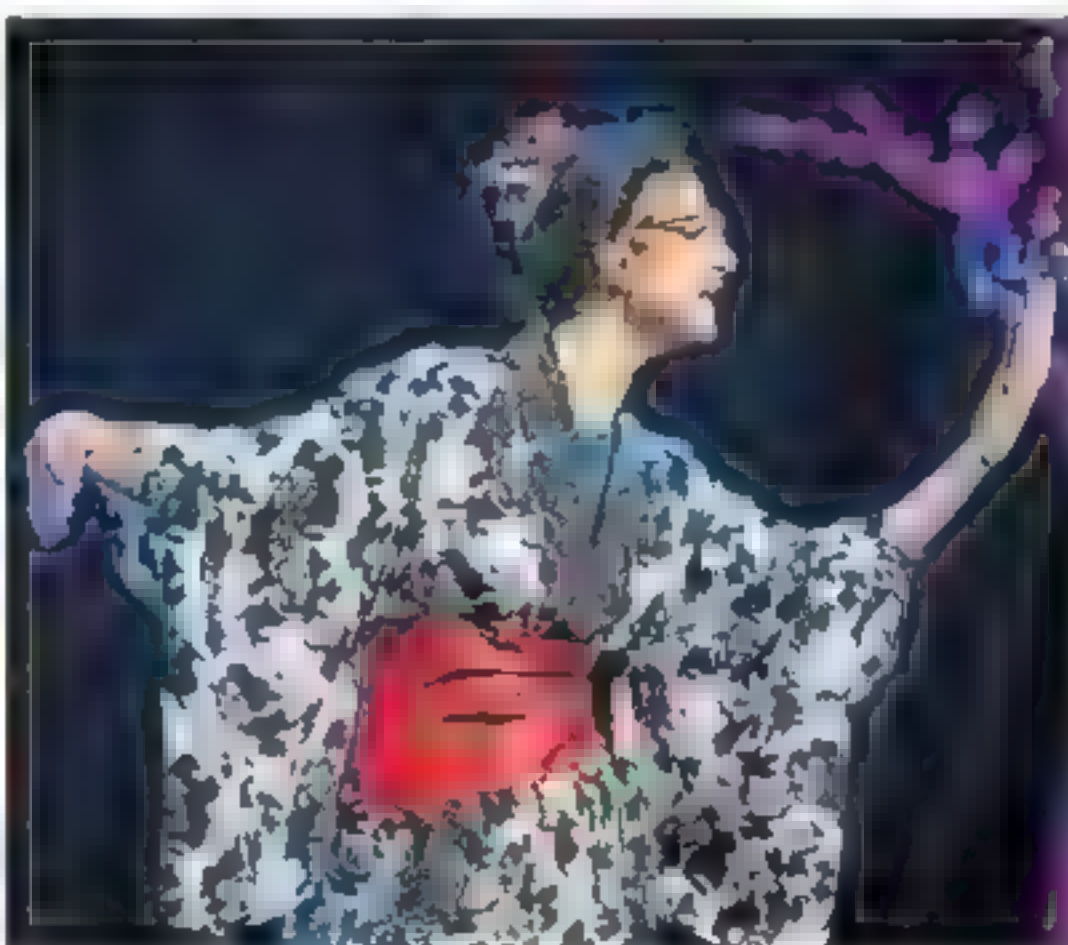
UNA VIDA DEDICADA AL ARTE

La foto con Borges recuerda el segundo encuentro que mantuvo con el escritor. Abajo, con Boy Olmi, su pareja y compañero en la serie *Familia de diván*



DIARIO DE UNA MADRE

Rafael, su único hijo, vive en España. Estuvo unos días en Buenos Aires y puedo ver a Carola en acción en *Okásan*, el unipersonal



Lo ayudé a subir, se sentó a mi lado y yo manejé. Las dos manos bien fuertes tomadas al volante. La responsabilidad era enorme. Iba con el hombre más importante del mundo”.

—¿De qué hablaron?

—Estaba tan atenta a la ruta que el que más hablaba era el. Yo escuchaba fascinada y tomada al volante. Él hablaba, preguntaba. Metaforas, teorías sobre el azar en el Fitito.

—¿Quedo algún escrito de aquellos años en el taller?

—Un libro de poemas, una antología. Allí está mi firma.

—¿No seguís escribiendo?

—Cosas sueltas. Antes escribía mucho. Creo que siendo hija única la escritura me acompañaba. Era...

—¿Tu refugio?

—Podría decirse que sí. Como lo fue después el teatro. Era parte de una buqueda, un espacio de expresión. Después descubrí otro cauce

Lo escribía todo. Sus emociones, sensaciones, apreciaciones. En el “lápiz y el papel” estaba su espacio contenedor de lo que sucedía alrededor, de los cambios. Ya a los 2 años hizo su primer viaje. Se fue a vivir a Caracas, Venezuela, luego a Madrid, de vuelta a Venezuela y de regreso a Buenos Aires. Padres separados, viajes con uno, con el otro. Se juntaron, se volvieron a separar. “Me adaptaba, lo hacía, pero también era una chica distinta al resto, era la que se movía de un lado para otro, la que viajaba. Esa era mi realidad. Nunca me sentí un bicho raro, pero en la escritura, en la música, en el teatro estaba ese lugar que contenía”.

Y el tiempo hizo que se entregara por completo a la actuación. En la mítica La Capilla de la calle Suipacha debutó con un monólogo, un desnudo. Una sensación que recuerda como de caída libre. “Flotar”, describió ese instante en distintas entrevistas. Una sensación que no cambió con el tiempo.

En el Teatro San Martín, dirigida por Augusto Fernandes, en los años 80, hizo su debut “formal” como parte del elenco de *La gaviota*, de Anton Chejov. “Tuve la fortuna, soy una agradecida de haber trabajado con gente que respeto y admiro”. En el recuerdo aparece China Zornilla, una mujer tan importante en su vida con la que compartió escena en

Fin de semana, de Noel Coward con Lautaro Murua; *Las de Barranco*, de Gregorio de Laferrere y *Salven al comuco*, ambas dirigidas por China Zornilla. Por esta última obra, del autor argentino Marcelo Ramos, en 1992, Carola ganó su primer Premio ACE. “¿Que diría China de estos días?”, deja escapar el suspiro.

—¿Que diría?

—[Silencio] No lo sé. Tenía un sentido de decir las cosas...

—¿Y vos, qué decís?

—Estamos atravesando un momento muy difícil. Todos, algunos más que otros, pero el momento es muy difícil. Nos necesitamos unos a otros y lo digo desde el lugar más humanamente posible. Obviamente hay cosas que revisar y no se trata de estar de un lado. Si hay cosas que están mal hay que corregirlas. Nadie dice que no. Pero lo que está pasando es demasiado “demasiado” es la palabra que repitió en la mesa de Mirtha Legrand la semana pasada y la que representa para ella este momento de la realidad del país. Tratame bien, cuidame, nadie se merece lo que estamos atravesando. “Tratame suavemente”, diría Cerati. Cuando vos vas al médico y estás enfermo, esperas que le médico te trate bien para poder salir adelante. Yo digo tratame con amor y no se trata de una posición zen, sino de una mirada humana, de mirar al otro y reconocer al otro. Amor y no tanto odio, tanto ataque. Tanto odio... odio a la cultura, a la ciencia. Somos habitantes de este país... más amor

La vida con Boy

Como en *Okásan*, Carola dice “¿qué me va a frenar ahora?” y con Boy Olmi, su pareja desde 1994, se subieron a una motorhome a disfrutar de Mendoza. “Siempre me gustó esa idea de subirme a una casa rodante y recorrer el mundo. Por lo pronto lo que quiero ahora es que se seque la casa. Volver a vivir acá o pensar en mudarme. Son muchas sensaciones juntas. En estos días estuve desarmando la casa de mamá... Son cierres, comienzos. Los hijos que se van, las casas que fueron, las que vienen”.

La pareja que forma con Boy Olmi es una de las más conocidas en el ámbito del espectáculo. Una dice Carola e

inevitablemente se la relaciona con Boy. Lo mismo ocurre con Olmi. Inseparables. Pero como ella bien aclara, “toda pareja tiene sus altibajos, sus momentos”, dice para bajar esa imagen “idealizada” que muchas veces colocan de ellos sobre un pedestal.

Varias veces se cruzaron en la puerta del Teatro Astral. Ella lo recuerda tomando un helado y... ese color “cielo” de sus ojos. Coincidieron en la novela *Apasionada*, por Canal 13 (1992) y el “flechazo fue inmediato”. En 1994, se fueron a vivir juntos. En ese entonces, ella ya tenía Rafa, Boy a Carlos, solo un poco más chico. Los cuatro comparten la vida misma.

Hace muy poco, la pareja volvió a trabajar junta, luego de *La niñera* [2004, la versión argentina de la clásica sitcom] y unos streaming que hicieron desde la cocina de la casa en plena pandemia. La serie en cuestión, *Familia de diván* [disponible en Flow], es una comedia de intrigas. Fue increíble trabajar con Diego. Y con Alejandra [se refiere a Flechner] pero con Diego nunca había trabajado y me sorprendió.

Con la energía puesta en *Okásan*, Carola anticipa que en mayo finalmente estrenará *Las Corredoras*, la película de Néstor Montalbano. “Aca tengo la valija, vamos con Diego Capusotto al Festival Cine de las Alturas [que se desarrolló hasta el sábado pasado en Jujuy], es una comedia de intrigas. Fue increíble trabajar con Diego. Y con Alejandra [se refiere a Flechner] pero con Diego nunca había trabajado y me sorprendió.

A mediados de año, volverá a la calle Corrientes para estrenar en el Metropolitan. Allí volverá a trabajar con Paola Krum, luego del éxito televisivo *El primero de nosotros*. “Con Juan Leyrado y Rafa Ferro —cuenta entusiasmada—, *Una terapia integral*, me persiguen las ‘terapias’ —bromea y no es para menos ya que protagonizó *Familia de diván* y formó parte de *Terapia alternativa*—. Es una comedia española, muy divertida. La vamos a pasar bien”.

Vuelve a reír y los anteojos se descolocan una vez más. ●

Estilismo @thissja @octavioferro Make up/Pelo @emmamari Total look @panoramastore

LOS RUIDOSOS AÑOS 90 EN LA CIUDAD

EN SU PRIMERA NOVELA,
NICOLÁS ARTUSI NARRA
LOS VÍNCULOS Y LA
INICIACIÓN AL MUNDO DE
LA ADULTEZ ANTES DE LOS
TELÉFONOS INTELIGENTES

- texto de José Totah y foto de Mauro Rizzi

Había una vez un boliche llamado Bunker. Quedaba en la calle Anchoarena y todos decían que allí iban "los chicos más lindos de Buenos Aires". Quienes lo frecuentaban hicieron crecer un rumor que adquirió estatus de leyenda urbana: en un sector de la disco había una especie de túnel o pasadizo—no se tiene certeza topográfica—en donde pasaban cosas, una dimensión acolchonada de caricias de todo calibre. "El túnel era un lugar para entrar con coraje y alcohol y aunque, en una evidente paradoja, la regla del lugar era que no tenía reglas, me animaría a decir que la única regla implícita de todos los que entraban era la desmemoria. A la salida si te he visto (u olido o tocado o chupado) no me acuerdo". Así lo recuerda y lo cuenta el escritor y periodista Nicolás Artusi en *Busco similar*, su primera novela, que narra la iniciación al mundo de la adultez durante la última década analógica, los 90.

Es la primera vez en años que Artusi no tiene que ir a trabajar a un

lugar fijo. Hace muy poco renunció a dos laburos (el último hace menos de un mes) que sostenía estoiicamente, pero que ya no lo hacían feliz en varios sentidos.

Quizá por eso se lo ve llegar tan relajado a la entrevista, en un café de Gorriti y Mario Bravo. Lleva gorray libro nuevo bajo el brazo; elige una mesa en la vereda. "Saqué el OFF del auto porque tenía miedo de que lo fueren solo para robarme el repelente", se ríe, y pide un café doble expresso. Parece tener siempre una mirada positiva de la vida. "Salud y buen humor" es su lema, y lo dice tan entusiasmado que no suena a frase hecha.

La era previa al flat white

Con una carrera de treinta años en el periodismo, Artusi se pasó los últimos quince enfocado en un nicho que pocos vieron venir: el mundo del café. No todos lo recuerdan, pero hubo una época en la que los flat whites y lattes dobles a 3500 pesos no existían. Hasta que desembarcaron los cafés de especialidad—con sus avocado toasts y la parafernalia de mustins, galletas y granolas—, la norma era beber un líquido negro con sabor a petróleo saudí, el eterno café quemado de todos los días.





TEATROS, BOLICHES, TÚNELES Y EL CIRCUITO GAY

Periodista y sommelier de café, Artusi fue distinguido como Personalidad destacada de la Cultura de la Ciudad de Buenos Aires. Publicó cuatro libros antes de *Busco similar* que nada tienen que ver con la ficción: *Café*, *Cuatro comidas*, *Manual del café* y *Diccionario del café*; los cinco, por Editorial Planeta. Su novela es un viaje a los 90, entre los teatros, los boliches, los túneles de la ciudad y el circuito gay.

Artusi investigó ese mundo y se convirtió en un auténtico "sommelier de café" (con ese nombre tiene un site y aparece en Instagram, con más de 126.000 seguidores). A su ritmo, este hombre ha probado todo café de especialidad porteño que se precie de serlo.

Pero su nuevo libro no va por el lado del café. Es una novela que narra una amistad de película, en la que aparece el personaje de Javier ¿Quién es él? La mezcla imprecisa entre un actor de telenovelas del pasado, un noble vencido de zona Oeste y el glamoroso Sancho Panza de los famosos de turno; un hombre que saluda diciendo "Vida mia", a lo Ana María Campoy, e inventa cenas imaginarias (¿o no?) con Enrique Pinti, el gordo Bergara Leumann, Luis Sandrini y Enrique Santos Discépolo.

En el medio de esa relación entre el protagonista y Javier, la novela revive los códigos de la noche noventosa y el levante entre hombres antes de la llegada del smartphone (a lo sumo recién empezaban a aparecer los "ladrillos" de Movicom).

Es una novela sobre la amistad, pero era central que transcurriera en los 90. Fue la última década antes de la invasión de lo digital. De hecho los teléfonos celulares aparecen en la trama como una novedad, como una "cosa", pero no había redes sociales ni el flujo de control que existe hoy, con lo cual era muy difícil comprobar si una persona era quien realmente decía ser.

—¿Quizá por eso es tan enigmático el personaje de Javier?

—Yo digo que el personaje de Javier es un "talentoso Señor Ripley" del conurbano. La semana pasada se estrenó en Netflix una nueva versión de Ripley y es una de mis novelas favoritas. El otro día escuchaba decir a alguien que la historia de Ripley, que transcurre en la década del 60, no se puede actualizar porque hoy con un teléfono celular descubris en un minuto que Ripley no es quien dice ser. Con Javier pasa algo parecido: si la trama no pasaba en los 90 muchos de los misterios sobre el personaje se hubieran develado en las diez primeras páginas.

—¿Javier es un maestro o un far-sante?

—Todo maestro es un poco farsante también, ¿no? Y ahí es cuando yo lo comparo con el talentoso señor Ripley. Es un tipo que evidentemente tiene muchos talentos y que está un poco flojo de honestidades en pos de conseguir sus objetivos, pero no hay ninguna prueba en su contra...

—Dijiste que es una novela en la que "no hay ninguna pulsión erótica". ¿Por qué?

—Te diría que es una novela de iniciación en "las artes de la adultez", que no es necesariamente una iniciación sexual. Venía que ser una historia entre varones porque me interesaba que fuese así: el iniciador y el iniciado. El protagonista —el iniciado— va por primera vez a comer a Edelweiss con Javier y conoce a los que eran los famosos de esa época; así se introduce en una suerte de "ciudad secreta", pero a la vista de todos.

—Es un relato de época, pero no parece haber ninguna vocación nostálgica de tu parte.

—Para nada. De ninguna manera quería transmitir la idea de que todo tiempo pasado fue mejor o que "los pibes de hoy están en cualquiera". Tenía un objetivo más simple que era el rescate de una época cer-

cana pero muy lejana en hábitos y costumbres, en la que yo —quizá como Javier— también sería como una suerte de iniciador o conductor que le cuenta a los jóvenes cómo era todo antes de ayer.

Buenos Aires, ciudad oculta

Uno de los aspectos más logrados de la novela de Artusi es que logra iluminar, con sutileza y precisión de cirujano, los lugares subterráneos (calles, boliches, baños, estaciones de tren) en donde transcurría el levante gay de los 90 en la ciudad. Con vocación semi-antropológica, el autor cuenta lo que pasaba en la avenida Santa Fe cuando caía el sol: por mano izquierda, una calle cualquiera, por mano derecha, un mundo de códigos en el que convivían tarjeteros de boliches, curiosos y almas solas "buscando similar".

—En ese tiempo había un contacto con lo físico, con lo tangible. Me acuerdo de la disquería Tower Records, que estaba abierta todos los días hasta la una de la mañana. Nuestra rutina, después de la sobremesa, era juntarnos ahí: ir físicamente a un lugar, conocer gente, tocar los discos, tocar las revistas", evoca Artusi.

—¿La idea de la "ciudad secreta" también era algo propio de los 90, al menos en Buenos Aires?

—Sí, eso también era muy de esa época. Pensar como una avenida como Santa Fe tenía una configuración diurna y otra configuración nocturna totalmente distinta. Si ibas por la mano derecha y ahlabas la vista veías cómo se desplegaban un montón de personajes, como en una película. Si prestabas atención, sabías lo que pasaba en los baños de las estaciones de tren y del McDonald's. Por ejemplo, la calle Marcelo T de Alvar, volviendo desde el centro hacia Recoleta, era un lugar mucho más sórdido que Santa Fe, porque ahí paraban los taxiboyos.

—¿La expresión "busco similar" era uno de los códigos de esa ciudad oculta?

—Sí, como también lo eran expresiones del estilo "solo para entendidos" o "lugar para entendidos", que se usaban en lugares netamente gays. La idea de ser un "entendido" es muy linda: es uno que "entiende de qué va", que "maneja el código", que "sabe".

—Esos sitios imprecisos, un poco camaleónicos, comparten bastante la definición que daba Marc Augé sobre los "no lugares".

—Los "no lugares" son sitios de paso en donde uno no establece un sentido de pertenencia, sino un vínculo estrictamente funcional: el aeropuerto, la estación de servicio, el lava-autos. En el caso de los puntos de referencia que cito en la novela (Santa Fe, las estaciones de tren, los baños), la gente tampoco paraba ahí. Pero sí había sitios en donde uno se asentaba: la disquería, el boliche, las confiterías. Hay una definición que uso mucho para las cafeterías y es la del "tercer lugar", una expresión que se acuñó durante la década del 90 en los Estados Unidos. Son lugares —el café, la peluquería, el gimnasio— en donde uno "hace nido", pero que están por fuera de la rutina del hogar y del trabajo. En los 90 convivía mucho la idea del "no lugar" con la del "tercer lugar".

"Similar a mí. Fines serios"

A lo largo de la novela están mechados los avisos que se publicaban en las revistas de la época, desde la *Sex*

Humor hasta *Erótica* o *Segunda Mano*, y en el rubro de "contactos personales" de *Clarín*.

Es divertido leer esos mensajes porque tienen un toque naif si se los mira con el lente de hoy. "Cuando todo parece tan mandado por la urgencia y la inmediatez, parece inverosímil pensar que vos esperabas hasta seis meses la respuesta a un anuncio que publicabas, que tenías que abrirte una casilla en el Correo Argentino", recuerda el escritor.

—Es insólito pensar que esos avisos eran el Tinder de ahora, en versión analógica.

—Sí, pero lo curioso también es pensar que en esa época los avisos tenían un componente de credibilidad, la credibilidad de la palabra impresa. No solo el mensaje "salía en el diario", sino que demandaba cierta habilidad de quien lo escribía para venderse y promoverse, en cierta forma era un desafío intelectual que la selfie no exige. Yo no tengo redes o aplicaciones de levante pero sé que hay mucho *fake*, de gente que adopta las personalidades de otra persona y copia toda su carpeta de fotos. Pero bueno, es inevitable que cuando llega el momento del encuentro se revele la mentira.

—¿Era difícil ser gay en los 90?

—Los 90 fueron contradictorios porque, si bien no se avanzó en nada en materia de conquistas de derechos sociales, sí pasó que se derogaron los edictos policiales, que te llevaban preso por "averiguación de antecedentes". De esa época gente de mi edad todavía tiene el hábito de "salir con documento". También se le otorgó personería jurídica a la Comunidad Homosexual Argentina (CHA). Y eso fue durante el gobierno de Menem, algo que Alfonsín no había querido hacer. Entonces era más difícil en un aspecto y mucho más fácil y contenedor en otro, porque había un grupo que te cobijaba.

—¿Es la idea de tribu?

—Es la idea de código, de grupo, de comunidad, el gueto que daba contención a los pares. Es lo que extraña la gente de generaciones anteriores a la mía. Hoy está todo diluido. Fijate que en Buenos Aires no hay un barrio gay. Por un lado, la vida gay está completamente incorporada a la comunidad. Y eso es bueno, pero por otro lado puedes decir que es malo para quien necesita un círculo de pertenencia o un lugar para sentirse completamente seguro.

—¿Sentis que actualmente hay un clima de época similar al de los 90?

—Yo empecé a escribir este libro durante la pandemia. De ninguna manera me siento un visionario, pero la verdad es que hace cuatro años los 90 no estaban tan explotados ni revisitados como ahora. Hay una especie de clima de época de celebrar los 90 y se nota en las series más consumidas del momento: la de Guillermo Coppola, la de la muerte de Carlos Menem Junior, la biopic de Menem. Está presente también una idea que se repetía mucho en los 90, que es la de "entrar al mundo", como si nosotros no estuviéramos "en el mundo", como si fuéramos una raza aparte. Es el eterno complejo de la periferia o de la lejanía que tenemos. Y así aparecen también los pibes que sueñan con comprarse la *Lambo* (Lamborghini), que te dicen que te levantes a las cinco de la mañana a hacer burpees y que te vayas a vivir a Dubai. Son muchos valores que se comparten con los 90. Veremos cómo concluye esta experiencia. ●

EL SEÑALADOR

LOS LIBROS QUE VAN A DAR QUE HABLAR



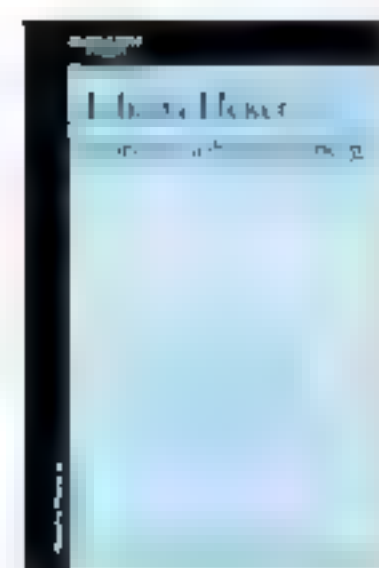
●●● La autora de *El talento de Mr. Ripley* (en Netflix puede verse una exquisita adaptación) analiza los elementos más importantes del género.

¿Cómo se escribe un libro de suspense?, Patricia Highsmith (Ediciones Udp)



●●● La ardiente, inusual y a veces contradictoria relación epistolar entre estas dos grandes escritoras del siglo XX recorre el volumen de este texto imprescindible.

Correspondencia erótica, Virginia Woolf Vita Sackville-West (Rara Avis)



●●● La autora y maestra de escritores volvió a la novela con una visión sin concesiones de la madurez femenina. Heker será la encargada de abrir el jueves la Feria del Libro.

Noticias sobre el iceberg, Lilita Heker (Alfaguara)



LA NUEVA TEORÍA DEL CRIMEN MÁS FAMOSO DEL SIGLO XX

LAS HIPÓTESIS SOBRE EL ASESINATO DEL HIJO DE CHARLES LINDBERGH REAVIVARON EL DEBATE MÁS PERDURABLE EN EL TIEMPO

texto de Tracey Tully / The New York Times -

La foto de la ficha policial de Bruno Richard Hauptmann. La silla eléctrica de madera donde fue ejecutado. Una esponja parecida a la que se sumergió en agua salada y se colocó en su cabeza para conducir la corriente mortal de electricidad. Esta colección macabra de reliquias se encuentra en un pequeño museo en Nueva Jersey, a unos 32 kilómetros del lugar donde se halló, boca abajo sobre la tierra, el cuerpo en descomposición de Charles Lindbergh Jr., el niño pequeño por cuyo secuestro y asesinato sentenciaron a Hauptmann.

Hace casi 100 años, el caso Lindbergh se conocía como el crimen del siglo en virtud de sus detalles cinematográficos y el alto perfil de los padres del niño, Anne Morrow Lindbergh, hija de un diplomático, y Charles Lindbergh, un piloto aviador que fue catapultado a la fama por realizar el primer vuelo en solitario y sin escalas de la historia, desde Nueva York a París.

En las décadas que han transcurrido desde entonces, como pueden atestiguar los guardianes de los archivos sobre el secuestro del hijo de Lindbergh, el interés público en el caso nunca se atenuó, como tampoco lo hizo el escepticismo sobre la culpabilidad de Hauptmann.

Pero una nueva teoría estrambótica y espeluznante sobre la posible participación de Lindbergh en la muerte de su hijo, y la renovada

presión legal para que se hagan análisis de ADN a la evidencia, se han combinado para devolver a la conversación pública el misterio alrededor del asesinato más perdurable de Estados Unidos.

Hauptmann, un inmigrante alemán que había trabajado como carpintero y vivía en el distrito del Bronx de la ciudad de Nueva York, fue ejecutado por el crimen en abril de 1936. Hace poco, su sobrina bisneta, Cezanne Love, y la tía de ella facilitaron muestras de su ADN con la esperanza de que los tribunales de Nueva Jersey decidieran abrir la posibilidad de explorar, con la ciencia moderna, las dudas de hace un siglo: ¿Se ejecutó a un hombre inocente? Y, si no fue así, ¿actuó sin cómplices?

"En lo personal, no creo que él sea culpable", dijo Love, señalando que Hauptmann y su viuda defendieron su inocencia, y su coartada, hasta el final. Pero si las pruebas si lo vinculan al caso, "entonces que así sea", afirmó. "Quiero descubrir la verdad".

Charles Lindbergh Jr. tenía 20 meses de edad cuando desapareció de su habitación en East Amwell, Nueva Jersey, el 1 de marzo de 1932. Tras el secuestro, en su casa se hallaron una escalera de madera, un cincel y la primera de más de una decena de notas para pedir dinero por su rescate. La familia accedió a pagar 50.000 dólares, pero el niño fue hallado sin vida 10 semanas después.

La investigación, que fue liderada por la Policía Estatal de Nueva Jersey y llegó a las portadas de todo el mundo, continuó hasta septiembre

de 1934, cuando un certificado de oro de 10 dólares, procedente del pago del rescate, se usó para comprar gasolina en Nueva York. Los investigadores rastrearon el auto de la gasolinera hasta dar con Hauptmann y luego encontraron en su garaje 13.760 dólares en billetes del rescate, dinero que según Hauptmann le había dado a guardar un hombre que murió en Alemania antes del juicio.

No había huellas digitales, y no hubo ninguna confesión ni una explicación de cómo un solo secuestrador pudo haber orquestado el rapto de un niño pequeño de su cuarto en un segundo piso, en una noche lluviosa de martes, mientras cinco adultos y un perro se encontraban en la misma casa. Hauptmann fue declarado culpable y sentenciado a muerte tras un juicio de seis semanas en Flemington, Nueva Jersey.

En la época en que el niño fue secuestrado, su padre era un héroe nacional. Sin embargo, más tarde, la historia venía al reconocido piloto que murió hace 50 años bajo una mirada mucho más crítica. A Lindbergh le fascinaba el estudio de la eugenesia y fue vilipendiado por los medios en 1938, tras aceptar una medalla por sus contribuciones a la aviación de parte de Hermann Goering, en representación de Adolf Hitler, lo cual muchos interpretaron como una señal de que era partidario del régimen nazi.

Ahora, Lise Pearlman, jueza jubilada de California, especula que Lindbergh fue capaz de algo incluso más siniestro: sacrificar a su hijo para realizar experimentos científicos

que derivaron en la muerte del niño.

"Aprovecho la distancia del tiempo para tratar al padre del niño como un potencial sospechoso de su secuestro y homicidio: al igual que todos los otros integrantes de la lista, fue un ser humano falible, no un semidios", escribió Pearlman en un libro publicado en 2020: *The Lindbergh Kidnapping Suspect No. 1: The Man Who Got Away*.

Los otros investigadores del caso Lindbergh ven esta teoría con un profundo escepticismo. Pearlman reconoció que sus hallazgos se basaban en pruebas circunstanciales, pero convincentes, de la escena del crimen, la condición del cadáver del niño y los estudios que Lindbergh estaba realizando en aquel entonces con Alexis Carrel, un cirujano ganador del Premio Nobel y pionero en el trasplante de órganos. [...]

Hace décadas, un exprofesor de la Universidad Estatal de Nueva Jersey, Lloyd Gardner, fundó un colectivo que se autodenominaba Los irregulares de State Street, como homenaje a la serie de libros de Sherlock Holmes de Arthur Conan Doyle. El grupo se reunía en el bar de un restaurante en Lambertville, Nueva Jersey, cuando Gardner escribía su libro sobre el tema, *The Case That Never Dies*.

"De una forma u otra, nunca se demostrará", aseguró Gardner.

A favor del análisis de ADN Barry Scheck, fundador de The Innocence Project, que ha representado a unos 200 clientes que fueron exonerados por pruebas de ADN, fue

compañero de clase de Pearlman en la universidad y en la facultad de Derecho, y escribió una reseña alentadora para la portada de su libro. The Innocence Project no aceptó llevar el caso, pero Scheck dijo que había asesorado a Pearlman.

En una entrevista, Scheck mencionó que su interés en el caso Lindbergh estaba más vinculado a la posibilidad de que un hombre inocente haya sido ejecutado que con la identidad de un culpable. "Si hay un análisis de ADN que pueda hacerse para revelar la culpabilidad o la inocencia de alguien, en particular alguien que fue ejecutado, creo que la familia tiene el derecho de conocer esa información", indicó. [...]

Lawrence Lustberg, un destacado abogado penalista de Nueva Jersey, dijo que se había sumado a esta labor en nombre de "quienes se oponen a las condenas injustas". Declaró que estaba "considerando con cuidado qué mecanismos procesales" podrían estar disponibles para "reparar lo que parece ser una terrible e histórica injusticia".

En Nueva Jersey ya existe un recurso jurídico sin relación con Lustberg, que solicita analizar la saliva en los sobres timbrados de las notas de rescate en búsqueda de pistas. Otros investigadores también han argumentado que la escalera y una tabla de madera halladas en el ático de Hauptmann debían evaluarse con métodos modernos para confirmar que coinciden.

El año pasado, un juez del tribunal superior falló en contra de la libera-



Fotos de Getty

MR CHARL. LINDBERGH.
-YOUR BAILLIS SAFE BUT HE IS NOT
USING NO MEDICINES. HE IS EATING
ORK CHOPZORK AND BEANS JUST WHAT
HE EAT. JUST FOLLOU OUR DIRECTION
AND HAVE ONE HUNDRED THOUSEND
BUCKS READY IN VERY SHORT TIME
THATS JUST WHAT WE NEED
YOURS B.H.

Sentenciado por el secuestro y asesinato de un niño pequeño,
Bruno Hauptmann fue trasladado a una cárcel de Nueva Jersey
para ser ejecutado en la silla eléctrica. Arriba, la nota de rescate
que recibió el aviador Charles Lindbergh, padre de la víctima

ción de los sobres para hacer análisis de ADN, y se espera que un tribunal de apelaciones fije una fecha para escuchar los argumentos sobre el caso en los próximos meses.

Kurt Perhach, que se ha acogido a la legislación estatal de registros públicos en su lucha por acceder a los sobres, remonta su carrera de abogado a su fascinación adolescente por el caso del secuestro de Lindbergh.

"Me he sentido obligado a pensar que algo no iba bien desde que era chico", dijo Perhach, de 46 años, que creció a unos 30 minutos de la granja de los Lindbergh en East Amwell. Representa a un grupo de personas, entre las que se encuentra Wayne McDaniel, cineasta afincado en Nueva York, que esperan utilizar la información obtenida de las pruebas para explorar un nuevo ángulo documental dentro de la ya muy explorada obra de Lindbergh.

La oficina del fiscal general del estado de Nueva Jersey ha negado la petición, argumentando que la "integridad de los objetos históricos supera cualquier interés en realizar pruebas de ADN que podrían alterar y dañar de manera permanente estos objetos".

Un hallazgo histórico

En 1981, el exgobernador de Nueva Jersey, Brendan Byrne, promulgó una orden ejecutiva que ponía a disposición del público, para su examinación, todos los registros relativos a la investigación sobre Lindbergh.

Ese material —unos 225.000 documentos— se encuentra en una gran sala contigua a la galería del museo Lindbergh, en el cuartel general de la policía estatal, cerca de Trenton, Nueva Jersey, bajo la supervisión de un archivero a tiempo completo, Greg Ferrara.

Los visitantes pueden abrir archivos y hojear fotos originales de la escena del crimen, la transcripción del juicio, fichas con nombres de posibles testigos, informes policiales y el relato de la vida de Hauptmann, mecanografiado en un papel translucido tan quebradizo que cruje al manipularlo. "Mucho se ha dicho en los periódicos sobre mi vida para hacerme aparecer como una oveja descarriada", escribió. "¿Por qué no investigan el verdadero curso de los acontecimientos?"

Desde entonces, pocos casos han generado más investigación independiente. Los investigadores, algunos de ellos obsesionados por el caso, siguen acudiendo en masa a los foros de dis-

cusión en línea para intercambiar hipótesis. El secuestro ha inspirado decenas de libros de investigación, películas, documentales e incluso musicales. [...]

Gardner, de 89 años, dijo que una vez sugirió añadir un cartel sobre el archivo de Nueva Jersey. "Abandonad toda esperanza los que entréis aquí", dijo, tomando prestado un pasaje de la Divina comedia de Dante. "Te metes en esto y no puedes salir", dijo. "Es tan intrigante".

Del Quentin Wilber escuchó la misma frase de Dante cuando investigaba un libro que está escribiendo sobre el caso para la editorial Simon & Schuster. Wilber, editor de investigaciones en Washington para The Associated Press, dijo que había estudiado cientos de miles de registros del Departamento del Tesoro de Estados Unidos, la Oficina Federal de Investigación, los archivos de Nueva Jersey y varias universidades.

"Sigue siendo este gran espectáculo estadounidense que atrae a la gente de forma obsesiva", dijo Wilber, que está convencido de la culpabilidad de Hauptmann a pesar de los defectos del juicio, que han abierto el caso a un escrutinio incesante. "Se apresuraron con un hombre culpable", afirmó.

Una de las teorías más grotescas que han surgido desde la muerte del niño se detalla en el libro escrito por la jueza retirada de California Lise Pearlman.

Pearlman dijo que consideraba que la evidente ausencia de sangre en el bosque donde se encontró el cuerpo era la prueba irrefutable de que el niño había muerto en otra parte. Las preguntas que no se han planteado sobre la condición del cadáver y los objetos que se hallaron cerca de él la llevaron a especular que Lindbergh conspiró con Carrel, su amigo que trabajaba en el Instituto Rockefeller de Investigaciones Médicas, para experimentar con su hijo.

La exjueza escribió que el niño, que tenía una cabeza inusualmente grande y tomaba medicamentos para el raquitismo, les habría parecido prescindible a los hombres, quienes, como eugenistas, creían en mejorar la calidad genética de la población.

Pearlman llegó a la conclusión de que cabía la "horrenda probabilidad" de que los hombres hubieran retirado los órganos del niño con la esperanza de lograr un avance médico que pudiera ayudar a la cuñada de Lindbergh, quien vivía con una válvula cardíaca dañada.

Para llegar a esta conclusión, Pearlman trabajó con un patólogo de Nueva Jersey, Peter Speth, quien evaluó los expedientes de la escena del crimen y de la autopsia, los cuales mostraban que los órganos del niño, excepto por el corazón y el hígado, no estaban en su cuerpo. En aquel entonces, los investigadores dedujeron que los animales en busca de alimento habían mutilado el cuerpo mientras yacía en el bosque.

Speth señaló que la aparente ausencia de parásitos en el cadáver del niño —así como pistas que sugerían que su rostro y sus pies se habían descompuesto más lentamente que otras partes de su cuerpo— indicaba que el cadáver se había dejado en el bosque mucho después del secuestro y que probablemente también se habían usado sustancias químicas que suelen encontrarse en laboratorios.

"Bruno no pudo haber planificado esto ni pudo haberlo llevado a cabo", afirmó Speth en una entrevista. Se refirió a la ejecución de Hauptmann como un "error judicial terrible".

La Academia Estadounidense de Ciencias Forenses suele incluir descargos de responsabilidad que señalan que las investigaciones que se presentan en sus conferencias no están verificadas, y los hallazgos de Pearlman no se han sometido a una revisión por pares. [...]

Aun así, los autores que también han estudiado el delito y a sus personajes con sumo detalle cuestionan el libro de Pearlman y sus conclusiones extremas. David Friedman, quien escribió *The Immortalists: Charles Lindbergh, Dr. Alexis Carrel and Their Daring Quest to Live Forever*, dijo que no había leído el libro de Pearlman pero que la teoría sobre Lindbergh y Carrel le parecía absurda.

"Eran hombres complicados y con defectos", reconoció Friedman. "Pero la idea de que colaborarían en un acto de infanticidio me parece una tontería maliciosa".

Love, pariente de Hauptmann, dijo que no se centraba tanto en averiguar quien era el culpable como en ayudar a borrar una mancha que había perseguido a su familia durante casi un siglo. Su objetivo, dijo, era exponer los límites de la ciencia y la justicia en la década de 1930.

"Con la lustern y lo horrible del crimen, la policía quería poner un bonito final", dijo. "Pero en el sistema judicial actual el resultado habría sido totalmente distinto" ■



PASAJERA FRECUENTE

Un plato humilde y algo más que nostalgia

JUANA LIBEDINSKY
@jlibedinsky

NEUVA YORK.- Esta cronista no sabe donde conseguir las mejores ostras de la ciudad. Tampoco la mejor cocina minimalista escandinava. Ni siquiera la mejor comida orgánica que, para bajar la emisión de gases, viene de campos tan cercanos que la sombra sobre ellos es de rascacielos y no de árboles.

Pero sabe donde conseguir un buen pastel de papa. No es tan simple como suena. Aun dentro de la extraordinaria variedad gastronómica local, este genera tan poco interés que es un desafío encontrarlo. Pero hay dos restaurantes pintorescos donde lo sirven, y con buenas historias detrás.

El clásico es Tea & Sympathy, decorado con flores victorianas, teteras y figurines de porcelana. Ofrecen las dos versiones británicas del pastel. El más antiguo es el *cottage pie* con carne de vaca, que aparece en la literatura en 1791. Las papas, originarias de los Andes, habían llegado a Europa un siglo antes. Al principio eran para los cerdos pero luego los campesinos irlandeses empezaron a utilizarlas en su cocina, y *cottage* hace referencia a sus viviendas rústicas. Decadas después irrumpe el *shepherd's pie*, ("del pastor") relleno de cordero. Una crítica frecuente es que no eran los campesinos irlandeses quienes tenían carne, de uno u otro tipo, para colocar debajo de las papas; más bien, eran los ingleses que, al tener más recursos, accedían a estos platos.

Hoy el plato se asocia tanto a Irlanda como al Reino Unido, y en el establecimiento todo es *God save* al monarca de turno. Los expatriados británicos van para el jubileo, la muerte de la reina, festejar al nuevo rey. Cuando se supo que la princesa de Gales tenía cáncer, el *New York Post* publicó las fotos de cómo muchos iban a pedir por su recuperación comiendo ahí, en una extraña conexión gastro-nostica.

A la francesa, en cambio, se consigue el *hachis parmentier*, llamado así en honor a Antoine-Augustin Parmentier, nutricionista del siglo XVIII. Tomado prisionero en la guerra en Prusia, Parmentier se fanatizó por la papa con la que allí lo

alimentaron a bajo costo. En Francia no era considerada comestible, y las leyes prohibían su cultivo. Para cambiarlo, primero sedujo a las clases altas. Con el permiso de Luis XVI, organizó fastuosas cenas con científicos como Lavoisier y Benjamin Franklin, y se las sirvió con gran éxito y mucha divulgación.

Vencer el resquemor de las clases populares fue más difícil: se decía que traían lepra y hemorroides. Pero Parmentier le pidió al rey un campo para cultivar papas y lo hizo rodear de guardas para que parecieran algo muy valioso. A éstos ordenó que aceptaran sobornos de los campesinos y que, a la noche, dejaran el campo libre para que pudieran robar la cosecha. La "psicología inversa" fue más que eficaz, y las papas llegaron a todos los estratos sociales.

El rey del Parmentier en Nueva York es Café Gitane. Pocas mesas y un menú con apenas un puñado de opciones. Era un clásico en los '90 con modcos, gente cool y —garantía de éxito en Nueva York— uniformes retro en los meseros que trataban a los clientes con dejo de superioridad. Todo sigue igual salvo que ahora atiende María, una estudiante de periodismo argentina. No solo no podría ser más simpática, sino que aclara que el pastel ahí "es igual al de mamá en Buenos Aires, salvo que le falta la capita de azúcar espolvoreada".

Después de abordar el pastel en este espacio, lectores comentaron que se trata del plato nacional no oficial de Quebec, donde le agregan choclo y lo llaman *pâte chinois*. También tiene una historia interesante. Algunos dicen que trabajaron chinos construyeron el ferrocarril en Canadá, y el pastel de papas, ya conocido en Inglaterra y Francia, fue la comida económica que se les dio con mayor éxito. Para otros, esto es una leyenda, y el misterio de su nombre aun no ha sido revelado. Lo cierto es que el *pâte chinois* está tan metido en la psique quebequense que tiene canciones, libros y poemas dedicados, pero en Nueva York todavía falta un restaurante que lo sirva para poder decidir si es tan bueno como los demás. ■

Es una noche templada de fines de los 80. No hace ni demasiado frío ni calor. Alcanza con llevar una campera liviana sobre la remera o la camisa, y salir. Entrar a un rincón de esa época, donde muchos van a buscar algo en particular. El lugar queda sobre la avenida Corrientes. Nomás cruzar la puerta y entrar a un pasillo largo y húmedo con paredes descascaradas y, al final, un escenario. Está por empezar un concierto. Algunos jóvenes caminan por ahí. Se los ve en remera y campera de jean; a otros con camisa abotonada hasta el cuello, cortes de pelo y looks a lo New Romantic. Toda una postal de época, la mixtura de las ondas y las tribus desplegadas en un espacio icónico: Medio Mundo Varieté. En esta noche de 1989, toca Don Cornelio y la Zona.

Con esta escena de uno de sus recitales abre *Cenizas y diamantes*, el documental de Ricky Piterbarg sobre la banda que se exhibe en el Bafici (el jueves y sábado próximos en el Centro Cultural San Martín, a las 21.15 y 18.50 respectivamente). El cineasta es también actor y músico. Sus películas anteriores, *Venimos de muy lejos* e *Ikigai*. Es el coordinador del ciclo *El cine argentino va a la escuela*, de la DAC (Directores Argentinos Asociados). La decisión de empezar la película desde ese concierto, puntualmente lo de Medio Mundo Varieté, resuena con el espíritu de esa época: la matriz es el under. Teatros y conciertos en sótanos. Galpones. Sobre esto, el director resalta: "Don Cornelio fue dos años. No atravesó épocas diferentes: ni los primeros 80, con la salida de la democracia, ni los 90. Un tiempo de mucho lugar para los jóvenes, para que con libertad nos pudiéramos expresar. El Parakultural fue nuestra escuela. La cultura la construimos en esos espacios, a los gritos. Poniendo mucho el cuerpo. Jugandose la por algo. Estábamos a pleno con el disfrute de nuestras libertades, del destape, de conocer".

Los documentales sobre las bandas nacionales siempre se celebran. Y Don Cornelio era rock (el de horas y horas de juntarse a ensayar), poesía, mirada sobre el mundo. Generaron dos discos: *Don Cornelio y la Zona*, de 1987, que contiene los super conocidos "Ella vendrá" y "Taza de te chino". Un año después, *Patria o muerte*, que no recibió en su momento, quizá, la mejor comprensión musical y hoy se lo considera un disco. Con Palo Pandolfo al frente en voz y guitarra, eran seis. De juntarse nuevamente, siquiera para un recital o para un momento de *Cenizas y diamantes*, como de hecho sucedió, la muerte de Palo Pandolfo en 2021, resignifica los planos donde aparece. Desde los días en que si estaban los seis, en la banda eran el también guitarrista Alejandro Varela, Federico Ghazarossian (bajo), que luego de que se disolviera Don Cornelio, formaría Los Visitantes con Palo. A cargo de los vientos, dos, el saxofonista Fernando Colombo y la trompeta de Sergio Iskowitz. Los teclados, de Daniel Gorostegui Delhom. Era Claudio Fernández el de cada golpe a la



Foto: Charlie Piccoli/Gentileza

CUANDO EL ROCK TIENE MUCHO POR DECIR

SALE A LA LUZ *CENIZAS Y DIAMANTES*, EL DOCUMENTAL SOBRE DON CORNELIO Y LA ZONA QUE MUESTRA A LA BANDA EN PLENA ALEGRÍA CREATIVA

texto de Marcela Ayora

batería, el mismo que se autopromociona fan de Don Cornelio ("De no haber estado arriba del escenario, hubiera estado abajo") y quien guardó y clasificó todo el archivo que constituye el eje de este documental.

Sobre la riqueza de este material, Fernández dice: "Teníamos la posibilidad de ensayar en una casa. Teníamos espacio para una convivencia. Era en sí un hecho artístico. Hacíamos ensayos donde preparábamos la cena o merendábamos. Se hablaba. Se pintaba. Mucho incentivo de Palo, que traía pinturas, crayones. Era un vernisage de gente con cierto arte". Para esa segunda mitad de los 80, tener una cámara para grabar era un plus. Sobre cómo la usaban, Fernández da más pistas. "Contábamos con una cámara de VHS durante bastante tiempo, que usábamos mucho. Grabábamos en los ensayos. Era increíble filmar. Parabamos a tomar un café y filmábamos. Todo se resume a un hecho artístico visto en el tiempo. En ese momento, no estábamos conscientes de eso".

Mirándolo desde el hoy, cada ensayo era una exploración artística. Sobre esa extensión de los límites del arte, la pintora Alejandra Fenocho, que si bien conoció a Palo Pandolfo en la etapa de Los Visitantes, dice sobre el sentido de experimentación de aquellos años: "Eran épocas de mucho Parakultural, donde la experimentación era llevada al palo (rie). Se borraban los límites entre arte, vida. Escenario, vestuario y platea eran lo mismo".

Otra banda de amigos

Hay algo en la raíz de *Cenizas y diamantes* que también habla de amistad y arte. El director es Ricky Piterbarg, pero el proyecto era de su amigo y colega Roly Rauwolf, que empezó con la idea del documental hace más de 10 años, cuando tomaba registro de los Cornelio y tenía mucho material. Rauwolf falleció en 2020. Entonces, el grupo de amigos de editores y directores decidió hacer nacer este proyecto. "La idea es de Roly —afirma Piterbarg—, un amigo mío muy entrañable, el montajista de mis dos largometrajes previos. En su momento, me sumé cuando él me dijo que quería insistir con este proyecto, que había arrancado con una productora que lo dejó de lado y él quería retomarlo".

Los dos amigos armaron todo. Presentaron la carpeta en 2018, pero apenas dos años después, "Roly murió". Como parte del equipo de amigos que trabajan juntos, Norberto Ludin, también director de cine, montajista de este film, dice: "En los últimos años de Roly compartimos muchos trabajos. Él fue editor de varios de mis trabajos, sobre todo los últimos años, y yo fui parte del equipo en los suyos. El doc de Don Cornelio formaba parte de esa dinámica. Para Roly, como para muchos de nosotros, la amistad y el trabajo estaban —y están— muy ligados: nos gusta trabajar con amigos".

Nada en *Cenizas y diamantes* apunta a ser lineal. No hay voz en off ni subtítulos. La narración se teje sobre el material de archivo. A través de los fragmentos de los recitales o los ensayos, se vuelve a ese presente que parece tan vivo en las canciones, las ropas, la química de la banda. Una

manera de espiar cómo fue esa intimidad creativa. Qué hacían. Cómo. Desde el presente, se filtra la valía de esa distancia. Por caso, en un momento de la película, la banda viaja en auto por la ciudad, y eso hace que la ciudad sea otra, como son otros los autos, el cielo más abierto. Hay huellas de época. Sobre esto, Piterbarg destaca: "Yo quise que la película transpirara esa época. Descarte entrevistas y cosas que llevaran a otro color u otra manera de hablar que no sea la del archivo. Y eso era sudando los sótanos de los 80. Y por eso todo está enmarcado en esa textura. Autos, ropa, la ciudad".

Esa apuesta no termina ahí. Lejos de reunir a los Cornelio en una mesa de bar, se estableció una especie de continuidad con aquellos sótanos, lugares del under. Se los convocó en un galpón y se los filmó. "Ese encuentro intentó ser lo más ochentoso posible —destaca el director—. Nos juntamos todos tipos de esa época. No por una cuestión romántica de los 80, sino porque lo que sucedía en esos años y todos los que nos juntábamos en estas reuniones seguimos con las mismas ganas que entonces: diciendo poesía, comiendo en la calle porque tenemos ganas de juntarnos. Eso fue en aquellos tiempos y hoy con los mismos personajes de 60, 79 años, el espíritu sigue siendo el mismo".

Una manera de contar

Dar con la forma. Encontrarla. El director de la película dice que no sabían cómo iba a empezar con el montaje. "Lo empezamos una vez grabado todo. Es un ejercicio, ¿no? Lo de montar un documental. En ese sentido, vuelvo al teatro, en el ejercicio del sentido de la búsqueda: poner materiales sobre la mesa a ver que sale". Reconoce, en cambio, haber tenido la idea del comienzo. "Esas caminatas por el pasillo de Medio Mundo Varieté. A partir de esa semilla, empezó a fluir el montaje".

Para Norberto Ludin, a partir del material de VHS de la banda surgió la idea de un collage que pudiera "reflejar el espíritu de ese grupo de amigos". Sobre el tratamiento de la forma y el sentido, dice: "Intentamos reflejar en el montaje el sentimiento que tuvimos cuando vimos esas imágenes que, además de contar ensayos y shows, transmiten la alegría, el sentimiento de amistad, el trabajo creativo y, por supuesto, la producción de música". Algo así como evitar "caer en la tentación" de contar la historia de la banda. Y agrega: "El material nos llevaba a otro lado, la poesía y la historia de la banda, también".

En ese ver el pasado y convocar el presente de esos músicos, su director se detiene en algo bien puntual. "La película tiene un momento —destaca Piterbarg—, pasando un poco la mitad, que pareciera que empieza otra. Cuando aparece Omar Viola con una caja. Uno entra en otro mundo. Pero después, es el mismo mundo. Llega un momento de la película que viste todo, como viene siendo: los ves de jóvenes, tocando. Y se produce un quiebre, aparece algo más disruptivo que lleva a un momento más poético. Todos esos cambios anímicos que propone la película son en los que confiamos".

UNA MANERA SINGULAR DE MIRAR EL MUNDO

EL FILM SOBRE MARIO MACTAS ES LA ÓPERA PRIMA DE SU HIJA MARIANA, QUIEN CUENTA EN ESTE TEXTO POR QUÉ DECIDIÓ RETRATAR A SU PAPÁ

— texto de Mariana Mactas —



¿Quién fue que dijo algo? ¿En qué lugar y momento?

Cuesta precisar cómo nació la idea de hacer una película sobre mi viejo, Mario Mactas. La pregunta aparece en estos días de colegas generosos que la vieron y tuvieron ganas de conversar. Pero no hay forma. Un día empezó a circular en las conversaciones, ya recoger las mismas reacciones de entusiasmo. Que sí, recontra era un buen personaje y sí, daba para un proyecto como ese. ¿Bajo qué premisa? Algo así como registrar una manera particular de mirar el mundo, original, fuera de la caja o, como dijo alguien en estos días, inclasificable.

Como a Mario le divertía la idea, empezamos a jugar. A los dos nos gusta el cine, y las palabras, el lenguaje. Lo grabé en su casa con mi camarita, para probar. Lo encuadre a un costado, con luz natural que le llegaba a través de una ventana. Grite acción y él hizo lo que sabe hacer para vivir desde más o menos siempre: puso play y habló, full modo entrevista.

Eso fue antes de la pandemia. En todo este tiempo, el proyecto encontró la forma de mantenerse con vida. Con intermitencias, baches, impulsos, algo de plata para seguir o posibles deudas para contraer. Cine independiente, decíamos en broma. Ahora el chiste es: ¡nuestra ópera prima!

En ese desarrollo surgió la idea de viajar a Carlos Casares, donde él fue más joven y yo una niña, la anterior a la mía exilia-

da. Viajar y visitar la casa de mis abuelos, a la que no habíamos vuelto nunca. Territorio hechizado, de historias de colonos y memorias que llegan hasta nosotros, bajo unos cielos de cine, unos atardeceres que ponen a prueba los límites de la melancolía. Hubo que convencerlo. Tanto de eso como de revisitar el miedo de la chupadera, el violento cierre de *Satiricon* y la huida del país, cosas de las que no habla. El exilio como marca que tiene que estar, es acaso el temible hilo conductor, apuntó mi hermana Magdalena, que se unió al juego. Pero sin regodeos ni jactancia, como dice Mario. Lejos de la solemnidad, Magdalena dejó sus cosas en Ginebra, donde vive, y se vino unos días, con una valija de tripodes y cables a disposición.

Como el protagonista estaba más incómodo en esos terrenos, la forma se fue adaptando a su ánimo. Al fin y al cabo, aun con la distancia y el pudor necesarios que ejercemos, somos padre e hija. Además, Mario es un tipo divertido, con un sentido del humor que siempre me ha hecho reír, y quería compartir eso. No se trataba de encargar una biopic, sino una semblanza.

A la vez, como sobre abundaban los documentales de corte íntimo familiar, y en particular los atravesados por la violencia política de los 70 y sus secuelas, tenía meterme a hacer uno más. En realidad, tampoco hubiera podido, porque mi familia Mactas, afectuosa pero desapegada, carece de archivo. No hay videos caseros; apenas fotos guardadas, como no, por las mujeres. Envidiaba a los

realizadores de documentales que me sugirieron ver, ricos en tesoros de Super-8.

También me preocupaba evitar la estética televisiva, cabezas parlantes, gente reportada. Hay algo asombroso, medio mágico, en la manera en que un documental se va descubriendo, encontrando su tono, y hasta su estética, en el montaje. Este se benefició del aporte de gente talentosa, creativa y sensible.

Hablamos con Carlotto Ulanovsky, Lari Hanglin, Susana Giménez, el Negro Dolina, el Turco Asís, Ariel Tarico, entre otros, además de la familia. Grabamos situaciones, reunimos material. Por suerte Mario estaba a la orden, puntual cuando se lo convocaba, paciente para repetir tomas bajo el sol o caminar entre la gente y bajo la lluvia.

En el montaje se fue armando *Un tal Mario*. Aparecieron cosas nuevas que siempre habían estado ahí; otras quedaron por el camino. Como la secuencia inicial que tenía en mente desde el día uno: no sirvió, o no funcionó como la imaginaba. La secuencia final ni siquiera llegó a grabarse, porque mi hermano Miguel, virtuoso guitarrista de Los Espíritus, apareció un día con una versión de *Despeinada* a la que la voz de nuestro padre convirtió en *Desafinada*, y nos regaló el desenlace indiscutible.

Con los roles intercambiados, escucho lo que otros periodistas culturales me dicen del resultado. Enhebro palabras: poética, informal, arbitraria, fresca. Que logra transmitir un personaje único. Parece que al final hicimos una película, nomás. ■



DE ESTRENO

Un tal Mario se presenta en el Bafici y podrá verse el sábado próximo, en Cine Arte Cacodelphia. FOTO: DIEGO SPARANI/GENTELEZA





SUKEBAN, LA LUCHA LIBRE FEMENINA DEL JAPÓN SE EXPANDE

fotos
Martina Tuaty/ NYT

edición fotográfica
Martín Lucasole

Se presentó en septiembre de 2023 y continuó en la Semana del Arte de Miami. Se trata de la primera liga de lucha libre femenina con atletas japonesas en los Estados Unidos, a la manera del catch, pero con especial énfasis en la moda y la cultura niponas.

El término sukeban en japonés significa "chica delincuente" o "líder de una pandilla de chicas". De allí surge el nombre de la nueva liga de lucha libre femenina, la primera de su tipo en los Estados Unidos: es un guiño a las pandillas femeninas de las décadas de 1960 y 1970 que, en tierras del sol naciente, lograron llevar al feminismo a un primer plano. En Sukeban, las luchadoras realizan golpes teatrales y en sus personajes y sus disfraces cuentan una historia. La renombrada diseñadora Olympia Le-Tan es la fundadora de la liga y su directora creativa y, según le dijo a The New York Times durante la función de la liga en Miami, su intención es mostrar en los Estados Unidos "un deporte que muy popular en Japón durante años, particularmente en las décadas de 1980 y 1990. Estas jóvenes —por las atletas actuales— iban a ver a las luchadoras de antaño y se inspiraban, y colgaban afiches de ellas en su habitación". Los organizadores planean expandir la liga y organizar combates en todo Estados Unidos. ●

“LA CULTURA ES LO MÁS BÁSICO E IMPRESCINDIBLE PARA TENER UN PAÍS PRÓSPERO”

NIETA DEL FUNDADOR DE EL ATENEO, ADRIANA HIDALGO SOLÁ INICIÓ HACE 25 AÑOS SU PROPIA EDITORIAL Y DEVINO REFERENTE DE LA INDUSTRIA LOCAL; “TENGO CON LOS LIBROS UN VÍNCULO MUY AMOROSO”. AFIRMA

— texto de Verónica Ocvirk y fotos de Alejandro Guyot —

“Y

o no hablo mucho, ni suelo dar notas. Mi voz es esta editorial”. De una forma parecida a los jueces cuando señalan “yo hablo por mis sentencias”, Adriana Hidalgo Solá deja que el catálogo de la casa editora que lleva su nombre y fundó hace 25 años

refleje algunas de sus ideas acerca del mundo. Y no es para menos, si esa selección exquisita, cuidada, super amplia y muy plural que despliega más de 500 títulos de narrativa, pensamiento, filosofía, arte, libros ilustrados y poesía incluye una serie de autores tan codiciados como Giorgio Agamben, Antonio Di Benedetto, Hebe Uhart, Minae Mizumura, Paco Urondo, Juana Bignozzi y el premio Nobel Jean-Marie Gustave Le Clezio.

Es cierto que da pocas entrevistas. Pero esta vez decidió

hacer una excepción para charlar un largo rato con LA NACION en su oficina en Recoleta.

—La editorial que fundaste cumple este año su primer cuarto de siglo, y los números redondos inevitablemente nos llevan a la historia y los balances. ¿Que reflexiones venis haciendo al respecto?

—La verdad es que para hablar de la creación de esta editorial debería remontarme mucho más lejos en el tiempo. La historia comenzó con mi abuelo materno, Pedro García, un español que venía de Castilla y a principios del siglo pasado fundó la librería El Ateneo, que poco después se convirtió también en editorial y fue todo un emblema en la Argentina y en América latina. Yo no llegué a conocerlo, murió antes de que naciera. Pero sí tengo los recuerdos de ir cuando era chica a la librería de Florida 340. Me parecía un lugar maravilloso con sus techos de doble altura, estanterías de madera que llegaban hasta arriba de todo y escaleras de esas adosadas a la pared para poder alcanzar los libros más altos. Yo era la nieta mayor, me dejaban llevarme todos los libros que quisiera. Era una fiesta.

—¿Qué edad tenías cuando empezaste a ir?

—No lo tengo tan claro, supongo que unos seis años. Otra cosa

que recuerdo: que los libreros eran increíbles. Porque de esos miles y miles de libros en las paredes, sabían exactamente donde estaba cada título y de qué se trataba. Me parecían magos. En realidad toda la librería era un lugar mágico. Hasta hoy tengo con los libros un vínculo muy amoroso. Y todo ese universo me hizo entender muy rápidamente la importancia de la cultura, de los libros y de la educación de excelencia para soñar con un país mejor y con el florecimiento de la humanidad. La cultura es lo más básico e imprescindible para tener un país próspero. Y eso empezó en mi casa, donde el mundo de los libros nos fascinaba a todos.

El origen del silencio

“Después de eso, mucho tiempo después, fue el secuestro de mi padre. Y eso, diría, fue mi primera vinculación con el horror. La violencia que arrasó al país, todos lo sabemos. Sucedió en 1977, cuando empezó la última dictadura”, cuenta y la voz se le entrecorta. Héctor Manuel Hidalgo Solá era entonces embajador en Venezuela, empresario y dirigente del radicalismo que había abierto el camino para una posible incorporación de políticos al gobierno de facto. En

Continúa en la página 16



Viene de la página 14

julio 1977, viaja a Buenos Aires para, entre otras cosas, estar presente en el casamiento de su hija Adriana. Pero fue secuestrado, y su cuerpo nunca apareció.

“Ese hecho —cuenta hoy Hidalgo— fue absolutamente imposible de procesar. Me quedé sin palabras. Por eso no hablo. Y si lo pensamos, es una situación inenarrable que alguien desaparezca de la noche a la mañana y nunca más sepas nada de él por más que hagas todo lo humanamente posible y hables con quien sea. Porque es hasta el día de hoy que de mi padre no sabemos nada. Esa, para mí, fue la inauguración del silencio. Pero al mismo tiempo empecé a sentir una necesidad de hacer algo. Una reparación, si cabe, aunque no hay reparación posible. Tal vez un homenaje. Trabajé durante un tiempo en El Ateneo, que después se vendió [N de la R: la firma fue comprada en 1998 por el Grupo Ilhsa, que hasta hoy continúa al frente de la editorial y cadena de librerías], y finalmente, muchos años después, se dieron las condiciones personales para que pudiera comenzar este emprendimiento a fines de 1998. Al año siguiente lanzamos los primeros libros, por eso tomamos 1999 como fecha de inicio.

—¿Fue esa una forma de recuperar la voz?

—Siento que puedo hablar a través de la editorial porque publicamos obras diversas, porque somos curiosos de las distintas culturas y porque tenemos traducciones de muchas lenguas y colecciones de pensamiento muy amplio. Justamente: para tratar de rever conceptos y entender otras ideas. Creo que esa es la única forma de crecer.

—Y si mirás esta historia de 25 años, ¿qué sobresale?

—Una editorial se forma con gente, y yo estoy enormemente agradecida del grupo de gente que formamos y con el que trabajamos con mucho compromiso y mucha alegría. Algunos ya no están, han seguido su camino. Podría nombrar a Fabián Lebenglik, que hasta hace dos años fue nuestro editor, a Gabriela Di Giuseppe, diseñadora gráfica que este año cumple 20 años en la editorial, y casi es editora. A mi hija, Clara Huffman, que cuando estudiaba sociología me tiró la idea de hacer una colección de libros ilustrados que hoy se llama Pipala y es una belleza. A mi hermano Diego, que tiene una carrera internacional y yo siempre lo consultaba, hasta que volvió a la Argentina y un día me dijo “si quieres, yo te ayudo”. Con él navegamos hoy en las difíciles aguas de las pymes argentinas, porque la verdad que sostener una editorial resulta muy complicado.

—Dijiste alguna vez que querías ponerte una editorial para pasartela leyendo. Pero al final no fue tan así...

—Leo mucho, pero la realidad es que hubiera querido dedicarme solo a leer. Pero también hay que gestionar.

—¿Y cuál es la parte más complicada?

—Nosotros compramos derechos para toda la lengua, porque pensamos que nuestro mercado es la lengua castellana. Y pagamos esos derechos, pero recién vamos a publicar al año y medio o dos, porque en ese periodo la obra se traduce, se corrige, se diagrama, se diseñan las tapas, se vuelve a corregir, se manda a imprenta. Y al final de todo eso se distribuye en las librerías. Financieramente hablando no es un negocio. Porque además, en las librerías los libros están en consignación. Y solo se empieza a cobrar cuando el libro se vende. Yo creo que la de las editoriales, más allá de la vocación, tiene que ser una actividad sustentable. La misión de una empresa es durar en el tiempo, y para eso tiene que poder resolverse la cuestión económica.

—Los 25 años que transitaron no fueron precisamente tranquilos.

—Nosotros empezamos a exportar desde el minuto cero, por eso es que, como decía, compramos derechos para toda la lengua. Muchas veces las exportaciones funcionaron bien, depende un poco de los distribuidores en los distintos países. Y otras veces no tanto. Si uno quiere tener una distribución muy amplia en el exterior, entonces hay que enviar más libros de los que se van a vender. Pero por otro lado, legalmente, hay que ingresar las divisas. Es un proceso muy complejo el de la exportación de libros. Porque no es como exportar otras cosas que uno vende y las cobra. Esto es mandar, esperar a que los libros se vendan, y recién después cobrar.

—¿Y cómo vienen sorteando esas dificultades?

—Nosotros empezamos a hacernos más grandes en España a partir de la gestión de Cesar Solís como director gerente. Y allá está también Mariano García, que es escritor, investigador, traductor y ahora está haciendo las veces de editor. En estos últimos años estuvimos produciendo en España para exportar, por ejemplo, a México y a Colombia. Hay que estar permanentemente viendo qué es lo que conviene. Pero a nosotros nos gustaba producir y exportar desde la Argentina. Es el país que queremos que crezca, es nuestro país.

—Sin ir más lejos... fundaron en 1999 y dos años después tuvimos una de las crisis más grandes de la que tenemos memoria.

—El 2001 fue tremendo. Me acuerdo de que cuando empezamos la editorial me decían, “¿te parece que es momento?”. Yo entonces solía responder que tanto en la Argentina como en la región, si uno va a esperar el momento oportuno nunca va a hacer nada. Ese era mi momento. Y ahí nos lanzamos.

—Y sobrevivieron. ¿Hay alguna clave para explicarlo?

—Creo que es la voluntad irrenunciable de seguir adelante. Y tratar de absorber las pérdidas como se pueda. En algunos momentos nos fue mejor, en otros peor. Las ventas en el exterior a veces son buenas y suman. Otras veces hay alguna compra oficial, para escuelas o bibliotecas, y eso también ayuda. Diría también que seguimos porque tenemos un catálogo de fondo. En los catálogos de fondo nunca se vende mucho de entrada.

—¿Qué es un catálogo de fondo?

—Son libros de mucha calidad que no responden a una coyuntura, y entonces se van a seguir leyendo hoy y mañana. Acá no hay nada “urgente”. El nuevo sello que lanzamos, Interferencias, es de pensamiento contemporáneo. Pero tampoco es “urgente”. Siempre hay libros que no funcionan como uno esperaba, pero así y todo se venden. Tal vez poco, pero se venden. Los libreros son nuestros principales aliados, hacen un trabajo increíble. Algunas librerías siguen teniendo muy buenos libreros, de esos que saben recomendar.

Adriana Hidalgo editora maneja hoy tres sellos: A.hache (que contiene los libros ya publicados y sigue sumando novedades en la línea “de siempre”); Interferencias (de pensamiento contemporáneo, editado por Tomas Borovinsky e ideado por el hijo de Adriana Carlos Huffman, director del Departamento de Arte de la Universidad Di Tella); y Pipala, que edita una serie de hermosísimos libros ilustrados. Mas o menos la mitad de los textos se publican en castellano original, la otra mitad son traducciones de muchísimos idiomas.

—Alberto Manguel escribió una vez que la relación de un escritor con sus editores es más compleja que una relación amorosa. ¿Cómo llevan ustedes ese vínculo?

—Intentamos mantener una relación personal con todos los autores, de hecho tenemos una “política de autor”.

Cuando un autor nos gusta, tratamos de publicarle la mayor cantidad de obras posibles. Sin ir más lejos: toda la serie de Giorgio Agamben. La relación que tenemos con él es un orgullo. Cuando hay un libro nuevo que le interesa que hagamos, él me escribe directamente.

—¿Cómo llegan a autores no tan conocidos en otros idiomas, por caso en polaco? ¿Tienen gente leyendo en polaco?

—No tenemos gente leyendo en polaco... Los libros llegan por distintas vías. Las ferias son un momento de gran intercambio. Después están los traductores, que nos escriben informes sobre libros con los que toman contacto y creen podrían interesarnos. Está lo que nosotros mismos leemos en inglés y francés. Y los propios autores, que nos recomiendan a otros autores. A Minae Mizumura llegamos por Leopoldo Brizuela. Él había organizado en Estados Unidos un encuentro de escritores, y ahí la conocí. Ella leyó una parte de la novela que estaba escribiendo, que era justamente *Una novela real*, ya él le encantó. Cuando volvió a Buenos Aires me habló de ella. Terminamos publicando esa novela de Minae y dos más, y ahora estamos haciendo un cuarto libro. Nicolas Bourriaud es un curador y ensayista de arte francés al que le publicamos cinco libros. Recuerdo que me habían invitado de la Embajada de Francia a un encuentro con escritores al Palais de Tokio, lo escuché en una charla y me pareció espectacular. Averigüé qué libros suyos había y me llevé uno en inglés, *Postproducción*, que ni siquiera había salido en francés. Nos pusimos en contacto con él, nos dio los derechos y después empezamos a publicar el resto de la obra. A veces se da así... de una forma un poco fortuita.

—¿Se escribe mucho?

—Muchísimo.

—Hay como una fantasía de gente queriendo publicar y enviando sus manuscritos.

—Es así, es infinito. Imposible leer todo lo que llega.

—¿No es un poco frustrante para los autores y autoras?

—Sí, totalmente. Nosotros como editorial deberíamos tener cientos de lectores para abarcar todo lo que llega. Y además están los compromisos con los autores que ya publicamos, que hace que cada vez se reduzca más lo nuevo, aunque siempre, por supuesto, hay espacio para autores nuevos. Hoy estamos publicando por año unas 20 novedades de A.hache, ocho de Pipala y otras ocho de Interferencias.

—¿Te gusta la feria del libro de Buenos Aires?

—Me encanta. Pero no tiene nada que ver con otras ferias del mundo, como Frankfurt o Guadalajara, que están más dirigidas a la industria. Esta es una feria de público que a comparación de otras dura muchísimo, tal vez incluso demasiado. Las ferias de Frankfurt y Guadalajara, cada una en su estilo, son espectaculares. Hoy en día con internet te enterás de todo, antes ir a las ferias era imprescindible. Pero siguen siendo un lugar para conocerse y para que sucedan los encuentros personales.

—¿Cómo fue el vínculo con Hebe Uhart?

—Hebe era maravillosa, ella y su mirada tan particular de las cosas. Tan aguda y con ese sentido del humor increíble, tan profunda y a la vez muy cálida. Venía mucho a la editorial. Se sentaba, fumaba... y contaba. Era hermosa. A ella la publicaba otra editorial y llegó acá muy tempranamente. El primer libro que le publicamos fue *Del cielo a casa*. Y le gustó la editorial, acá somos poquitos y teníamos una relación muy personal. Se senta cómoda. También era fantástica Juana Bignozzi, de quien este año vamos a publicar la obra completa. Solía visitarnos, era divertida y muy filosa. Y otro amado por mí era el poeta Arnaldo Calveyra, con quien trabamos una relación ma-



ravillosa. A través de una editorial uno se relaciona con mucha gente muy espléndida.

-Aunque también habrá que lidiar con los egos.

-Sí, también, no cabe duda (risas). Pero quedémonos con la parte linda.

-¿Es toda una apuesta publicar poesía?

-No, no es tan así. Tiene salida la poesía. Diana Bellessi es una poeta con montones de seguidores, cada vez que lee en algún lugar se llena de gente. También la publicamos a Silvia Baron Supervielle, a Arnaldo, a Juana. Bueno: a Paco Urondo. Su poesía se sigue vendiendo mucho.

-¿Qué pensás del hecho de que cada dos por tres se decreta la muerte del libro?

-La realidad es que todo convive. El libro es un objeto super sofisticado, con esa forma que no cambió en siglos, las hojitas con su encuadernación y todo su contenido inmaterial. Lo que por lo menos nosotros hacemos, al igual que muchos otros editores, es trabajar pensando que el libro tiene que ser un objeto hermoso. Hermoso y que den ganas de quedarse en él. Por eso nos esforzamos mucho en la imagen. Hace dos años hicimos toda una renovación estética con Vanina Scolavino, también una recatalogación de todo el fondo editorial para hacerlo más accesible al lector. Y además nos fijamos mucho en la estética. Para que sea agradable la lectura, y que por ejemplo haya espacio para anotar en los márgenes. A la vez, de los títulos que sacamos hacemos también el e-book. Hay mucha gente que lee en e-book y mucha gente que lee en papel. No veo ninguna preocupación. Todo convive.

-El proyecto de Ley "Bases y Puntos de Partida para la Libertad de los Argentinos" que se discute en el Congreso contempla la derogación de la Ley del Libro, que establece un precio único de venta de una obra en todas las librerías del país. ¿Cuales tu mirada acerca de esto?

-Con el tema del precio del libro remitiría a lo que escribió en LA NACION Alejandro Katz en un artículo titulado *El libro es mucho más que un simple objeto de mercado*. Ahí él explicó de una manera espectacular por qué no habría que modificar la ley. El precio único es algo que está probado en otros lugares del mundo donde la cultura y el libro tienen también una gran circulación. Los libros ya tienen competencia: entramos a una librería y la oferta es infernal. La ley del libro tiene un porqué, está funcionando bien y no es para proteger a nadie. Creo que no es necesario modificarla. Y en todo caso, podrían hablar con los editores para conocer lo que pensamos.

-¿Con que soñás para la editorial de ahora en más?

-Me gustaría seguir investigando autores. Me gustaría seguir publicando. Y me gustaría llegar a los lugares donde ya estamos llegando con mayor fluidez. Que todo fuera un poco más fácil, y que hubiera que hacer menos trámites. Sobre todo para editoriales pequeñas, a las que la gestión de todo eso nos quita un tiempo valioso que podríamos estar usando para producir y crear. Este es un mundo carísimo y lleno de trabas.

-¿Y pensás en tener tu propia librería?

-Ya no, fue una fantasía durante muchísimos años. Y a esta altura no creo que la cumpla. Pero si alguno de mis sucesores hace la librería, tendrá todo mi apoyo (risas).

-Cerrar la nota como quieras.

-Siento que esta editorial pasó a ser mi voz. Porque además, de todo lo que publico, estoy más de acuerdo con algunas cosas que con otras. Escucho mucho a los editores. Y tal vez hay alguna obra que me doy cuenta de que es buena y merece ser publicada, aunque no sea la que más me gusta. Me parece que tiene que existir amplitud. Y que hay que apoyar a las editoriales, a la educación y a la cultura. Es el único modo en el que vamos a poder salir de este marasmo. ●

REMEMORAR LOS EDIFICIOS HISTÓRICOS A OTRA ESCALA

CON MAQUETAS,
EL ARQUITECTO
CARLOS SANTORO RECREA
DESDE EL KAVANAGH
HASTA EL CONGRESO

- texto de Malu Pandolfo y foto de Hernán Zenteno



La boiserie y los muebles de madera de la biblioteca original, así como la estructura metálica que sostiene la famosa cúpula y otros sitios inaccesibles para el público del Palacio del Congreso. Los leones alados de la torre y la decoración de hierro de la mansarda que, con el paso del tiempo, perdió la Contería del Molino. Los detalles milimétricos de edificios icónicos, como el Kavanagh o el Teatro Gran Rex, entre otros, pueden observarse con minúsculo realismo en las maquetas realizadas por el arquitecto Carlos Santoro.

Como buen profesional, ejecuta con maestría edificios, torres, oficinas y hasta barrios cerrados en miniatura. La carrera, que cursó en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA, desplegó un talento que ya conocía y practicaba desde chico, y que llevó a su máximo potencial una vez recibido.

Desde la infancia había adoptado como hobby el difícil arte de realizar maquetas. El azar quiso que el futuro arquitecto se topara de chico con la actividad que desarrollaría (y lo apasionaría) durante el resto de su vida. Sucedió en un cumpleaños, cuando le regalaron una maqueta para armar, de esas que vendían en las casas de hobbies. Entusiasmado, fue consiguiendo de a poco más y más herramientas, similares a las de un carpinte-

ro, pero también más pequeñas. Desde entonces no para de fabricar modelos de construcciones existentes a escala reducida. "Hace cuarenta años los chicos todavía tenían hobbies. El mío era armar barcos. La primera maqueta que hice fue un pequeño galeón antiguo, que se llamaba Mayflower", recuerda. A lo largo de los años se multiplicaron los barcos, que reprodujo en madera de cedro, de guatambu, en latón y hasta con detalles de dorado a la hoja y de piezas en bronce y plomo.

Entre sus realizaciones conserva un barco egipcio de la Dinastía XVIII, La Candelaria, buque español de 1760; la Fragata Sarmiento; el galeón inglés Golden Hind, que circunvaló el globo terráqueo en el siglo XVI; el buque de pasajeros Modesta Victoria, que navega el Lago Nahuel Huapi desde hace ochenta años; el acorazado Bismarck, de la II Guerra Mundial, y el galeón isabelino Revenge.

Del hobby a la universidad

Cuando llegó la elección de carrera, naturalmente Carlos Santoro se inclinó por la arquitectura. Lo que había sido un pasatiempo de la infancia y adolescencia comenzó a profesionalizarse y, una vez recibido, se dedicó a diseñar maquetas a pedido. En un principio, sus clientes eran estudios de arquitectura.

"Los proyectos eran más grandes que los que hay ahora. Hice las maquetas para el estudio que reformó Galerías Pacífico y para el que hizo el Dot Shopping", señala.

La crisis de 2001 impulsó un freno en su actividad y, luego de atravesarla, un giro le dio un gran impulso. Con la reactivación en la construcción, los encargos del nuevo siglo estuvieron vinculados a edificios de propiedad horizontal e inmobiliarias. En la mayoría de los casos se trataba de construcciones premium o de desarrollos de barrios privados. El fenómeno tiene una lógica: las maquetas "ayudan como herramienta de ventas. Si un edificio es grande, la inmobiliaria puede mostrarlo mejor por medio de una maqueta", explica.

Su recorrido laboral incluye piezas de oficinas, locales comerciales y viviendas en Buenos Aires, Mar del Plata, Pinamar, Tandil, Uruguay y Miami. Al mismo tiempo, con esa reactivación resurgieron los pedidos para estudios de arquitectura, incluso desde Chile.

En 2019 se sumó una nueva temática a sus obras: las reproducciones históricas. La Contería del Molino iniciaba un proceso de restauración y merecía una maqueta para exhibir todo su esplendor, tal como se veía en sus primeros días. Hoy se encuentra exhibida en la planta baja de la histórica contería.

"Reconstruí el edificio como era en su origen. Con los años había perdido elementos, como los leones alados de la torre y una decoración de hierro que estaba en la mansarda. Iban sacando de la edificación lo que se alojaba para que no cayera a la calle", detalla el especialista.

Después de años de decadencia e

inexplicable abandono, en 2014 la Cámara de Diputados aprobó la expropiación de la contería, que quedó bajo el control del Congreso. Se inició un proceso de restauración, obra conjunta entre la Ciudad de Buenos Aires, el Congreso y el gobierno nacional.

En la maqueta el arquitecto agregó aquellos elementos que habían sido retirados en el pasado para evitar desprendimientos. Se basó en fotos y en planos antiguos de la contería. Una vez terminada, sirvió para ayudar a que el edificio volviera a su estado original.

Si bien la maqueta de la Contería del Molino suma importancia por su alto valor histórico, una de las más complejas que le tocó encarar fue la del Palacio del Congreso de la Nación, realizada en madera de guatambu, y que hoy se expone en el Salón Arturo Illia. La obra cuenta con iluminación LED y "es grande como una mesa, de 1,45 x 1 metro. Además, es la más detallada. Fue engorrosa su realización porque el edificio en sí es complejo".

Para que el público pudiera conocer de alguna manera los sitios vedados a las visitas, el arquitecto realizó la pieza con un corte longitudinal. "Yo propuse hacerlo así, porque todo el mundo conoce el edificio visto desde afuera, pero no como es por dentro -explica-. Cuando el corte pasa por la cúpula se ve el Salón Azul, la cúpula interna, el balcón superior y la estructura metálica que sostiene el cobre visto desde afuera". De este modo,

el público entiende cómo es el edificio en su totalidad.

"El corte muestra la biblioteca original, que incluye una boiserie y muebles en madera. Es una biblioteca del tipo de palacio", describe. Algunos materiales, como el del revestimiento de las paredes de la biblioteca, son los mismos de los originales. Sin embargo, "algunas cosas fueron imitadas con pintura como, por ejemplo, el cobre de la cúpula", detalla.

Los componentes que hoy están al alcance de la mano para recrear edificios son mucho más variados que antaño. "A diferencia de hace treinta años, cuando había cartón, madera, madera balsa y nada más, hoy existen las placas de fibrofacil, de acrílico y plásticos que antes no había. Estos son materiales flexibles y se pueden cortar hasta con máquinas láser".

Cuando hay mayor variedad de materiales para construir las maquetas, también se amplía el abanico para asemejarse al modelo real, y, sobre todo, ayuda a ganar tiempo. "Antes, para hacer una pared curva se usaba cartón, se enduía y se lijaba. Hoy, con un plástico flexible se hace mucho más rápido", asegura.

¿Cuánto tiempo le dedica a la construcción de cada maqueta? Las de los edificios le llevan de dos a cuatro semanas de trabajo. Pero en las más complejas, como fue el caso del Palacio del Congreso, puede tardar medio año. La razón de estos plazos extensos es imaginable: "Son miles de piezas hechas a mano o con corte



laser y planos de detalle que hay que realizar previamente”.

En la representación del edificio Comega, en Avenida Corrientes y Leandro N. Alem, también se inclinó por un corte para que se pudiera apreciar el interior en detalle. La preza, realizada en acrílico y madera, se exhibe en el hall. Si bien el inmueble es racionalista, de avanzada en su momento, no tiene tanto ornamento como los anteriores. El corte transversal deja al descubierto aciertos que aun hoy se destacan.

“Tiene un hall revestido en acero inoxidable y, en los últimos dos pisos, cuenta con una coniteria con barra y pasarela hecha en bronce de estilo art déco”, destaca el arquitecto. Además de la terraza original se sumó una intermedia con un mirador, agregado en los últimos años. En otro piso se observa una barbería. “La maqueta es alta, de 1,80 m, para que se vea todo, incluso lo original y lo nuevo del edificio”, aclara. En cada nivel, el interior suma iluminación.

Maqueta viajera

Son más los edificios emblemáticos reconstruidos por Santoro: en 1999, cuando se celebraba el cincuentenario de la República de los Niños, el director de entonces le encargó una maqueta del tamaño de una furgoneta para poder transportarla por las distintas localidades de la provincia y así mostrársela a los chicos.

El parque temático, con su Centro Cívico y su estación de tren, se convirtió en la maqueta más grande de

todas, con una medida de 2,50 x 1,20 metros. Para que pudiera recorrer la provincia de Buenos Aires se armó “una estructura super reforzada, con vigas de madera, para que aguantara los viajes”.

Infaltable en la lista de edificios destacados, el Kavanagh tuvo su propia maqueta cuando, en 2011, la encargó el Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo (CPAU). Entonces hicieron una campaña de difusión de la arquitectura moderna en Buenos Aires y le pidieron, además, maquetas del Teatro Gran Rex y del Ateliers para Artistas.

Entre sus pendientes, el Palacio Barolo encabeza la lista: “Hice la propuesta, pero finalmente la armó alguien con impresora 3D. Quedó un espanto, no hay detalles ni interiores”. Según explica, la tecnología 3D es muy útil para elaborar piezas macizas, pero no para recrear integralmente un edificio. “Algunas piezas, como las columnas, las he hecho con impresora 3D. Bien pintado no queda mal, pero no es para desarrollar toda la maqueta”.

Aunque la mayoría de sus realizaciones son por encargo, el arquitecto conserva su capacidad de disfrute, y, como cuando era chico, se entusiasma cuando le dedica su tiempo libre al armado. Encaro por gusto personal la ejecución de los andenes 13 y 14 de la Estación Constitución y parte de su hall central. Aclara que se limitó solo a una parte del edificio porque es inmenso.

Para los aficionados que quieran replicarla, elaboró un kit para ar-

mar los trenes eléctricos. Además, está la opción de construir la Estación Coghlan a menor escala: el kit viene con un plano e instrucciones, todo listo para iniciarse en el arte de montar maquetas.

Entre la extensa lista de temáticas que abordó a pedido figuran el laboratorio Roemmers, en Cañuelas; el nuevo mercado agroganadero, también en Cañuelas; el edificio Somisa, una obra del arquitecto Mario Roberto Álvarez; el hotel Hilton Ushuaia; el edificio La Inmobiliaria, en Avenida de Mayo y Uruguay; el Hospital Alemán, y las estaciones Esquel y El Maitén de La Trochita.

Además, el Banco de Londres, el Hotel Palacio Paz, el edificio YPF, la Estación Miramar del ferrocarril, y la estación y arroyo Esquel, logrados en telgopor, cemento blanco, grava y césped sintético. Y hasta el cruce de los Andes, donde se destacan las columnas de San Martín y Las Heras llegando a Chile.

Aunque toda su vida su hábito a trabajar solo, en la actualidad cuenta con una ayuda especial, la de su hijo Juan Pablo, que es técnico electrónico, sabe diseñar en AutoCAD, estudia ingeniería electrónica y “dibuja muy bien”, según las palabras de su papá. Sus principales contribuciones son en el dibujo y en la decoración de los modelos. ¿La mayor dificultad al momento de realizar una obra? Según Santoro, el tiempo: “Todo se puede hacer, desde una catedral hasta una ciudad. Pero si el cliente pone una fecha, hay que llegar a tiempo”. ●



PENSAR Y VIVIR

Tiempo y vida que las redes secuestran

SERGIO SINAY
@sergio.sinay

Tras haber dedicado la mayor parte de su vida al acompañamiento y asistencia de personas que transitaban el tramo final de su existencia, la médica y tanatóloga suiza Elisabeth Kübler-Ross (1926-2004) afirmaba que jamás había escuchado a un moribundo lamentarse por no haber pasado más horas de su vida ante el televisor, o en su trabajo, o en los bares, o en un casino, o en los shoppings.

Si había quejas, se referían a no haber dedicado más tiempo a sus afectos, a sus necesidades emocionales o espirituales, a la contemplación de la naturaleza. Autora de más de una decena de libros, que incluyen títulos como *Sobre la muerte y el morir*, *Sobre el duelo y el dolor*, *La muerte*, *un amanecer* y su conmovedora y memorable autobiografía *La rueda de la vida*, Kübler-Ross fue quien introdujo los cuidados paliativos y quien encontró y describió las cinco etapas del duelo (negación, ira, negociación, depresión, aceptación). Su testimonio es certero e indelible.

Y en línea con lo que Kübler-Ross refirió acerca de los lamentos por el monto de vida desperdiciada, la estadounidense Jenny Odell, docente en la universidad de Stanford, publicó en 2019 su libro *Como no hacer nada* (traducido al castellano), una rebelión contra el tiempo que las redes sociales roban a sus usuarios, a la par que una convocatoria a recuperar la conversación, el encuentro, el contacto personal. Cuando el libro se convirtió en un fenómeno de ventas, Odell se dio cuenta de que aquello que había escrito para ayudarse a sí misma a recuperar su tiempo y su vida, que estaban siendo secuestrados por las redes sociales, era una necesidad de decenas de miles de personas que atravesaban la misma angustia. El sitio Hootsuite, que monitorea tendencias y realiza estadísticas de las redes sociales, señala que, hacia junio de 2023, el 60% de la población mundial (hoy, 8200 millones de personas) estaba conectada a redes sociales.

Statista, un sitio especializado en estadísticas, detectó que el promedio diario de permanencia en las redes sociales es de 150 minutos. Esto significa que cada diez días de sus vidas han entregado uno a las redes. Es decir, han estado ausentes del mundo real, de sus relaciones no virtuales sino encarnadas, de sus afectos, y de las vidas de otros durante una jornada completa tres veces en un mes y 36 días en un año. Quizás sea demasiado si se recuerda la finitud de la existencia y la necesidad de llegar a su final habiendo vislumbrado o entendido su sentido.

Según Odell, las redes se han convertido en un nuevo trabajo, que se suma al que las personas realizan para ganarse la vida y al que hacen doméstico. Solo que en esta nueva y subrepticia tarea no hay remuneración alguna. Las que ganan son las plataformas, que extraen y comercializan datos de los usuarios de las redes, y los entregan silenciosamente y sin saberlo (o sabiéndolo, pero encontrando excusas para mantener su adicción).

Como advierte Odell: “Antes de entrar en esos espacios vale recordar que son plataformas comerciales dirigidas por personas que esperan que las uses de una manera concreta, y que una vez que estés dentro van a intentar que las sigas usando”. Nada es gratis en el mundo virtual y digital por mucho que lo parezca. Y no todos los costos son tangibles.

Desde esta perspectiva cobran un eco poderoso y suenan como un urgente recordatorio estas palabras de Elisabeth Kübler-Ross: “Vive, de modo que no tengas que mirar atrás y decir: ‘Dios, como he desperdiciado mi vida’”. O estas otras, muy oportunas en un mundo de apariencias, como el de las redes: “Nuestra preocupación debe ser vivir mientras estamos vivos, liberar a nuestro ser interior de la muerte espiritual que viene con el vivir detrás de una fachada diseñada para ajustarse a las definiciones externas de quién y qué somos”. ●

LA REPREGUNTA

“La relación entre Irán y grupos como Hezbollah o Hamas ha cambiado. Ya no son meros instrumentos o proxies. Ahora tienen su propia agenda”, afirma. “Hay muy pocas explicaciones que puedan justificar el vínculo de Irán con Bolivia en materia de defensa”, dice. “La relación de Irán con los países bolivarianos se ha profundizado y ampliado a mayor cantidad de ámbitos”, plantea. “Hace casi más de veinte años que Irán ha tomado la decisión de fortalecer su presencia en nuestra región”, explica. “Tenemos que acostumbrarnos a que aparezcan lo que llamamos ‘potencias no tradicionales extra regionales’, cada vez más activas en nuestra región”, concluye.

El respetado especialista en Medio Oriente y sus relaciones con América Latina, Paulo Botta, estuvo en La Repregunta. Es profesor en la Universidad Católica Argentina, donde dirige el programa de Oriente Medio Contemporáneo. Es investigador de la Universidad de la Defensa Nacional, entre otras instituciones de formación de las Fuerzas Armadas. Botta es director del Comité de Medio Oriente del CARL, pero deja claro que sus opiniones son personales.

Conflicto en Medio Oriente e Impacto en América Latina. ¿Crece la influencia de Irán y de otras autocracias del Golfo? ¿Le conviene a la Argentina alinearse con Israel? ¿Hezbollah está en la región? Qatar, de los prestamos de Massa al emir amigo de Macri. Botta hizo su análisis.

Aquí, algunos pasajes destacados de la entrevista.

—La mayor presencia de Irán en distintos regímenes de democracia muy débil o autocracias latinoamericanas o el desembarco de Qatar o de Arabia Saudita con intereses comerciales en América Latina, ¿habla de un crecimiento y acentuación de un nuevo *soft power*, y de un poder no tan *soft*, y una lógica geopolítica marcada por esos conflictos de Medio Oriente en América Latina?

—En el caso de Irán, hace casi más de veinte años que ha tomado la decisión de fortalecer su presencia en nuestra región. Ya durante la presidencia de Jatami, el acercamiento a nuestra región se debió a que países de América Latina formaban parte de la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP). El primer vínculo estrictamente bilateral de Irán con América Latina fue el Movimiento de Países No Alineados. En los primeros años del siglo XXI, la República Bolivariana de Venezuela fue el principal país de la región al que Irán comenzó a acercarse. Lo que unía a Irán y Venezuela era un sentimiento anti Estados Unidos. Además, ese vínculo le sirvió a Irán en otros dos sentidos. El primero, a medida que comenzaba un aislamiento en el sistema internacional, sobre todo a partir de 2005 o 2006, cuando comenzaron las primeras sanciones por su programa nuclear, le servía para demostrar que no todas eran puertas que se cerraban. Y un segundo aspecto es que Irán también conceptualizaba a América Latina como patio trasero de Estados Unidos.

La ministra de Seguridad, Patricia Bullrich, denunció la pre-



PAULO BOTTA

“LA DIFICULTAD PARA LOS ORGANISMOS DE SEGURIDAD Y DE INTELIGENCIA ES PODER VER HACIA DÓNDE VA EL COMPORTAMIENTO DE GRUPOS COMO HEZBOLLAH”

El especialista en Relaciones Internacionales, quien considera “entendible” el apoyo manifestado por el presidente Javier Milei al Estado de Israel, explica que Hamas y otras organizaciones similares tienen agendas propias más allá de sus lazos históricos con Irán, lo que complejiza aún más el inestable tablero geopolítico

texto de Luciana Vázquez

sencia del grupo Hezbollah en el norte de Chile. Por otro lado, hay alertas por una suerte de memorandum de entendimiento entre Bolivia e Irán para la provisión de tecnología de ciberseguridad. Ese salto en el vínculo de Irán con algunos países de la región, ¿es preocupante? ¿Cuál sería el elemento diferencial en la relación de América Latina con Irán hoy?

—La primera diferencia es que, en los primeros años del siglo XXI, Venezuela era la puerta de entrada de Irán hacia otros países bolivarianos como Nicaragua, Ecuador, Bolivia. En ese momento fue a través de Hugo Chávez, al frente del gobierno venezolano. Ahora, ya no es un solo Estado que sirve como puerta de ingreso, sino que Irán ha generado vínculos con todos esos Estados. Con el resto de los países de nuestra región, se ha establecido una diferenciación clara: puede haber un vínculo de tipo comercial, pero han tenido mucho cuidado a la hora de establecer vínculos profundos en el ámbito político. En el caso de los países bolivarianos, se da lo inverso: hay profundos vínculos políticos y tienen pocos vínculos comerciales. La relación de Irán con esos países bolivarianos se ha profundizado, y ese vínculo se amplía a mayor cantidad de ámbitos, desde lo financiero hasta lo turístico, a exención de visados, al ámbito de defensa y seguridad.

—¿A usted le resultan preocupantes los acuerdos que está llevando adelante Bolivia?

—En principio, parece sorprendente. ¿Cuál es la necesidad de un país como Irán de profundizar los vínculos en materia de defensa en el corazón de América del Sur? Hay muy pocas explicaciones que puedan justificarlo. Ese es el primer dato. También es cierto, y hay que señalarlo, que, por la experiencia recogida a partir de los vínculos entre Irán y Venezuela en los últimos veinte años, hay mucho de retórica: nunca se concreta demasiado. En primer lugar, porque no hay muchos recursos como para llevar adelante todos esos proyectos grandilocuentes. Por otra parte, porque las agendas son muy diferentes. Los puntos que los unen tienen más bien que ver con la oposición a Estados Unidos o al Estado de Israel, pero hay muy poco contenido estrictamente bilateral. Es decir, que, primero, hay muy poca justificación para ese vínculo creciente con Bolivia y segundo, también hay mucho de retórica.

—Según la ministra Bullrich, en los últimos meses ingresaron a Bolivia unos setecientos iraníes: el temor del gobierno argentino es que estén obteniendo pasaporte boliviano que les permitiría ingresar a la Argentina, por ejemplo. ¿Se puede estar encubriendo el ingreso a la región de ese proxy de Irán que es Hezbollah?

—De acuerdo con los organismos de seguridad e inteligencia no solamente de la República Argentina sino también de otros Estados, eso es una realidad más que un temor. Sería una realidad que genera una preocupación porque hay un riesgo, una amenaza que podría concretarse. Esa podría ser la justificación que responde a esta pregunta: ¿por qué hay tanto interés de Irán en vincularse en una región tan lejana con la que hay pocos elementos estrictamente bilaterales?

—Durante el gobierno de Menem, un análisis apuntó a que los atentados en la Argentina

habían funcionado como una represalia contra Estados Unidos vía la Argentina, que con Menem se había alineado fuertemente. **¿Impactar en América Latina es un modo de castigar indirectamente a Israel y a los Estados Unidos?**

—Irán ha conceptualizado lo que ellos mismos denominan “el eje de la resistencia”, esto es la vinculación con grupos subnacionales en distintas partes de Medio Oriente: Hezbollah en Líbano, Hamas en Gaza, los Hutíes en Yemen, la Fuerza de Movilización Popular en Irak. Cada uno tiene su propia agenda, pero todos son anti israelíes y anti norteamericanos. En los últimos veinte o veinticinco años, Irán ha utilizado a estos grupos. Ya no se trata pura y exclusivamente de instrumentos, de proxies. Muchos de estos grupos comienzan a ser socios: generan su propia agenda, sus prioridades, otras fuentes de financiación. Hezbollah ha utilizado el narcotráfico y el contrabando para financiarse en algunos lugares de funcionamiento no tan claro de América Latina. La evolución de la situación es mucho más compleja en términos de seguridad porque hay que atender los intereses de varios actores, no solamente de uno. En Líbano, hay una gran coordinación política de Hezbollah con Irán, pero también hay otros temas que son específicos de Hezbollah. Cuando actúan en otras regiones del mundo, hoy no sabemos si se da esa misma lógica que se da en Líbano. La dificultad para los organismos de seguridad y de inteligencia es poder ver exactamente hacia dónde va el comportamiento de estos grupos.

—**En el caso del gobierno de Javier Milei, el respaldo a Israel es contundente. Hay un gran debate sobre si tiene sentido que la Argentina se alinee tan abiertamente detrás de Israel y de los Estados Unidos. Hay quienes sostienen que una posición de neutralidad del Gobierno sería más razonable. ¿Cuál es la posición que debería tomar un país occidental en este conflicto?**

—No sería tan normativo; no es que haya una posición que deba tomar. Si voy a señalar una realidad. En primer lugar, no hay ningún país de Medio Oriente que tenga una cercanía tan importante como tiene Israel con la Argentina. Tenemos entre 90 y 100 mil ciudadanos argentinos viviendo en Israel. Además están los atentados del '92 y '94 que, de acuerdo con las autoridades judiciales argentinas, fueron responsabilidad de Irán: es fácilmente entendible que la Argentina tenga una posición más cercana a Israel. Por otro lado, el sistema político argentino es fuertemente presidencialista, con presidentes que tienen la capacidad de definir la política exterior de una administración, como es el caso del actual presidente Milei, que ha dejado muy clara su posición personal.

—**Quiénes están de acuerdo con Milei sostienen que ante el ataque y la amenaza terrorista, no se puede ser blando.**

—La política exterior de todo el Estado se maneja entre un extremo que son los valores y otro extremo que son los intereses. Lo ideal sería que haya un equilibrio. En este sentido, resulta clara la cercanía que la actual administración ha enfatizado con respecto al Estado de Israel y la voluntad de marcar el apoyo de la Argentina. Que puedan derivarse otras consecuencias de ese apoyo es algo que todavía no hemos podido ver. Si podemos enumerar un par

de elementos. El comercio exterior de la Argentina con los países de Medio Oriente es menor al 5 por ciento. Tenemos grandes socios en países del norte de África, como Egipto, Argelia y Marruecos, pero son países relativamente cercanos al Estado de Israel. Por lo tanto, no podemos pensar que la Argentina va a perder dinero por apoyar al Estado de Israel. Por otro lado, dada la competencia creciente entre grandes potencias, para países como la Argentina, un país importante pero no tanto, tomar partido puede ser beneficioso: podemos obtener beneficios que tal vez no recibíamos si nos quedamos al margen.

—**¿Cómo evalúa la situación de las Fuerzas Armadas y los servicios de inteligencia argentinos para enfrentar estas amenazas?**

—En el caso de nuestras Fuerzas Armadas, hay un debate muy profundo acerca de si realmente tenemos que prepararnos pura y exclusivamente para amenazas de tipo estatal o, por el contrario, si se podría modificar la normativa. En cuanto a los servicios de inteligencia, da la sensación de que después de los años 90 y la relevancia que tuvieron los atentados contra la República Argentina, y sobre todo desde los primeros años del siglo XXI y desde el 11 de septiembre, ha habido mucho tiempo, institucionalmente hablando, para prepararse para el mundo en el que estamos. Es un mundo donde no hay ningún riesgo que pueda considerarse lejano. Aun los ámbitos más lejanos geográficamente pueden tener impacto en nosotros.

—**Más allá de Irán, otras autocracias de Medio Oriente están aumentando sus intereses en Amé-**

rica Latina. Está el caso de Qatar. El primer ministro de Israel, Bibi Netanyahu, cuestiona al canal qatari Al Jazeera por su supuesto sesgo pro Hamas. O las críticas por la presencia de algunos líderes de Hamas, refugiados en Qatar. **¿Cuán inquietante puede resultar esa activación de las relaciones comerciales de Qatar, por ejemplo, con Colombia o con la Argentina?** En Colombia, está Qatar Energía y el presidente Petro está por firmar un tratado de libre comercio. Además, la Fundación Qatar, con foco en temas educativos, desembarcó por primera vez en América Latina el año pasado cuando hizo su cumbre Wise en Medellín. En el caso de la Argentina, el año pasado, el entonces ministro de Economía Sergio Massa acudió a Qatar por un préstamo de derechos especiales de giro para cubrir obligaciones con el FMI. También es notoria la cercanía del expresidente Mauricio Macri con el emir de Qatar. **¿Cuanto de eso es inquietante en la medida en que Qatar también es una autocracia?**

—Países árabes del Golfo, Qatar, Emiratos Árabes Unidos, Arabia Saudita, están cada vez más presentes en nuestra región, y no solamente en términos diplomáticos. También en términos financieros, con los fondos de inversión de esos países. O con fundaciones que ayudan en aspectos culturales o de cooperación para el desarrollo. Tenemos que acostumbrarnos a que aparezcan lo que llamamos “potencias no tradicionales extra regionales”, cada vez más activas en nuestra región. También es cierto que es muy difícil plantear un análisis de blancos y negros sobre Medio Oriente. Un par de referencias con respecto al Estado de Qatar: allí estaban o están algunos líderes de Hamas, pero también una base importante de Estados Unidos. Hay que incluir esos datos en el análisis. En general, son Estados con una gran vocación de salir al mundo. Tenemos que acostumbrarnos a ver este mundo que no es tan blanco y negro. Ahí es donde Estados como la Argentina deberían echar mano de absolutamente todos los recursos que tiene: las universidades, los centros de estudio, los empresarios, todos aquellos que puedan colaborar para generar una imagen más compleja, detallada y exacta del sistema internacional.

—**Es interesante la referencia a los centros de estudios: uno de los debates que se está dando en Estados Unidos en medio de la guerra entre Israel y Hamas es que el financiamiento de países como Qatar a universidades como Harvard ha generado un sesgo en la interpretación muy favorable para Hamas. ¿Puede resultar que ese financiamiento funcione a favor de la naturalización de posiciones que no son las más sanas para las democracias occidentales?**

—Por supuesto. Es un gran problema. Ahora, la existencia de ese problema no debe hacer que dejemos de considerar la necesidad de saber más sobre esos Estados. A lo mejor, como no sabemos, tomamos ciertos hechos como si fueran situaciones homogéneas y cuando sabemos, a veces nos damos cuenta de que no son tan homogéneas. La existencia de esos problemas debería ser un incentivo para pensar de manera más crítica no solo el Medio Oriente, sino el mundo entero. ●



CALEIDOSCOPIO

Fernell Franco, alquimista y fotógrafo

DIANA FERNÁNDEZ IRUSTA
@dianarusta

“Tenía un ojo increíble para encontrar lo que estaba buscando”. A Vanesa Franco se le escapa una sonrisa de esas que valen más que mil palabras mientras define el arte de su padre, el fotógrafo colombiano Fernell Franco (Versalles, 1942-Cali, 2006). Esa sonrisa —y aquello de encontrar lo que se anda buscando— se me aparecen ahora, luminosos, mientras miro una imagen indescribible, pregnante, en parte fotografía, en parte collage. Son paredes ruinosas, fragmentos de la ciudad de Cali registrados en algún momento de los años ochenta. No hay gente; solo esos muros lastimados, huellas de una urbe en retirada, la que existía antes del boom inmobiliario ligado al narcotráfico. Son varias fotografías en tono sepia que el autor reveló, trabajó, intervino, pegó una junto a la otra. Fue más allá del testimonio fotográfico: registró la zona evanescente donde la pérdida se encuentra con los restos de la violencia. Creó una huella dolorosa, abigarrada, magnética.

Es de mañana en el barrio de La Boca. Recorro, una por una, las obras de Fernell Franco expuestas en la Fundación Larivière, en el marco de la muestra *La vida es la calle*. Con curadora de Maria Willis Londoño y diseño expositivo de Juan Lo Blanco, esta exposición permite, por primera vez en la Argentina, acceder a la obra de un fotógrafo singular.

Autodidacta y dueño de una exuberante potencia creativa, de niño Fernell conocía bastante más que la intemperie: parte de la población desplazada por la violencia en su país, llegó a Cali a los nueve años, junto a su familia y con prácticamente nada en las manos.

Creció a los tumbos, estudió de igual manera, miró todo el cine que pudo —el Neorrealismo Italiano lo marcó para siempre—; frecuentó los barrios populares que estallaban de marginalidad tanto como de color, rumba y salsa. En algún momento, se vio con una cámara fotográfica en las manos y ese día empezó a cambiar todo. Trabajó durante años como reportero gráfico; a eso le sumó

el trabajo en el mundo de la publicidad. Y en el tiempo que le quedaba —el de comer y dormir— se dedicó a las otras fotos, las que no servían ni para vender noticias ni para vender moda: las suryas, las que le salían de un rincón profundísimo del alma.

Aquí están, algunas de ellas, en la Fundación Larivière. La mayoría en blanco y negro (los tonos donde se refugiaba, y en los que encontraba todos los matices posibles). Algunas corresponden a la serie *Amarrados*: fotos que fue haciendo en Cali y otras ciudades del mundo, donde registraba eso que él conoció muy bien como niño desplazado: los bultos, entreveros de lonas, sogas y alguna tela, donde la gente guarda sus bienes, los amarra y preserva en medio de la jungla urbana.

También se exhiben, por ejemplo, las que integran la serie *Prostitutas*.

Terriblemente tímido, reacio a la exposición pública, Fernell sabía de donde venía —lo continuó sabiendo cuando su obra ingresó en el sofisticado circuito del arte contemporáneo—; hijo de dificultades y violencias similares a las que habían parido a las mujeres jóvenes (algunas casi niñas) que habitaban los prostíbulos del barrio La Pilota de Buenaventura, las retrata con una cercanía despojada y sutil.

En los años setenta Fernell participó en el espacio Ciudad Solar, un efervescente punto de encuentro de artistas, diseñadores y cineastas colombianos. En los ochenta, algunas de sus obras se expusieron en la Bienal de Venecia y en el Pompidou de París. En 2006, justo antes de morir, recibió un premio de la Universidad de Harvard y el Centro Rockefeller, que se destinó a la Fundación Fernell Franco que dirige su hija Vanesa. A ella le tocó clasificar y organizar la cantidad desmesurada de material que había dejado su padre: carradas de negativos que en un diminuto cuarto oscuro revelaba, trabajaba, sometía a la alquimia de la pintura y otros materiales. El resultado: fotos mestizas, poderosas, dignas de ser vistas una y otra vez. ●

UN ESTUDIOSO DE LOS VÍNCULOS ENTRE PAÍSES

Formación

Doctor en Relaciones Internacionales por la Universidad Complutense de Madrid, realizó estudios en el Arabic Language Centre, en El Cairo, Egipto.

Academia

Profesor en la Universidad Católica Argentina, donde dirige el programa de Oriente Medio Contemporáneo, investigador de la Universidad de la Defensa Nacional

Actividad pública

Director del Comité de Medio Oriente del CARI



Países árabes del Golfo, Qatar, Emiratos Árabes Unidos, Arabia Saudita, están cada vez más presentes en la región, en términos diplomáticos y financieros”

“Es muy difícil plantear un análisis en términos de blanco o negro sobre Medio Oriente”

MARÍA PORRO

HEREDERA DEL IMPERIO DEL DISEÑO ITALIANO,
ES LA PRIMERA PRESIDENTA DEL SALÓN
INTERNACIONAL DEL MUEBLE DE MILÁN

- texto de Vivian Urfeig -

Maria Porro cruzó apenas la barrera de los 40 pero recuerda con lujo de detalles la textura y el sonido metálico de un lápiz deslizándose por la barra de una mesa de dibujo. Hija de arquitectos, y bisnieta de Giulio Porro, uno de los fundadores de la firma de mobiliario italiano Porro S.p.A. junto con su hermano Stefano, Maria creció entre la fábrica familiar fundada en la zona de Brianza, que hoy es reconocida por el diseño de equipamiento de madera de alta calidad.

La nena que vio cómo crecía el imperio que hoy es sinónimo de producción artesanal y tecnologías de vanguardia activa su memoria emotiva para recuperar el aroma del aserrín, el crujir de las máquinas en la usina industrial, pero también tiene grabada la imagen del tecnógrafo que usaron sus padres y que formaba parte del mobiliario cotidiano. “Lo heredé y lo usé tanto en el instituto como en la universidad para dibujar planos técnicos. Eso sí, cuando llegó la primera computadora a mi casa le quitó protagonismo. Aunque hoy sea algo extraño seguirá siempre ligado a la historia familiar. Es un artefacto de grandes proporciones, enorme, pero con el que me siento muy apegada”, dice Maria Porro, cuarta generación en la compañía y actual presidenta del Salón Internacional del Mueble de Milán que hoy cerrará las puertas de su edición número 62.

Desde su oficina en el predio ferial de Rho, una ciudad gigante de vidrio y acero, Maria –primera mujer y la más joven en el cargo de dirección– se mueve cómoda entre los 174.400 metros cuadrados que albergan a 1950 expositores de más de 35 países. Se siente agotada, pero con la satisfacción de la misión maratónica cumplida.

Las mismas líneas que recuerda de sus años de formación son las que le sirvieron para proyectar los atajos que recorrió durante estos últimos días en la feria, donde se cocinan las tendencias globales del habitar. Atravesó pabellones, saludó a cientos de diseñadores, dio conferencias de prensa, recibió a autoridades italianas y a representantes comerciales. Evaluó, ponderó y revisó la textura de miles de productos, entre mesas, sillas, sillones, cocinas y baños, sobre todo, ya que fue el turno de la Bienal Internacional EuroCucina y la International Bathroom Exhibition.

Cuando las jornadas extenuantes terminaban, Maria pensaba en el camino recorrido. Puntualmente en la mesa Ferro, diseñada hace 30 años por Piero Lissoni. Simple, de líneas puras: “Siguió provocando un gran efecto en mi memoria. Por sus bor-



PIONERA

Cuarta generación en la compañía familiar, además de ser la primera mujer al frente de la exposición de Milán, es presidenta de la Asociación Italiana de la Industria del Mueble. Fotos: Gentileza



des redondeados, su materialidad (metálica) y su estructura liviana y ligera como una hoja. Cumple la función de una escultura personal, estoy muy unida a esta pieza. Por su forma, pero también por su génesis: Piero imaginando la forma del avión y mi padre Lorenzo recibiendo el boceto y, en poco tiempo, creando el primer prototipo, que luego se convirtió en un producto que aun está en la colección actual de la compañía”.

La presidenta de la Asociación Italiana de la Industria del Mueble, un cargo que por primera vez cumple una mujer, también dirige el departamento de Marketing y Comunicación de la empresa fundada por su bisabuelo, que el año próximo celebra 100 años en el mercado. No solo heredó el saber hacer de aquella fábrica dedicada a la producción de muebles de estilo antiguo para la recién nacida burguesía milanesa. El impacto sobre el medio ambiente y las estrategias de sustentabilidad siempre estuvieron en su agenda, y ratifica la política de sostenibilidad del actual Salone entre los valores mas representativos de la edición.

En 2023 la feria recibió la certificación ISO 20121. “Estamos atentos a renovar y perfeccionar las dinámicas. Sabemos lo importante que es compartir esta elección ética y responsable con todos los involucrados”, puntualiza quien también maneja el timón de la empresa de muebles, donde la conciencia ecológica figura entre los requisitos clave. “Empleamos materiales respetuosos con el medio ambiente, incluida la madera de álamo blanco, un subproducto de la industria papelera, y procedimientos sostenibles en toda la línea de productos”, subraya.

Desde jugar a las escondidas y cerrar los ojos para adivinar las distintas texturas de las maderas, el lenguaje del diseño es parte de su abecedario natal. Quizás por eso se mueve cómoda entre la inmensidad del Salone. “Vengo desde que tengo memoria junto a mi abuelo Carlo, mi padre Lorenzo y mis primos. Toda la familia solía trabajar fuerte para esta cita impostergable. Esta es mi casa”.

Aplauda las intervenciones de la inteligencia artificial generativa que este año creó las imágenes de la campaña: “Usamos IA para comprender mejor la conversación de la comunidad de diseño y me imagino que las empresas la usaran de diferentes maneras. Ya lo están haciendo por razones técnicas y desarrollo de productos. Es un campo abierto que no tiene reglas en este momento, es como un lienzo en blanco”. Mientras, se propone un objetivo: “Siempre tratar de desentrañar nuevas fronteras del diseño y crear algo innovador, evocador e inolvidable. Con una visión de futuro que apunte a crecer, sin perder la poesía”.

CRIPTOGRAMA

Escriba las palabras definidas en el primer esquema y traslade las letras al segundo, siguiendo la numeración. Allí podrá leer una frase de un libro. El título del libro y el apellido del autor se leerán en la primera columna del primer esquema.

A	25	78	8	44	52	68	68	90
B	41	113	103	19	70	30	59	46
C	23	77	82	54	84	82	48	114
D	42	98	11	104	1	10	81	21
E	85	64	101	31	50	5	107	37
F	32	47	128	112	121	39	22	80
G	91	24	65	111	15	53	100	
H	124	29	57	34	68	43	115	
I	12	99	118	119	36	56	28	93

J	26	51	35	96	3	106	13	49
K	55	69	8	96	117	20	61	110
L	76	33	71	128	130	120	8	
M	127	27	14	66	40	83	87	109
N	97	92	38	129	72	45	122	106
O	86	73	79	102	4	125	18	
P	16	94	74	116	63	2	123	
Q	17	7	60	67	75	69	108	

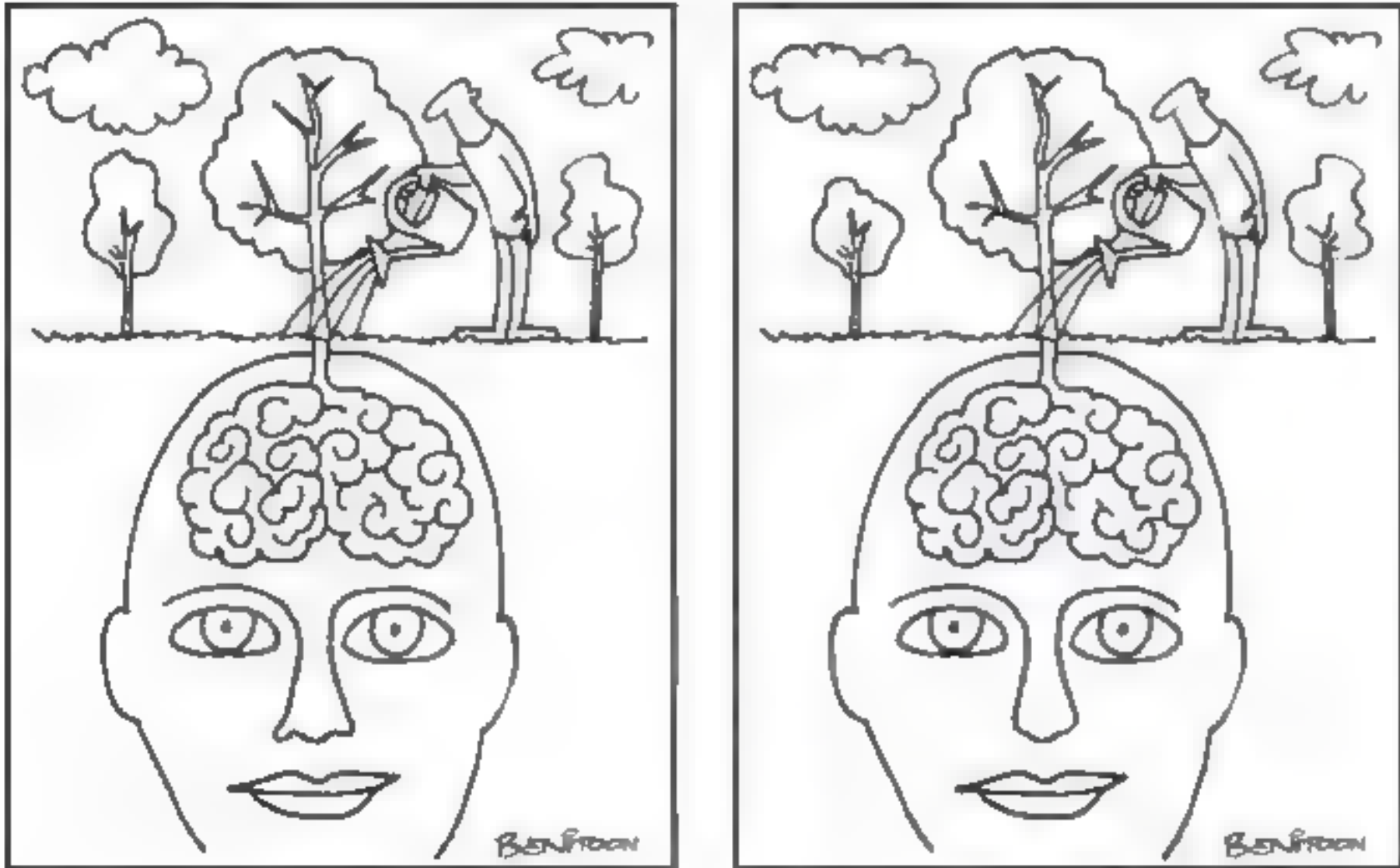
Referencias: A. Mezclada con malta B. Aleccion C. Máquina para componer textos D. Avistaba E. Rechazada F. Aferraba un arma G. Arranque, desgarre H. Molestos I. Alarime J. Admiración, fascinación K. Sitio poblado de robles L. Barrio de Londres M. Canalizaba N. Adhesión O. Aplanad P. Incapaces, negadas Q. Árbol frutal

1	D	2	P	3	J	4	O	5	E	6	K	7	Q	8	L	9	A	10	D	11	D	12	I						
13	J	14	M	15	G			16	P	17	Q	18	O	19	B	20	K	21	D	22	F	23	C	24	G	25	A	26	J
27	M	28	I	29	H			30	B	31	E	32	F			33	L	34	H	35	J	36	I	37	E			38	N
39	F	40	M	41	B	42	D	43	H			44	A	45	N	46	B	47	F	48	C	49	J	50	E			51	J
52	A	53	G	54	C	55	K	56	I	57	H			58	A	59	B	60	Q	61	K	62	C	63	P	64	E		
65	G	66	M			67	Q	68	H	69	K	70	B	71	L	72	N	73	O	74	P	75	Q	76	L	77	C	78	A
		79	O	80	F	81	D	82	C	83	M			84	C	85	E	86	O	87	M	88	A	89	O	90	A	91	G
92	N			93	I	94	P			95	J	96	K			97	N	98	D	99	I	100	G			101	E	102	O
103	B	104	C	105	J	106	N	107	E	108	O			109	M	110	K	111	G	112	F	113	B	114	C	115	H		
116	P	117	K	118	I	119	I	120	L	121	F	122	N	123	P			124	H	125	O	126	F	127	M	128	L	129	N
130	L																												

Solución del domingo anterior: A. Entinten, B. Leucemia, C. Semiseco, D. Optabas, E. Tasmania, F. Acomodó, G. Nerviosa, H. Opulento, I. Beduino, J. Escalada, K. Recoced, L. Neblina, M. Hamaquen, N. Admites, O. Rematad, P. Desquite

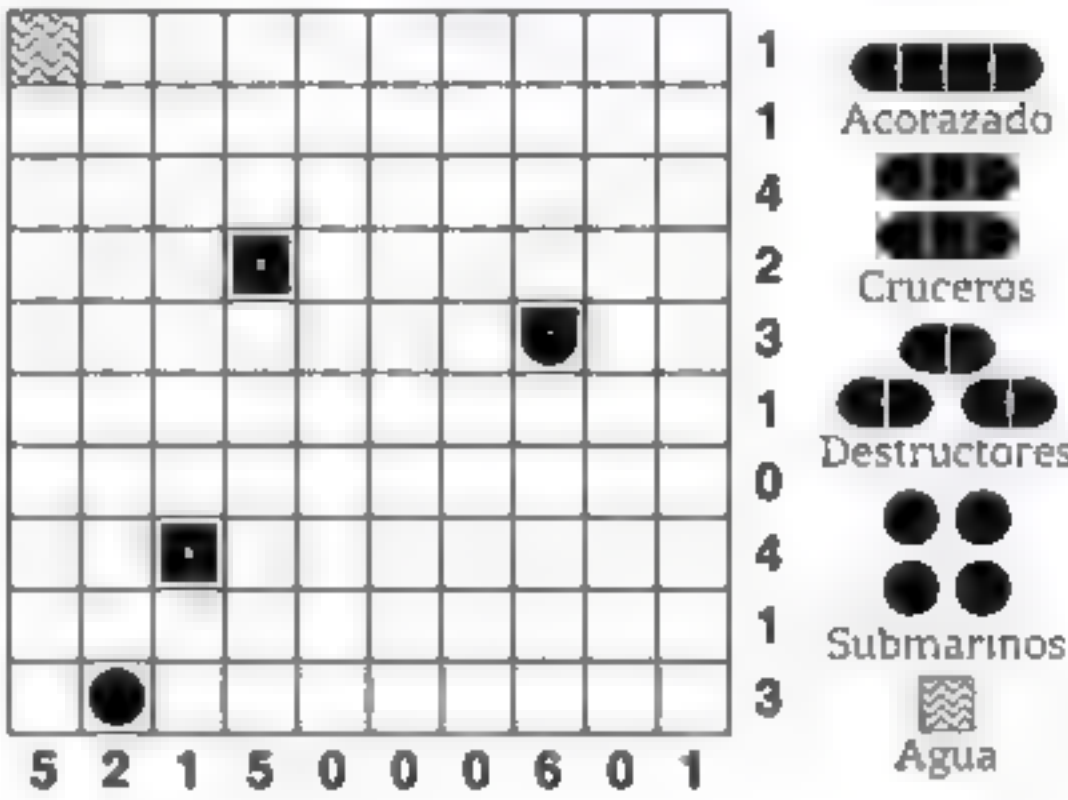
"Cuanto más me ocupaba con el pensamiento de quedarme en el sótano, tanto más evidente me resultaba que mi decisión había sido la decisión acertada" ("El sótano", Bernhard).

SIETE DIFERENCIAS



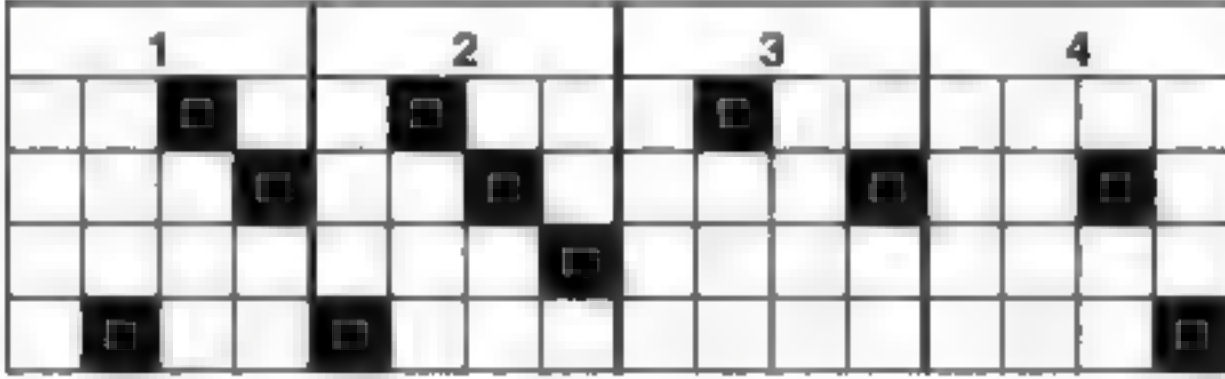
BATALLA NAVAL

En el tablero se oculta una flota completa, igual a la que se ubica a su lado. Algunos cuadros están ocupados por una nave, y otros, por agua. Las formas muestran si se trata de una punta de barco, de un submarino, etc. En cada columna y en cada fila, se indica cuántos cuadros ocupa la flota en esa columna o fila. Deduzca la posición de la flota. Ningún barco ocupa casillas vecinas, ni siquiera en diagonal.



FRASE EN TABLETAS

Reconstruya una frase de Beaumarchais a partir de los fragmentos horizontales que componen cada una de las tabletas.



Tableta 1: L-O-E-N-E-S-RNE-IQUI Tableta 2: A-O-AL-QU-ERA-SLF Tableta 3: E-CO-MOR-DE-MA-ICIE Tableta 4: S-NI-NTE-NCIE-SIAD

EL ESLABÓN

Coloque sobre cada guión uno de los grupos de letras de la lista, de modo que con la última sílaba de la palabra precedente y la primera de la siguiente quede formada una palabra nueva. Al terminar, los grupos insertados formarán una frase.

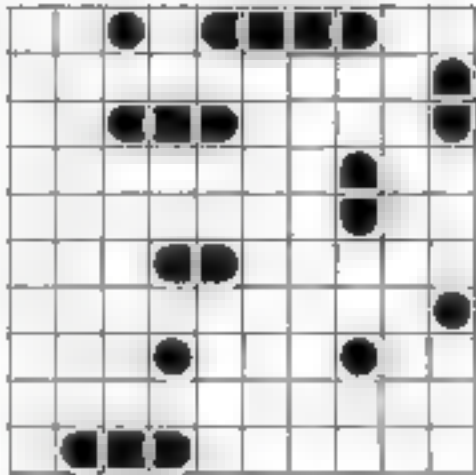
SICU _ LOTERIA _ RABICA _ OCASO _
ROCIO _ TEMERA _ RODADO _ DOCENTE
Grupos de letras: EL - ES - HO - NO - NOR - PE - RA.

SOLUCIONES DEL DOMINGO ANTERIOR

Siete diferencias



Batalla naval



Sin pies ni cabeza: 1. Desacorde 2. Sobre peso 3. Pampa 4. Penélope
Sinónimos: 2. Frente 3. Espíritu 4. Sueño

Las soluciones de esta edición, el próximo domingo
© Ediciones De Mente

INTELIGENCIA ARTIFICIAL



UN FUTURO DISTINTO PARA LAS ABEJAS

●●● En Alemania la apicultura se puso de moda: aseguro recientemente el canal DW (Deutsche Welle), una nueva generación —hija de las redes sociales— se dedica a difundir, con videos o intervenciones en TikTok, las bondades de cuidar un panal y, de ese modo, promover una mayor conciencia sobre el cuidado de la naturaleza. Nuestra IA fue un poco más allá e imaginó el día en que cada adolescente defensor del medio ambiente podrá tener en su habitación su propia comunidad de abejas.



PATENTE DE CORSO

Leer (Aduanas mediante) perjudica la salud

ARTURO PÉREZ REVERTE
@perezreverte

Usted tal vez lo ignora; pero en algún lugar, en alguna oficina ministerial, en alguna cochuela estatal, en algún departamento creado para hacernos la puñeta, hay agazapado un hijo de puta dispuesto a amargarnos un poquito más la vida. Es posible —o casi seguro— que en este momento no esté operativo porque, funcionario del Estado como es, ha ido a tomar café, salió a sus cosas o se toma el día libre, delegando su curro en una cadena de respuestas telefónicas que funciona en bucle: si quiere hablar con alguien marque uno o diga dos, en este momento nuestras líneas están ocupadas, deje un mensaje y nos pondremos en contacto, etcétera. Y luego, cuando vuelva del aperitivo o de hacer la compra, el funcionario o funcionaria, sin escuchar siquiera el mensaje que usted dejó, dará al botón de borrar mientras considera a dónde va a ir con su novio, con su familia o con la madre que lo parió durante el enésimo puente del año.

Mi último contacto —telématico, naturalmente— con ese individuo o individuo fue hace quince días. Y dejen que lo cuente aquí porque ilustra los modos y maneras. Había comprado por Amazon, a un librero de Estados Unidos, un libro que me interesa mucho: un catálogo de plumas estilográficas antiguas cuyo precio

era 191,96 euros. Y al cabo de un mes de paciente espera, recibo un burofax de Correos poniendo en mi conocimiento que hay un paquete a mi nombre retenido en la aduana y que debo resolver telemática y urgentemente determinados trámites burocráticos, *pues de no hacerlo en el plazo de cinco días, la administración de Aduanas e Impuestos Especiales podrá determinar la destrucción de su mercancía*. Alarmado por el ultimatum, enciendo el ordenador —mi teléfono, he contado alguna vez, es un viejo Nokia— y me pongo a cumplir. O a intentarlo.

No descubro a ustedes nada nuevo. Yo, que soy analfabeto digital, paso una mañana y parte de la tarde dedicado al cochino menester de moverme

por el proceloso mundo de www.correosaduanas.es y sus alrededores: fotocopia del DNI, justificante de compra, factura, aviso de llegada firmado y cumplimentado. Todo eso, rellenando innumerables casillas y escaneando documentos: datos del importador, tipo de envío, descripción detallada del contenido... Un libro, indico una y otra vez. Se trata de un simple libro. Y al terminar —fecha, firma, NIF—, cuando creo haber salido vivo del laberinto del Minotauro, recibo una comunicación de Correos diciendo que lo he trajinado de cojon de pato, enhorabuena; pero que ahora debo, con el impreso resultante, meterme en otra página de Aduanas y hacerlo todo de nuevo, aunque con fascinantes detalles suple-

mentarios: envoltorio reciclable, normativa sobre residuos y suelos contaminados, traslado por matrimonio, herencia, tatuajes (?), etcétera.

Así que, bueno. Resignado a mi escurva suerte, diciéndome qué es la vida, por pérdida ya la di, como el pirata de Espronceda, me meto en la nueva página y cumplimento cuanto puedo y me dejan. Parece que la cosa marcha, pero de pronto llego a un lugar donde exigen especificar el tipo de mercancía que importo; y para eso —por mi comodidad, naturalmente— sale un menú predeterminado. Busco en el la palabra *libro*, pero no aparece. El azar me pone delante un número de atención al cliente y lo marco. Piii, piii, piii. Todas nuestras líneas están ocupa-

das. Marco otra vez, diez minutos de espera. Al fin obtengo respuesta: si quiere hablar con este diga hola, si quiere hablar con aquel diga me cisco en vuestros muertos más frescos. Elijo la segunda opción y vuelvo a la página. De lo que me ofrecen, lo que más se parece a *libro es documento*, así que hago clic en eso. Después lo envío todo y sale un mensaje diciéndome que los datos que aporté son inexactos. En ese momento, a pique ya de la hemorragia cerebral, apago el ordenador, telefono a un amigo y le digo entre dos blasfemias que indignarían a mi madre —una sobre el copón de Bullas y otra sobre las bragas de la Virgen— que me busque un agente de Aduanas. ¿Para un libro?, se extraña. Sí, respondo. Para un puto libro.

Llego ayer, al fin. Delante lo tengo. Un libro ya pagado por Amazon, con una factura suplementaria de Aduanas en la que me endiñan 130,04 euros de derechos de importación, más IVA. Con lo que el asunto —¡un simple libro para leer!— me sale por un huevo de la cara: 324 mortadelos de vellón. Así que lo tengo claro: el próximo que compre en el extranjero lo encargaré a un comerciante chino, a un narco de Barbate o a un traficante de armas eslavo. Para traer cosas de fuera, a esos nadie les exige una puñetera mierda. ●

bienestar

Edición de hoy a cargo de
Carla Quiroga y Dolores Pasman
www.lnbienestar.com.ar/

vida sana | nutrición | descanso | fitness | mente | viajes



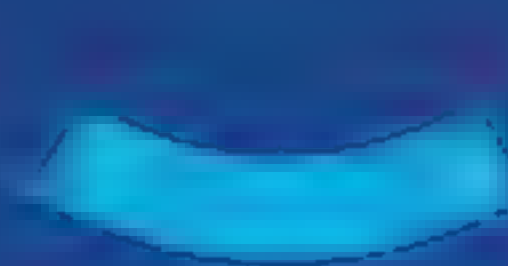
GETTY

Mucho más que una compañía

Las mascotas aportan múltiples beneficios: relajan la angustia, reducen la percepción del dolor y mantienen las capacidades cognitivas activas

Páginas 6 y 7

Junto a vos,
a lo largo de tu vida.



osde

PROTAGONISTAS

Enrique Bouron. “El cerebro puede desarmar una enfermedad”

Referente de la decodificación biológica en Sudamérica, plantea que por medio de esta disciplina es posible comprender por qué uno crea sus propias dolencias y muestra el camino para “desactivarlas”

Carla Quiroga y Dolores Pasman LA NACION

El analista de sistemas Enrique Bouron jamás imaginó que la recesión del 2000 cambiaría radicalmente el destino de su vida. En ese momento se desempeñaba en el sector marítimo y la debacle económica en la Argentina lo dejó afuera de la compañía en la que trabajaba. Así fue como decidió, junto a su familia, emigrar a Montreal, Canadá, donde tuvo sus primeros contactos con la decodificación biológica. Estudió con el médico francés Claude Sabbah, fundador del método llamado “Biología Total de los seres vivos” y con sus discípulos Claude Valheres y Julie Lemieux. De origen francés, Bouron manejaba a la perfección el idioma. Terminó el curso en 2003 y, tras regresar al país, comenzó a difundir la decodificación biológica en el barrio de Saavedra. Años más tarde, se convirtió en el principal referente de esta disciplina en la región. “Es una ciencia porque sigue los sistemas de investigación científica y aplica la lógica biológica, fisiológica e histológica para estudiar cuál es el conflicto que originó el síntoma”, relata en la charla que mantuvo con LA NACION en uno de los tres días que estuvo en Buenos Aires para compartir uno de los cinco módulos del curso con el que forma a decodificadores. “Algunos lo hacen por crecimiento personal, otros porque quieren dedicarse a esto profesionalmente”, explica Bouron, un convencido del poder que tiene cada persona para curarse de una enfermedad.

De hecho, hoy le da las pinceladas finales a su próximo libro donde cuenta qué le enseñó la diabetes y cómo pudo sanarse. También realizó publicaciones sobre la decodificación del sistema cardiovascular, del sistema renal y urinario y el famoso libro *Azul*, en donde expone el conflicto que reflejan las diferentes enfermedades y sus síntomas. “La decodificación biológica es una disciplina complementaria a la medicina. Para trabajar necesito el diagnóstico y acompañar buscando el origen emocional de la enfermedad. Después, si la persona se cura por el médico o por tomar conciencia, no me interesa, lo importante es que se sana”, aclara antes de arrancar la entrevista.

—¿Cómo definiría a la decodificación biológica?

—Es una disciplina que, basada en conceptos científicos, permite al individuo comprender la mecánica emocional mediante la cual crea sus propias enfermedades y comportamientos. El concepto se origina en la función básica del cerebro de los seres humanos que es, como en todo ser del reino animal, velar por su supervivencia. Por supuesto, ante la creencia general que tienen los seres humanos acerca de las enfermedades, puede sonar extraño e incluso irreverente afirmar que son producidas por el cerebro como una respuesta biológica especial para garantizar nuestra supervivencia. Sin embargo, nada en la naturaleza escapa a las leyes biológicas que han garantizado la supervivencia de los seres vivos. Ni siquiera las enfermedades más “terribles” son resultado del azar.

—¿Quiere decir que nosotros mismos nos generamos las enfermedades?

—Las enfermedades, los comportamientos, los bloqueos en nuestra vida tienen todos programas de supervivencia perfectamente orquestados y controlados por el cerebro en respuesta a un estrés inhabitual que no sabemos manejar de forma racional o física. Una intoxicación emocional genera un conflicto psicológico y el cerebro también responderá biológicamente a él si no sabemos cómo resolverlo. Con la decodificación biológica no vemos a la enfermedad como un drama y no la combatimos: la comprendemos y sabemos que el cerebro puede desarmarla porque es el que la arma y la desarma. La clave es encontrar qué emoción no pudimos manejar —En lo personal, ¿cómo fue su experiencia?

Pude curarme de una diabetes tipo dos. Fue en una charla con un alumno que me dijo una analogía muy rara. Esto me permitió identificar el conflicto emocional que me la había generado y con solo tomar conciencia de ello, mis niveles de azúcar bajaron de más de 186 a 85 en forma paulatina. Debo ser la primera persona en curarme de la diabetes tipo dos sin dejar los dulces ni los carbohidratos.

También tuve un meningioma frontal benigno. Aunque lo decodifiqué, decidí operarme ya que el tumor había crecido hasta el tamaño de una papa y hacia 15 años que se estaba formando. Esta afección hablaba de la relación con mi papa que era muy violento y siempre que me retaba



Según Bouron, es importante decir lo que se siente en el momento exacto

me apuntaba a la cabeza. Recuerdo que sentía miedo y no me podía defender. Aproveché la experiencia de la operación y el proceso de recuperación para aprender cómo funciona el cerebro: solo tenía energía para la siguiente inhalación, y pensaba: ‘esto es maravilloso’.

Esta enfermedad no estaba ahí para matarme, sino para mostrarme el límite de mi energía, y el cerebro dosificaba mis recursos de manera que pudiera recuperarme.

Ninguna enfermedad es anárquica; todas tienen orígenes precisos y aunque no siempre son evidentes y fáciles de identificar, responden a una tonalidad conflictiva específica, relacionada con la vivencia personal del conflicto subyacente. Mientras creamos que las enfermedades son maldiciones, lo seguirán siendo. Cuando comprendamos que son solo programas biológicos que pueden ser desactivados, nos enfermaremos mucho menos.

—¿La clave es tomar conciencia de estos mecanismos?

—En las sesiones de decodificación la persona toma conciencia, pero debe olvidarse de lo que hablamos y dejar que su cerebro haga el resto. El problema es que no siempre pueden soltar. También sucede que muchas veces nos enfermamos para llamar la atención o porque no queremos que nos abandonen. Entonces a nivel inconsciente la enfermedad es una solución a ese miedo. Un ejemplo: alguien que no puede vivir solo y siente que su pareja lo está por dejar, puede enfermarse porque de esa manera el cerebro le dio la “solución” para que no se genere el abandono. Es decir, el cerebro programa que, si esa persona se cura, tendrá que aprender a estar solo. Es un juego inconsciente muy fuerte. El cerebro maneja todos los hilos.

—¿Es por eso que, a veces, no alcanza con estos procesos y la gente igual se muere?

—Claro, cuando una persona viene con un diagnóstico médico, lo primero que debo atender es de donde surge su miedo. Es parte

de un proceso evolutivo: nuestros genes tienen información de los antepasados. El cerebro cree en el inconsciente el futuro. Luchamos contra el conflicto que genera cuando se da el diagnóstico que contra el cáncer. El estrés es el mayor asesino del planeta. El miedo es natural a la supervivencia, pero no debe estar exacerbado y cuando lo está, hay que ir a buscar qué lo genera y soltarlo.

—¿Cómo trabaja en ese conflicto que genera el diagnóstico?

—Le explico a la persona cómo funciona la enfermedad y está en su libre albedrío creerme. Lo primero que tengo que lograr es romper con su miedo.

—¿Qué recomienda hacer para no enfermarnos?

—Decir lo que se siente en el momento exacto puede ser liberador, aunque no siempre es lo más conveniente. La franqueza sin filtro podría resultar en consecuencias indeseadas, como perder el empleo o que alguien nos deje. Por eso, muchas veces las personas optan por comunicar sus emociones de manera más sutil y biológica, a través de lo que llamamos síntomas. Un ejemplo concreto es el dolor del nervio ciático que representa el conflicto “debo ir, pero no quiero” o “quiero ir, pero no debo”. Por eso le agarra esa dolencia a la abuela cuando su hija le dice que se va con sus nietos de vacaciones y no la invita cuando realmente quiere ir con ellos.

También es importante el desapego total. Tengo la suerte de que no me aferro a las cosas, ni a las situaciones, ni a las personas. Solo me apegó a mi evolución personal. Recuerdo que cuando falleció mi madre, el duelo duró un día y eso que yo la adoraba. Pero no puedo pretender que a una madre que pierde a un hijo le pase lo mismo porque esa mujer sufrirá durante años, pensará: ‘ahora tendría 32 años’. Lo que le sucede en esos casos es que el sufrimiento de la pérdida le representa al cerebro que ese niño sigue vivo porque le produce emociones.

—¿Está planteando que no hay que tenerle miedo a las enfermedades?

—Claro porque son una proyección de nuestros miedos. Si no tengo temor a la enfermedad, tengo la oportunidad de comprenderla y ver qué me está enseñando y automáticamente se borra el programa en el cerebro. Vamos a vivir más en la medida que aprendamos a controlar nuestras emociones. En el momento que el cerebro entiende que la enfermedad no tiene sentido la desarma y logra la cura, pero hay que saber cuál es el aprendizaje porque las enfermedades son adaptaciones al entorno y si deja de tener sentido la elimina, pero si la persona la necesita para seguir aprendiendo, la mantiene.

—Para cerrar, hablemos de otros síntomas o enfermedades y, a modo de ejemplo, ¿cuáles podrían ser su posible origen emocional?

—La tos se asocia con conflictos ligados al territorio, aunque hay varios tipos, diurnas, nocturnas, alérgicas. Para entender mejor, es necesario un diagnóstico específico. En cuanto al resfriado, simboliza el miedo a una discusión. Podríamos preguntarnos por qué nos resfriamos más en invierno: no es tanto por el frío, sino porque pasamos más tiempo encerrados y las discusiones son más frecuentes. La migraña puede representar una desvalorización intelectual o que papá tiene otra familia; la localización del dolor puede variar dependiendo de qué lado del cerebro esté afectado.

La fiebre no es una enfermedad, sino un proceso de eliminación de un virus. Los calambres en los pies reflejan un deseo de aferrarse a algo. Los dolores de cuello indican problemas en la comunicación, mientras que la cervicalgia surge de un conflicto entre lo que se piensa y lo que se hace. Esto es común en personas que estudiaron una carrera pero terminan trabajando en algo que no les gusta. Quienes sufren de colon irritable deberían explorar qué es lo que los enoja en su entorno cercano.

Los problemas de hígado se asocian con un conflicto de carencia, dado que funciona como almacén de nuestro organismo. El reflujo y las náuseas son reacciones a situaciones que deseamos rechazar pero no podemos. Las otitis, frecuentes en niños, suelen representar conflictos entre los padres, ya que los chicos no soportan escuchar sus discusiones. El vómito, por su parte, es una expresión de rechazo. Los pies planos simbolizan el deseo de mantener contacto con la madre. Sin embargo, más allá de estas definiciones generales, lo importante es ser conscientes de que las enfermedades pueden ser una oportunidad para evolucionar.

Junto a vos,
a lo largo de tu vida.



osde





FITNESS

por Daniel Tangona

Las ventajas de dividir el entrenamiento a lo largo del día

Entrenar dividiendo los planes de entrenamiento a lo largo del día tiene varias ventajas:

- Menor estrés físico y mental porque permite evitar la fatiga excesiva y reduce el riesgo de lesiones.
- El cuerpo tiene más tiempo para recuperarse entre cada una, lo que promueve un rendimiento óptimo.
- Es más probable que las personas se adhieran al programa de entrenamiento a largo plazo.
- Permite adaptarlo mejor a la agenda diaria y a las responsabilidades laborales o personales.
- Se puede mantener un mayor nivel de concentración y enfoque durante cada sesión, lo que puede resultar en un entrenamiento más efectivo.
- ¿Cómo podría elegir los ejercicios durante el día para no agotarme tanto físicamente?
- Incorporar una variedad de ejercicios que trabajen diferentes grupos musculares para distribuir el esfuerzo de manera equilibrada y evitar la fatiga excesiva en un área específica del cuerpo.
- Alternar entre ejercicios de alta y baja intensidad para permitir que ciertos grupos musculares descansan mientras trabajas otros. Por ejemplo, entre ejercicios de fuerza y de cardio.
- Planificar el día de entrenamiento de manera que los ejercicios más exigentes se realicen en momentos de más energía, como por la mañana o después de un descanso adecuado.
- Asegurarse de incluir suficientes descansos entre sesiones de entrenamiento para permitir que el cuerpo se recupere adecuadamente.
- Prestar atención a las señales del cuerpo y ajustar la programación de entrenamiento según sea necesario.

Para elegir los ejercicios físicos adecuados y disfrutarlos sin agotarse, considerar lo siguiente:

- Opción por actividades que gusten y motiven. Si se disfruta de la naturaleza, probar senderismo o ciclismo. Si gusta la música, considera clases de baile o spinning.
- Escoger ejercicios que se ajusten al nivel actual de la condición física. Comenzar con actividades más suaves e ir aumentando la intensidad gradualmente.
- Elegir una rutina con ejercicios variados para que sea interesante y evitar el aburrimiento. Alternar entre actividades aeróbicas, como correr o nadar, ejercicios de fuerza, como levantamiento de pesas y yoga.
- Prestar atención a las señales del cuerpo y no exigirse demasiado. ■

LOS RECOMENDADOS
Para mantenerse en movimiento



1
¡Basta!
William Sanches



2
Tu cuerpo lo sabe
Teresa Zalazar



3
Teoría general de la ocupación del interés y el dinero
John M. Keynes



4
Messi. 10 miradas sobre el 10
Fernando Segura Trejo

Coach, trainer y escritor



Las hormonas que se liberan con el deporte son esenciales para la salud de las neuronas

EN ACCIÓN

Un plus para la mente. El poder del ejercicio para mejorar funciones vitales

El movimiento aumenta la liberación de neurotransmisores y hormonas que favorecen el estado de ánimo, desarrollan la memoria y protegen contra enfermedades neurodegenerativas

Dana G. Smith The New York Times

AL ELEVADA YORK, I crecer en los Países Bajos, Henriette van Praag siempre había sido activa, practicaba deportes e iba en bicicleta a la escuela todos los días. Luego, a finales de la década de 1990, mientras trabajaba como científica en el Instituto Salk de Estudios Biológicos de San Diego, descubrió que el ejercicio puede estimular el crecimiento de nuevas células cerebrales en ratones maduros. Después de eso, su enfoque del ejercicio cambió. “Comencé a tomarlo más en serio”, dice van Praag, ahora profesora asociada de ciencias bio-

medicas en la Florida Atlantic University. Hoy en día, eso implica hacer *crossfit* y correr ocho o nueve kilómetros varios días a la semana. Aun está en debate si el ejercicio puede hacer que crezcan nuevas neuronas en humanos adultos, una hazaña que antes se consideraba imposible y una perspectiva tentadora para tratar enfermedades neurodegenerativas. Pero incluso si no es posible, “la actividad física es excelente para el cerebro, ya que mejora el estado de ánimo y la cognición a través de una gran cantidad de cambios celulares”, señala van Praag.

El ejercicio ofrece mejoras a corto plazo en la cognición. Los estudios demuestran que inmediatamente después de una sesión de actividad física, las personas obtienen mejores resultados en las pruebas de memoria de trabajo y otras funciones ejecutivas. Esto puede deberse en parte a que el movimiento aumenta la liberación de neurotransmisores en el cerebro, sobre todo adrenalina y noradrenalina. “Este tipo de moléculas son necesarias para prestar atención a la información”, afirma Marc Roig, profesor asociado de la Escuela de Terapia Física y Ocupacional de la Universidad McGill. La aten-



SHUTTERSTOCK

ción es esencial para la memoria de trabajo y el funcionamiento ejecutivo, añade

Los neurotransmisores dopamina y serotonina también se liberan con el ejercicio, lo que se cree que es una de las principales razones por la que las personas suelen sentirse tan bien después de salir a correr o dar un largo paseo en bicicleta.

Sin embargo, los beneficios para el cerebro realmente comienzan a surgir cuando se hace ejercicio de manera constante a lo largo del tiempo. Los estudios muestran que las personas que hacen actividad física varias veces a la semana obtienen puntuaciones más altas en las pruebas cognitivas, en promedio, que las más sedentarias. Otra investigación ha encontrado que la cognición de una persona tiende a mejorar después de participar en un nuevo programa de ejercicio aeróbico durante varios meses.

Roig durante la advertencia de que los efectos sobre la cognición no son enormes y no todos mejoran en el mismo grado. "No se puede adquirir una supermemoria solo porque se hace ejercicio", dice

La actividad física también beneficia el estado de ánimo. Las personas que hacen ejercicio con regularidad afirman tener una mejor salud mental que las sedentarias. Y los programas de entrenamiento pueden ser eficaces para tratar la depresión, lo que lleva a algunos psiquiatras y terapeutas a prescribir actividad física.

La recomendación de los Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades de 150 minutos de actividad aeróbica moderada o 75 minutos de actividad

66

Marc Roig
DOCTOR EN NEUROFISIOLOGÍA

"El hipocampo se reduce con la edad; si hacemos ejercicio con regularidad, podemos prevenir este descenso"

Michelle Voss
PROFESORA ASOCIADA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS Y CEREBRALES

"La actividad física ha demostrado ser beneficiosa para reducir el riesgo de Alzheimer y demencia"

aeróbica vigorosa por semana es un buen punto de referencia.

Quizás lo más notable es que el ejercicio ofrece protección contra enfermedades neurodegenerativas. "La actividad física es uno de los comportamientos de salud que ha demostrado ser más beneficioso para la función cognitiva y reducir el riesgo de Alzheimer y demencia", sostiene Michelle Voss, profesora asociada de ciencias psicológicas y cerebrales en la Universidad de Iowa.

El flujo sanguíneo

Cuando uno entrena, se liberan moléculas que viajan a través de la sangre hasta el cerebro. Algunas, como una hormona llamada irisina, tienen cualidades "neuro-protectoras" y se ha demostrado que están relacionadas con los beneficios del ejercicio para la salud cognitiva, explica Chrisuane Wrann, profesora asociada de medicina en el Hospital General de Massachusetts y la Facultad de Medicina de Harvard que estudia la irisina.

Un buen flujo sanguíneo es fundamental para obtener los beneficios de la actividad física. "Y, convenientemente, el ejercicio mejora la circulación y estimula el crecimiento de nuevos vasos sanguíneos en el cerebro. "No se trata solo de que haya un aumento del flujo sanguíneo", dice Voss. Y añade: "Entonces, hay una mayor probabilidad de que las moléculas de señalización que provienen del músculo lleguen al cerebro".

Una vez que estas señales llegan al cerebro, se liberan localmente otras sustancias químicas. La estrella del espectáculo es el factor neurotrófico derivado del cerebro, o BDNF, que es esencial para la salud de las neuronas y para crear nuevas conexiones, llamadas sinapsis, entre neuronas. "Es como un fertilizante para que las células cerebrales se recuperen del daño y también para que las sinapsis de las células nerviosas se conecten entre sí y mantengan esas conexiones", agrega Voss.

Una mayor cantidad de vasos sanguíneos y conexiones entre neuronas pueden en realidad aumentar el tamaño de diferentes áreas del cerebro. Este efecto es especialmente notable en los adultos mayores porque puede compensar la pérdida de volumen cerebral que ocurre con la edad. El hipocampo, un área importante para la memoria y el estado de ánimo, se ve especialmente afectado. "Sabemos que se reduce con la edad y que si hacemos ejercicio con regularidad, podemos prevenir este descenso", declara Roig.

El efecto del ejercicio sobre el hipocampo puede ser una forma de ayudar a proteger contra el Alzheimer, que se asocia con cambios significativos en esa parte del cerebro. Lo mismo ocurre con la depresión. El hipocampo es más pequeño en las personas deprimidas y los tratamientos eficaces para la depresión, incluidos medicamentos y ejercicio, aumentan el tamaño de la región.

Los expertos enfatizan que cualquier ejercicio es bueno y el tipo de actividad no parece importar, aunque la mayoría de las investigaciones han señalado el ejercicio aeróbico. Pero, añaden, los entrenamientos de mayor intensidad parecen conferir un beneficio mayor para el cerebro.

Mejorar el nivel general de aptitud cardiovascular también parece ser clave. "Depende de la dosis. Cuanto más puedas mejorar tu aptitud cardiorrespiratoria, mejores serán los beneficios", expresa Wrann. ●

HÁBITOS

Aprender de los más chiquitos

Imitar las costumbres de los menores de cinco años puede beneficiar la salud física y mental

Ilustraciones Ariel Escalante

El pediatra Hasa Merali, profesor de la Universidad McMaster y emergentólogo de guardias de pediatría y autor de *Dormir bien, aceptar riesgos y chapotear en el agua. Secretos de la ciencia sobre los niños pequeños para tener una vida más feliz*

y exitosa, considera que los chicos hasta los cinco años son un verdadero ejemplo de bienestar. El doctor recomienda hábitos muy comunes entre este grupo etario que pueden mejorar la salud física y mental de los adultos.



1 El autodiálogo positivo

Los niños pequeños suelen "ouchearse" a sí mismos en voz alta, práctica conocida como "habla privada". El autodiálogo positivo puede ayudar a resolver problemas, a ganar confianza y a manejar las emociones



2 Aprovechar para moverse

Los niños de dos años están activos casi cinco horas al día. Alcanza con dar una vuelta a la manzana o agendarse un encuentro caminando, en vez de sentarse en un café.



3 Hacer preguntas

Si hay algo de lo que no se privan los chicos es de hacer preguntas. Esto, además de obtener información, es muy importante para construir relaciones interpersonales



4 Es hora de irse a la cama

A los chicos menores de cinco años les hace muy bien la rutina y cumplir con un horario establecido para irse a dormir; este hábito también es bueno para los adultos



5 Una oportunidad para reír

Los menores de cinco años se ríen seis veces más que los adultos. Se puede ponerle humor al día escuchando podcasts de comedia o con videos graciosos

Números que crecen

El aumento de los animales domésticos en la Argentina y el mundo en los últimos años

86%

En la Argentina
El 86% de los hogares en el país tiene una mascota; de ese porcentaje, el 52 % son gatos. Lo que implica que 11,9 millones de familias tienen mininos en casa, mientras que 9,5 millones eligen perros

90%

Como parte de la familia
El 90% de los dueños de mascotas los considera miembros de la familia y el 17% los ubica en el pedestal de un hijo

24%

Menor riesgo de muerte
Tener un perro se ha asociado con un 24% menos de riesgo de muerte a largo plazo, en comparación con los no propietarios

NOTA DE TAPA

Vivir con mascotas

Un bálsamo contra la soledad y el estrés

Perros y gatos tienen la capacidad de relajar la angustia, reducir la percepción del dolor físico y emocional y desarrollar o mantener las capacidades cognitivas activas

Texto Flavia Tomaello

Oscar Wilde solía decir que si se pasa tiempo con los animales, uno corre el riesgo de volverse una mejor persona.

Durante miles de años han desempeñado un rol central en la vida de los seres humanos. Primero en la naturaleza y después los abocados a la agricultura han sido importantes para la provisión de alimentos, para el transporte y como parte de prácticas culturales y religiosas. Tener animales como mascotas, si bien siempre se pensó que era una práctica moderna relacionada con la opulencia y materialismo, no es ni nuevo ni se le atribuye principalmente al mundo Occidental.

En Israel y en Europa del Norte se han encontrado enterrados con humanos algunos de los restos arqueológicos más antiguos de perros domésticos y se estima que se originaron hace aproximadamente 11.000 y 14.000 años.

También se han localizado en el Medio Oeste Norteamericano algunos perros enterrados con seres humanos, lo cual sugiere que los americanos nativos podían haber mantenido perros como mascotas desde hace más de 8000 años. La evidencia de entierros en la isla de Chipre respalda la idea de que los gatos, que durante años se creyó que habían

sido domesticados en el antiguo Egipto hace aproximadamente 4000 años, han acompañado a los humanos por lo menos desde hace 9500 años. Existe amplia evidencia que respalda la popularidad de las mascotas en el antiguo Egipto, Grecia y Roma, lo que permite establecer que los perros y gatos fueron mantenidos con frecuencia como mascotas en los hogares imperiales de China y Japón.

"La antrozoología, el estudio de las interacciones entre seres humanos y animales (HA), por sus siglas en inglés, es una disciplina relativamente joven —relata a LA NACION James A. Serpell, profesor emérito de Ética y Bienestar Animal, Facultad de Medicina Veterinaria de la Universidad de Pensilvania y autor del libro de Waltham *Las interacciones entre seres humanos y animales*, investigador de esta disciplina desde 1979—. La antrozoología está disfrutando de una adolescencia productiva respaldada por una creciente investigación original".

Una tarea que no ha sido fácil: las comparaciones transversales entre los dueños de mascotas y quienes no tienen una, inevitablemente traen aparejado el problema de la causalidad. "Por ello es difícil establecer estudios empíricos para demostrar el valor de tener una mascota o de las intervenciones asistidas con animales utilizando métodos

tradicionales de investigación", sigue Serpell. Sin embargo, una asociación entre Waltham y el Instituto Nacional de Salud Infantil y Desarrollo Humano Eunice Kennedy Shriver de Estados Unidos, comienza a dar sus primeros resultados.

Las familias con niños menores de 18 años comprenden aproximadamente el 40 por ciento de todos los dueños de mascotas en los Estados Unidos y los animales figuran de manera prominente en los juguetes, libros, juegos, películas y programas de televisión para niños. "Los gatos ofrecen algunos atributos interesantes para los niños. Son más tranquilos. Pueden funcionar muy bien frente a cuadros de hiperactividad. Los perros, en cambio, pueden proponer gasto de energía física y una compañía activa para los más solitarios", cuenta a LA NACION Marie A. Moore, profesora de Ética Humana y Bienestar de Animales, directora del Centro de Interacción entre Animales y la Sociedad de la Facultad de Medicina Veterinaria de la Universidad de Pennsylvania y coautora de Serpell en su investigación.

La reina Mab

Manuel conoció a Hortensia en las postrimerías de su adolescencia. Se casaron tempranamente y tuvieron tres hijos. Luego de 52 años de

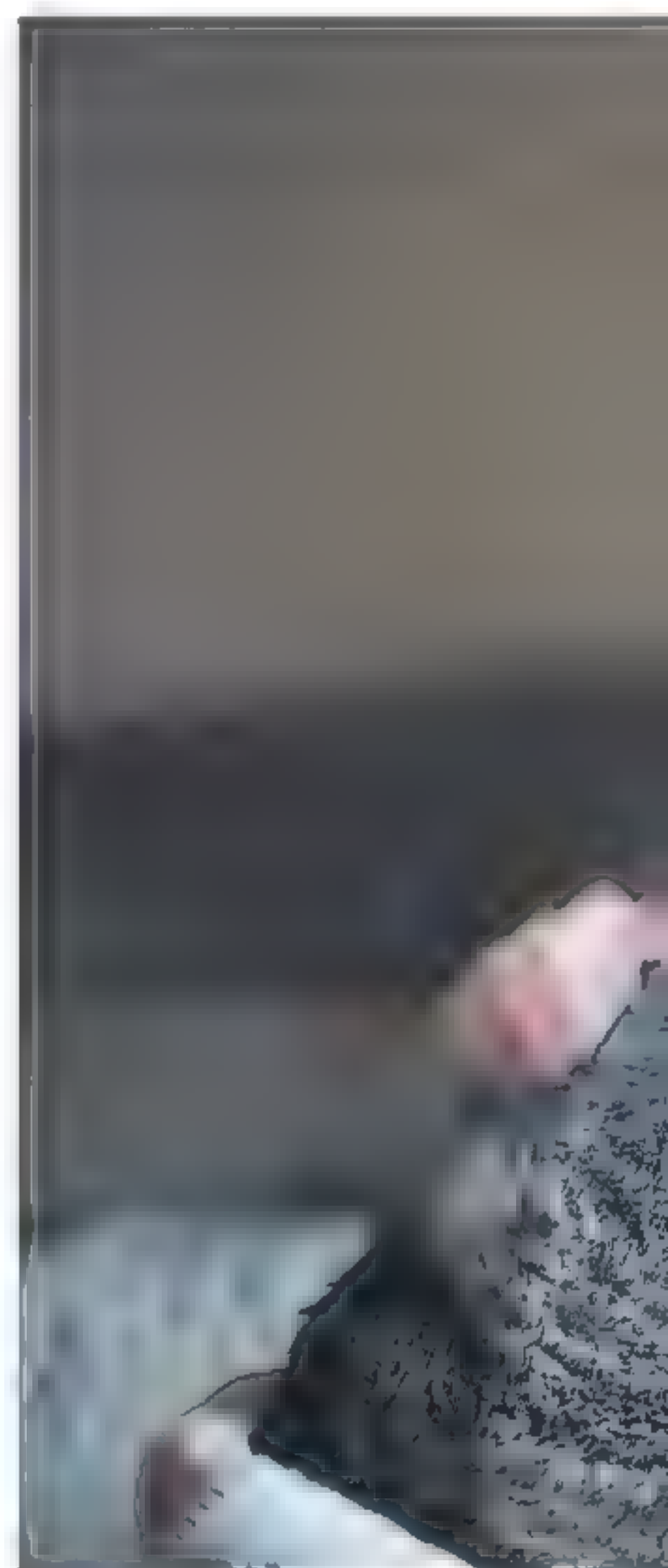
El amigo que cuida el corazón

Debido al aumento asociado de la actividad física y el apoyo social, las investigaciones sugieren que los dueños de perros, especialmente aquellos en hogares individuales, tienen mejores resultados después de sufrir un evento cardiovascular importante, como un ataque cardíaco o un accidente cerebrovascular.

La Asociación Americana del Corazón ha dicho que la propiedad de mascotas, particularmente de perros, puede estar asociada con la disminución del riesgo de enfermedad cardiovascular (ECV).

Para los adultos mayores, un fuerte vínculo entre mascotas y dueños se ha asociado con niveles más bajos de soledad y aislamiento social.

Fuente de los datos: Instituto de Ciencias Waltham Petcare



Un amor que cruza fronteras

El 50% de los hogares mexicanos tiene un perro; mientras que en el 45% de las casas de Brasil y en el 55% de las de Chile cuentan con uno; en el 70%, de los hogares estadounidenses vive una mascota.

50%
Mexico

55%
Chile

45%
Brasil

70%
Estados Unidos

115 millones

En la Unión Europea
Viven 145 millones de mascotas, lo que representa un aumento de 5 millones en comparación con 2021. Son 66 millones de perros y 79 millones de gatos

27 millones

Fans de los animales
Alemania es el país con más mascotas en los hogares europeos: son 27 millones. Chipre, el que menos tiene, apenas supera las 100.000



GETTY

matrimonio extenso y 11 nietos, él enfermo y murió. Después de tantos años, ella se controló sola. Fuerte andaluza cabeza dura, no quiso irse a vivir con ninguno de sus hijos, no aceptó demasiada ayuda, pero los ojos habían perdido su brillo. Lupe, su hija mayor, la veía apagarse de a poquito, pero estaba lucida, bien de salud... era el ánimo el que decaía. Así llegó Mab, una perra raza intrincada por los cruces del tiempo y las aventuras de sus ancestros, inspirada en la leyenda de la reina con ese nombre: la que se aparece por las noches para hacer realidad los sueños de los que duermen. "Mi mamá —relata Lupe, profesora de literatura, responsable del nombre de la mascota— cambió su vida por completo. De chicos nunca habíamos tenido animal en casa. De pronto, a esta altura de la vida, se encontró aprendiendo cosas nuevas: cambiando su rutina, eligiendo veterinario, educando a una chica tan rebelde como ella".

Hortensia se hizo experta en la alimentación de Mab y les enseñó a todos la importancia de balancear húmedos y secos, de encontrarle el alimento perfecto de acuerdo a la edad y hasta un día se apareció con la terminología científica de ciertos ingredientes.

"Actualmente las mascotas son un miembro más de la familia y se les otorga un lugar sentimental, real y simbólico, muy importan-

te. Los dueños priorizan la calidad y buscan lo mejor, entendiendo que el bienestar de sus mascotas contribuye al propio. Lo ven como algo innegociable a la hora de elegir qué darles, cómo cuidarlos y que opciones tomar por su perro o gato", explica José González, médico veterinario y uno de los fundadores de Alican, empresa cordobesa especializada en alimentos para mascotas que vende en el mercado local y exporta a Europa y a Estados Unidos.

Para Hortensia fue encontrar un nuevo motivo para levantarse cada día, un plan para completar la jornada de actividades valiosas. Un estudio de la Universidad de Florida publicado en el *Journal of Aging and Health* confirmó que las personas mayores de 65 años que tuvieron sus mascotas durante más de cinco años mostraron un retardo en la decadencia cognitiva. Por su parte, una investigación encabezada por Erika Friedmann y Nancy Gee de la Universidad de Maryland que apareció en la revista *Scientific Reports* coincidió en que tener una mascota y sacar a pasear al perro contribuye a mantener la función cognitiva mientras se envejece. "Los psicólogos y psiquiatras sabemos hace mucho tiempo que para situaciones de depresión, procesos de ansiedad o angustia, e impactos no tan severos en la salud mental, cuidar a otro cola-

bora en el proceso de retomar el estado de bienestar—indica Gee a LA NACION, una de las autoras de este último estudio e investigadora del departamento de Psiquiatría del Centro para la Interacción Humano-Animal de la Facultad de Medicina en la Universidad de Virginia—. Una de las más grandes dificultades de las personas mayores es que dejan de tener responsabilidades a cargo. Empiezan a sentirse que no aportan y que su capital de experiencia y conocimiento ya no es útil.

Cuando una mascota comienza a depender de ellos, esa ecuación cambia y se reordenan ciertos parámetros que les permiten, incluso, volver a socializar o hacerlo mejor". De hecho, Hortensia armó un grupo de amigas "de la plaza" según ella misma las llama. Cada día se encuentran a las 11 con otros dueños de perros de diferentes edades (no todos son adultos mayores) y dejan jugar a sus mascotas en el canil una hora, mientras conversan, toman o comen algo y, más tarde, dar un par de vueltas todos juntos, animales y personas, al parque que los reúne.

Un vínculo inseparable

Los estudios demuestran que los animales pueden actuar como amortiguadores de estrés entre los niños, pueden relajar la angustia relacionada con distintas experien-

cias, reducir la percepción del dolor físico y emocional; además de que un perro podría promover estilos de vida más saludables y activos, reduciendo la exposición a las pantallas. "Cuando en una investigación reciente les preguntamos, tanto los niños como los padres describieron a las mascotas como miembros de la familia y los pequeños por lo general se refieren a ellos como a sus mejores amigos", confirma Serpell.

Otra investigación reveló que el 75% de los niños participantes de entre 10 y 14 años buscaban la compañía de sus mascotas cuando estaban tristes. Mientras que una encuesta en el Reino Unido señaló que los niños por lo general clasificaban a sus mascotas más alto que ciertas relaciones con los seres humanos y que veían a los perros y a los gatos como confidentes y proveedores de consuelo y soporte. Estas experiencias se acrecientan frente a situaciones traumáticas como la separación de sus padres o la pérdida de un familiar cercano, y en contextos terapéuticos.

Una encuesta realizada por especialistas de la Universidad de Queensland ha demostrado que en los niños con autismo, las intervenciones asistidas con animales han facilitado las mejoras en áreas críticas como el funcionamiento social, la concentración y atención, menor absorción en sí mismo y las conductas estereotipadas. "Se necesitan programas que puedan asistir a los niños con TEA—explica Samantha McKenzie, una de las especialistas participantes del estudio—. De hecho investigadores en Australia están probando un programa innovador que enseña a los niños con TEA a cuidar mascotas e interactuar con ellas como puente al desarrollo de mejores capacidades de interacción con sus compañeros de clase".

Majo Villalba es mamá de dos hijos, uno de 9, Felipe, y otro de 7, Antonio, este último con autismo. El mayor tenía una fuerte fijación con tener un perro, pero además, todos los especialistas cercanos a la familia insistían en que era una gran idea sumarlo a la familia porque acompañan a los niños con diagnóstico del espectro autista a ganar interacción. Como casi todos los padres a Majo le daba cierto miedo la aventura porque sabía que ella era quien iba a tener que hacerse cargo. Sin embargo, cedió a agrandar el equipo en casa y hace dos años adoptaron a Rolito.

"La realidad es que nos cambió la vida literalmente—explica—. Mi hijo mayor lo cuida un montón, duerme con él, le presenta desafío de juego a diario, es su mejor amigo y le cuenta todo. Mientras que para Antonio, a quien le encanta dormir, Rolito fue la solución perfecta, porque lo introduzco en la cama y nos ayuda muchísimo en despertarlo a la mañana para ir a su terapia. Juegan entre ellos, se levanta con una sonrisa y siempre termina en un abrazo".

La capacidad de un animal de acompañar socialmente sin juzgar ha sido una de las explicaciones para el efecto tranquilizador de su presencia. "Las experiencias negativas a una edad temprana podrían llevar al desarrollo de miedos en el largo plazo que se generalizan en otras situaciones—explica Moore—. Se ha demostrado que la presencia de animales calma a los niños en este tipo de situaciones que provocan ansiedad. Al combinarse con la capacidad reportada de que aun las interacciones breves con un perro pueden reducir las percepciones físicas y emocionales de dolor en los niños que han debido atravesar por alguna cirugía (de 1 a 3 días antes de la interacción con un perro), los resultados sugieren que el contacto con animales podría ser beneficioso para la salud y el bienestar de los niños de manera tangible y mensurable" ●

POR EL MUNDO

Roadtrip sudafricano: caminos escénicos, safaris y cultura local

Tres semanas en la tierra de Nelson Mandela para recorrer Ciudad del Cabo y la imperdible Ruta Jardín, adentrarse en el Parque Nacional Kruger, descubrir el cañón del río Blyde y animarse a Johannesburgo

Gonzalo Gaviña para LA NACION

Volar a África es una gran aventura y si le sumamos la posibilidad de realizar un roadtrip la idea se torna fascinante. Sudáfrica posee un menú variado de experiencias: playas, cañones, montañas, cuevas, jardines botánicos, animales y hasta los más bonitos parques del planeta. Luego de estudiar el destino partimos hacia Cape Town, primer stop en el itinerario sudafricano.

En Ciudad del Cabo, la urbe referente de la costa oeste, se destaca la Montaña de la Mesa (Table Mountain), donde se asciende a pie o vía teleférico para disfrutar de sus espectaculares vistas y del océano Atlántico. Si el clima acompaña se logra ver Robben Island, la cárcel donde Mandela pasó 27 años de encierro, otro de los sitios de interés. Para los amantes de la playa, la costa se cubre de arena blanca, el mar es azul verdoso y el agua fría por excelencia.

En las afueras de la ciudad se encuentra el jardín botánico Kirstenbosch junto a sus 7000 plantas y árboles, de visita obligada. Otro imperdible es dar un paseo por las calles del barrio malayo Bo-Kaap, para ver las fachadas de colores y descubrir la cultura musulmana. A la noche, la Long Street cobra vida con sus pubs, discotecas y bares en un ambiente de arquitectura victoriana. Las tardes se viven en el Waterfront Victoria & Alfred, antiguo puerto reconvertido en zona de entretenimiento, ideal para cazadores de gastronomía. Como broche final, la bahía de Camps Bay Beach y sus puestas de sol en el mar. Tras unos días en Cape Town es momento de alquilar el auto y salir a la ruta.

El viaje continúa al sur hacia el cabo de Buena Esperanza. Aquí parte un sendero escénico que bordea el mar hasta llegar al mirador del faro donde se aprecia la fuerza del océano y del viento. Es una zona de alta complejidad náutica por sus condiciones geográficas y climatológicas, pero de una belleza inigualable. A corta distancia se encuentra Boulders Beach, que alberga una gran pingüinera. Además de observarlos desde una pasarela, se puede jugar con los pingüinos en el agua. El roadtrip sigue por la famosa Ruta Jardín (o Garden Route), bordeando el Atlántico por la R43 hacia Gansbaai, pequeño pueblo pesquero que se lo conoce por sus salidas en busca del tiburón blanco. La excursión requiere de tiem-

po, dinero –cuesta 115 dólares– y coraje, ya que se debe ingresar a una jaula metálica en aguas heladas. Además, de junio a septiembre se pueden avistar ballenas en Hermanus, pueblo vecino.

La costa oeste tiene como último destino el Cabo de las Agujas, punto más meridional de África y donde se une el Índico con el Atlántico.


Dos experiencias sudafricanas imperdibles se pueden disfrutar en Oudtshoorn. Para llegar al poblado, desde el Cabo de las Agujas, se debe conducir cuatro horas en dirección al noreste por la R319 y R62. El trayecto alterna praderas verdes, pequeños poblados y algunos bastiones rocosos. En las granjas desérticas de la región se realizan tours guiados a los criaderos de avestruces. Durante dos horas se visita el rebaño, se lo alimenta, y tal vez, con suerte, se presencia un nacimiento. El día se puede complementar con un recorrido por las Congo Caves. Las cuevas yacen al norte del pueblo sobre las calizas precámbricas de la cordillera Swartberg. La cavidad presenta un circuito de cuatro kilómetros, pero se puede recorrer un tramo reducido.

Hacia el sur de Oudtshoorn y sobre el mar se encuentra Mosselbaai. Para llegar hay que tomar la R328 y atravesar el Robinson Pass, un paso montañoso con vistas de ensueño. La villa cuenta con 130.000 habitantes y es un importante centro turístico y agrícola. ¿Una curiosidad? Se puede dormir sobre la playa en un hostel con forma de tren, una experiencia divertida y exótica.

Trekking y kayak

La escénica Ruta Jardín, un hito del continente africano, fuertemente aclamada por los extranjeros, tiene 742 kilómetros y va desde Ciudad del Cabo hasta Port Elizabeth. Una recomendación es hacer la primera parada en el corazón de la ruta, en Knysna. El pueblo mira al Índico, rodeado de playas, bosques, lagos y pequeñas montañas. Cuenta con un pequeño centro comercial donde se lucen tiendas de artesanía, mercados y cafés.

Hacia el este encontramos el Parque Nacional Tsitsikamma, una reserva costera con puentes colgantes, paseos en kayaks por aguas de color negro y uno de los trekkings más fascinantes del país, el Otter Trail, que se abre por la costa entre cataratas, rocas y la más exuberante vegetación. Al final del corazón de la Ruta Jardín está Jeffreys Bay, un pueblo surfero conocido por ser uno



Datos útiles

1 Alquiler de auto

En el roadtrip, que demandó 25 días, se recorrieron 2500 kilómetros. Es muy sencillo manejar en Sudáfrica y las rutas están en muy buen estado. Se hicieron dos alquileres de auto y el tramo Port Elizabeth-Durban en avión, una zona sin grandes atractivos.

2 Mejor época

Todo el año sin embargo la primavera es un excelente momento para avistar animales con sus crías.

3 Gastronomía

Entre los sabores locales hay que probar *bobotie*, una especie de pastel hecho con carne picada, *biltong*, snack de carne seca, *boerewors*, la salchicha sudafricana y *bunny chow* un pan redondo con una porción de curry de carne o verduras en su interior.

4 Acceso a los parques

Las áreas naturales sudafricanas son de acceso gratuito. El Kruger requiere dedicarle al menos 5 días.

5 Moneda

Un dólar equivale a 19 rands.

6 Vacunas y visa

Los argentinos deben presentar certificado de vacunación contra la fiebre amarilla. No se requiere visa.



de los spots internacionales de la actividad. Sus cabañas mirando el mar, su rusticidad y tranquilidad enamoran al viajero.

El primer tramo del roadtrip finaliza en Port Elizabeth, en la bahía de Algoa, provincia del Cabo Oriental. Mas allá de su alta densidad poblacional se puede disfrutar de salidas en bote para avistar ballenas y aves marinas poco frecuentes, estirar las piernas en un tour para descubrir la arquitectura victoriana o ir hacia las afueras del área metropolitana para visitar las reservas de animales donde habitan elefantes, rinocerontes y otras especies.

En busca de los big five

Seguimos al este, hacia Durban, pero esta vez en avión. La metrópolis yace a orillas del Índico en la provincia de KwaZulu-Natal. Posee 3.5 millones de habitantes y es la tercera ciudad más grande del país, después de Johannesburgo y Ciudad del Cabo. El 68,5 % de la población es negra, el 20 % asiática, el 9 % blanca y el 2,5 % es mestiza. Es, además, la más cosmopolita de todas las ciudades. Posee el puerto más importante de África y la terminal de contenedores más grande del hemisferio sur. Es un lugar rico en cultura y asilo para quienes buscan relajarse en sus extensas playas. En Durban alquilamos nuevamente auto para continuar hacia el Kruger.

En el camino se encuentran los montes Drakensberg. Para llegar desde Durban se debe tomar la R3 y R11 sentido norte.

Las montañas poseen una capa de basalto de hasta 1500 metros de espesor, con la piedra arenisca más abajo, que da como resultado una combinación de laderas escarpadas y cimas empinadas. De aquí parten diversos trekkings hacia el epicentro de la montaña. El paisaje es fiel reflejo de lo que uno tiene en mente de África. La sensación de tener un león merodeando detrás de los pastizales verdes es inevitable. Los Drakensberg, a pesar de no ser tan conocidos, son un imperdible africano. Suelen recibir a alpinistas y amantes del trekking.

Luego llega uno de los momentos más esperados: el Parque Nacional Kruger. Desde 1926 es la reserva de caza más grande de África. Su superficie es de 18.989 km² y se ubica en una zona subtropical, con días de verano ardientes y húmedos. Atesora una alta densidad de animales salvajes incluido los *big five*: león, leopardo, rinoceronte, elefante y búfalo. El parque posee varios caminos para conducir e ir avistando flora y fauna. Cuenta con varias áreas de alojamiento, como el camping público Tamboti, protegido por un cerco perimetral. Las tiendas de campaña son de película y es normal que un mono nos visite por la tarde. Los rinocerontes y hienas se dejan ver detrás del cerco.

Debido a la gran extensión del Kruger se aconseja tomarse entre 5 y 7 días para recorrerlo de forma exhaustiva ya que algunos animales suelen frecuentar determinadas áreas y no migran por todo el parque. Desde una manada de leones con sus cachorros hasta el baño de un hipopótamo o un cruce de 100 elefantes por la ruta, todo esto y más ofrecen las tierras del Kruger. Sus 147 especies de mamíferos, más de 507 de pájaros, 114 de reptiles y más de 49 de peces hacen del parque una visita fundamental.

El punto siguiente es el cañón del río Blyde, ubicado en Mpumalanga. Para llegar desde el Kruger se debe tomar la R40 durante dos horas. Sus 26 km de longitud y 762 m de profundidad lo convierten en el tercer cañón más grande de la Tierra. Llama la atención el color verde y no rojizo, por la exuberante vegetación que lo recubre. Su curso es hacia el norte, en los valles y barrancos de las empinadas laderas del Mpumalanga Drakensberg, antes de entrar en la región de las tierras bajas de la provincia de Limpopo.

La zona más famosa es Three Rondavels, tres formaciones circulares que reciben ese nombre porque recuerdan a las tradicionales chozas africanas llamadas *rondavels*. El mejor modo de contemplar estas curiosas colinas de más de 1300 metros de altura es desde el mirador dentro de la propia reserva natural Blyde River Canyon.

El final, después de 25 días, no podía ser en otro lugar que la mítica, popular y desafiante Johannesburgo, la ciudad más grande de Sudáfrica. Su creación se remonta a la actividad minera del oro del siglo XIX, hogar de Nelson Mandela y Desmond Tutu. Mas allá de su arquitectura, cultura sudafricana, la picardía de sus calles que deben caminar con extremo cuidado, se debe visitar la casa de Mandela en el barrio de Soweto, el Museo del Apartheid para comprender el proceso de segregación que vivió la nación y el Constitution Hill, un antiguo complejo prisión. Es recomendable subirse a un colectivo turístico para recorrer la ciudad con seguridad y así ponerle punto final a este apasionante roadtrip. ●



El cañón del río Blyde en el nordeste de Sudáfrica



En Soweto, cerca de Johannesburgo, la casa de Nelson Mandela



Desde la Montaña de la Mesa, uno de los principales atractivos de Ciudad del Cabo, vista abierta hacia el Atlántico

FOTOS GONZALO GAVIÑA Y SHUTTERSTOCK



Los festivales, buenos lugares para probar los sabores típicos



Para ver a todos los animales es conveniente dedicarle cinco días al parque Kruger

TENDENCIAS

Flores comestibles. Platos con color y ricos en nutrientes

Además de un toque estético, aportan vitaminas y compuestos con propiedades antioxidantes, estimulantes y digestivas

Silvina Beccar Varela para LA NACION



La chef Paula Méndez Carrera, precursora de los pétalos en la cocina

EDUARDO TORRES

Por las tardes, el olor a rosas del "agua romántica" de la chef Paula Méndez Carrera perfuma las anchas paredes del restaurante Corazonada en San Antonio de Areco. Es un té, en esta ocasión: scones con mermelada de camelias y pétalos de rosas y galletitas de azafrán. Porque en el pueblo de Ricardo Güiraldes cocina la mayor especialista del país en platos con flores, esas que alegran el corazón con su presencia en casas, jardines y en este caso, manjares. Tan así es que recientemente presentó su propio libro, *Cocina con flores*.

"Las violetas, las rosas, los jazmines, las peonías, las lilas, la lavanda, el azafrán y tantas otras flores comestibles se colaron en mi vida. Las manos llenas de tierra esperando el nacimiento de tal o cual especie. El perfume, el sabor y el color de las flores entraron por la ventana de mi cocina y enriquecieron mis pla-

En manos de la polinización

Los chefs con huertas y jardines resaltaron la importancia de la polinización. ¿Por qué los polinizadores son tan trascendentes? "Porque permiten mantener la integridad de los ecosistemas ya que aseguran la reproducción y propagación de las especies. Abejas, abejorros y mariposas entre otras especies, ejercen un servicio fundamental", explica Cristian Javier López. Para mantener poblaciones de polinizadores es fundamental "la creación de islas y corredores de biodiversidad en las ciudades y el establecimiento de superficies no cultivadas en el ámbito rural con proliferación de vegetación natural", sugiere López.

tos con sus particulares texturas, sabores y aromas", cuenta Paula con pasión.

Dice que escribió este libro porque hace 30 años que cocina con flores y 14 que se mudó a San Antonio de Areco para hacer una huerta de flores comestibles, proyecto que derivó en el restaurante Corazonada, "donde pongo mi corazón en el helado de polvo de orquídeas salvajes, la brioche con lavandas y rosas, el chimichurri de hibiscus, el cheesecake con pétalos de rosas".

Tarta Tatin y lilas, Savarin con miel de diente de león, tarteletas de mango y no me olvides y la belleza de unos... ¡tulipanes rellenos! son algunas de las recetas de este libro que se consigue en Corazonada, en la librería Las Iriarte de Areco o en la web.

Una de las piedras angulares de la propuesta culinaria de la pastelera cordobesa Julia Soria son las flores. Acompañó a Paula este úl-

timo mes en su restaurante, pero antes trabajó en Chile con Soledad Nardelli, y luego en México donde se especializó en pastelería saludable. Esta experiencia fue un punto de inflexión, que la llevó a Maldivas y Arabia Saudita.

En Areco juntó fuerzas para su próxima aventura, la apertura de un hotel en la India y la revista de gastronomía *Figo Collective*. "La inclusión de flores aporta un toque estético único a los platos y además introduce sabores sutiles y propiedades beneficiosas para la salud que, hasta hace poco, eran ampliamente subestimadas en el ámbito culinario. Entre mis favoritas, están el azafrán —por su color, sabor y beneficios como estimulante de la mente y la piel—, la flor de hinojo y el hibiscus", concluye Julia.

El jardín de las delicias

Frescas, secas, en almibares o néctares, cada vez más, la moda de las flores viste platos y da gusto a postres, jugos, fermentados, vinos y vinagres.

Pero... ¿todas las flores son comestibles? Y lo que es aún más importante: ¿son saludables?

Cristian Javier López, ingeniero agrónomo especialista en biología vegetal, profesor de la cátedra de horticultura y floricultura de la facultad de Ciencias Agrarias de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora, explica que muchas flores "presentan compuestos tóxicos como cierto grupo de alcaloides, glucósidos cianogénicos, resinas, alcoholes, ácido oxálico e inhibidores de la tripsina, entre otros. Es por ello que la azalea, el laurel de flor o adelfa, las hortensias y los narcisos, entre otras plantas, no son comestibles". También es importante que la procedencia de las plantas y su manejo poscosecha sea el adecuado, sin uso de plaguicidas, provenientes de cultivos orgánicos o agroecológicos.

Desde el punto de vista nutricional, los beneficios se encuentran "dentro de los compuestos con propiedades antioxidantes como los pigmentos que le dan el color a la flor —carotenoides y las antocianinas—. En el alcávil está la cinarina, que favorece la digestión de las grasas; las flores del cebollín, cebolla y puerro son ricas en componentes azufrados; las flores de calabaza o de zapallitos poseen vitaminas A, C, B y minerales como el calcio, fósforo y potasio. La caléndula tiene acción antioxidante y la manzanilla, propiedades antiinflamatorias", explica.

Otros chefs locales que usan flores en su cocina son Sébastien Fouillade en su restaurante Le Four de Azcuénaga; Germán Martignoli en su reducto con orientación vegana a puertas cerradas, Martí, o Mariana Müller en Casa Cassis, entre otros.

Desde hace muchos años, las flores forman parte de Casa Cassis y de Muller & Wolf, "descubriendo su energía tanto para la cocina como para el alma", dice Mariana. Sea para "un plato, un postre o en pastelería, pero sobre todo para elaborar jugos, syrups, fermentados, vinos y vinagres".

La flor emblemática con la que trabajan es la de saúco: "Llegó a casa hace más de 25 años a través de una receta familiar de un *dressing*: allí comenzó nuestra bodega de vinagres", explica.

A partir de peonías, rosas, acacias, hibiscus crearon vinagres propios, vino de flores y ahora también una línea de tónicos naturales para la salud y la piel.

La importancia de las flores en la cocina se une a la de favorecer la polinización, por sus asociacio-

nes con las plantas y también por su belleza.

El primer jardín del premiado restaurante Mirazur fue el de los cítricos, las hierbas y las flores. Hoy son cinco los jardines que el reconocido chef Mauro Colagreco posee en Menton, Francia.

"El uso de las flores ha sido una identidad muy marcada desde el comienzo en la cocina de Mauro. Cambió con el tiempo en la medida que el trabajo con las técnicas de permacultura y biodinámica evolucionaron", cuenta su hermana Laura Colagreco desde Francia, donde vive y trabaja como directora editorial y artística del proyecto desde 2020.

Luego de la pandemia, Mauro creó el menú "Bajo el signo de la Luna" dictado por los cuatro momentos del calendario biodinámico, relacionados con el pasaje de este satélite por las distintas constelaciones, los signos del zodiaco y los cuatro elementos, tierra, agua, fuego y aire. Cada parte de la planta va a corresponder a cada uno de estos principios y a un momento del mes: la tierra tiene que ver con las raíces; el agua con las hojas; el aire con las flores y el fuego con los frutos. "Si venís el día del menú de flores, la identidad de los 9 pasos estará marcada por una flor determinada, junto con otros componentes de la estación y la región", explica.

La necesidad aguzó la creatividad: así aparecieron flores como la de la yuca, que es bellísima, la del almendro —en todas sus etapas de evolución—, las rosas, en la memoria de Laura y Mauro ligadas a su padre. Ambos sonríen recordando las tardes de recorrida por las costas de Magdalena cerca de La Plata, de donde son oriundos, buscando abono para su jardín de rosales. Hoy Mauro utiliza distintos tipos de rosas en sus bebidas artesanales para los acuerdos del menú sin alcohol.

"Las flores se juntan a 200 metros del salón comedor. Lo último que hicimos fue plantar 300 árboles frutales de variedades antiguas y consultar a un etnobotánico para conocer más profundamente las plantas endémicas de la región y utilizarlas en los menús", concluye Laura.

La hora de la florifagia

Aunque el reconocido restaurante Noma del chef René Redzepi en Dinamarca cerrará sus puertas a fines de 2024, él fue otro de los pioneros en introducir semillas, hojas, flores, fermentados y diseño en los platos con plantas de origen sustentable. El postre de flores en una maceta fue uno de los más famosos.

Desde siempre, las flores se utilizaron como algo medicinal y también afrodisíaco. Su simbología alcanzó su apogeo a mediados del siglo XIX, "en tiempos de la reina Victoria en Inglaterra, pero no tuvo allí su origen sino en Turquía, donde se usaba para enviar mensajes amorosos cifrados, en el harén", cuenta Isabel Allende en su libro *Afrodita en la cocina*.

Hace poco se acuñó un neologismo, *florifagia*, referido al consumo de flores comestibles... Comer flores se puso de moda: es otra de las tendencias que se suman a la búsqueda de hábitos más saludables.

Clara Obligado en *Todo lo que crece* dice: "Recordamos antes de poder nombrar, hay un mundo de sentidos anterior a las palabras, a la razón, al tiempo, volvemos a él, tratamos de recuperarlo. Un jardín anterior al tiempo, un Edén donde se protege la nostalgia, y a él recurrimos cuando estamos perdidos". ●



HORÓSCOPO

Semana del 21 al 27 de abril
Por Klrón

Aries

21/3 al 20/4

- AMOR: Las oportunidades aparecen y no las deja pasar. Finalmente abandona las trincheras para vivir encuentros serenos, en un oasis de amor.
- DINERO: Imaginación. Todo indica que encontrará soluciones concretas para incrementar sus ingresos. Prosperidad.
- CLAVE DE LA SEMANA: Corte por lo sano si alguien lo abruma con sus quejas.

Tauro

21/4 al 21/5

- AMOR: Gran espíritu guerrero ante la adversidad. La familia y los amigos al pie del cañón. Sin lugar para la tibieza en su termómetro pasional.
- DINERO: Si busca un socio confiable, dará con la persona que precisa. Se impone por más que le traten de mover el piso.
- CLAVE DE LA SEMANA: Amistad no es amor de pareja. Las cosas por su nombre.

Géminis

22/5 al 21/6

- AMOR: Como hoja al viento, arrastrado de un extremo al otro. No culpe a las circunstancias y sea más claro o lo abrumarán con escenas de celos.
- DINERO: Riesgo de olvidos, distracciones y atrasos. Despeje su mente de preocupaciones y controle la ansiedad.
- CLAVE DE LA SEMANA: No conviene intimar en el trabajo. Distancia prudencial.

Cáncer

22/6 al 22/7

- AMOR: Apunte a mejorar su forma de relacionarse y los resultados serán sublimes. Alegría gracias a la buena comunicación.
- DINERO: Con velocidad mental y rodeado de personas interesantes. Buenos augurios para los que estudian o se dedican al comercio.
- CLAVE DE LA SEMANA: Exprese ideas propias. Confíe en el poder de sus palabras.

Leo

23/7 al 23/8

- AMOR: Aligere la carga, pero no lo haga de manera impulsiva. Debe estar seguro de lo que siente. El arrepentimiento puede ser un golpe mortal.
- DINERO: Las dificultades ceden espacio a las oportunidades. Con sobradas armas para desandar errores y corregir rumbos.
- CLAVE DE LA SEMANA: El terreno que pisa es seguro y confiable, avance.

Virgo

24/8 al 23/9

- AMOR: Con Venus y Mercurio complicando el panorama, habrá desencuentros. Conozca gente nueva.
- DINERO: Hay riesgo de jugadas adversas en el ambiente de trabajo. Aclare los tantos, aunque sea a fuerza de enfrentamientos.
- CLAVE DE LA SEMANA: Tenga sus nervios bajo control, no al desborde.

Libra

24/9 al 23/10

- AMOR: No se pellizque: está despierto y en un momento inmejorable. Venus en signo opuesto ayuda al despegue emocional; toda la suerte lo acompaña.
- DINERO: Confíe en el futuro. Una ventajosa sociedad puede ser la llave de acceso a sus metas más ansiadas. Fortuna.
- CLAVE DE LA SEMANA: Déjese fluir en vez de pensar en términos de conveniencia.

Escorpio

24/10 al 23/11

- AMOR: A corazón abierto, dispuesto a querer y a ayudar. Disfrute, que es lo mismo que decir ¡basta de cerebro, usted merece vivir a fondo!
- DINERO: Diversos cambios que tomarán por sorpresa a algunos y serán resistidos por otros. Que las críticas no lo paralíen.
- CLAVE DE LA SEMANA: Dar mucho y recibir poco nunca funciona. Que haya equilibrio.

Sagitario

24/11 al 21/12

- AMOR: Se enciende la mecha de sus emociones, lo cual puede jugarle a favor o en contra. Trabaje a favor del deseo pero evite ansiedad y estallidos.
- DINERO: Se concreta lo que hasta ayer estaba completamente en el aire. Adiós mala racha, permítase este ansiado desquite.
- CLAVE DE LA SEMANA: Neutralidad. Nada de mediar en una confrontación ajena.

Capricornio

22/12 al 21/1

- AMOR: Luchar contra molinos de viento no es su estilo. Si rechazan su amor, busque otros horizontes en vez de insistir.
- DINERO: Contará con tantos enemigos como aliados. La ambición será un buen motor y la realidad facilitará su marcha.
- CLAVE DE LA SEMANA: Esté a la altura de los tiempos que corren, actualícese.

Acuario

22/1 al 21/2

- AMOR: Emociones inestables. Por momentos será sostén de su grupo mientras que en otros perderá pie. Sea afectuoso con sus seres queridos.
- DINERO: Llegan ofertas que requieren una rápida decisión. Trabaje en equipo, codo a codo, sumando esfuerzos. Inspiración.
- CLAVE DE LA SEMANA: Pida consejo profesional pero no haga nada que lo violenta.

Piscis

22/2 al 20/3

- AMOR: Logra expresar emociones sin tanta vuelta. Crisis en la convivencia. Los asuntos familiares se complican.
- DINERO: En materia de finanzas, manténgase atento. Es importante desarrollar buenos reflejos.
- CLAVE DE LA SEMANA: Que sus ambiciones no vayan contra sus principios.

BON APPÉTIT

Caupí

Un poroto versátil con proteínas, vitaminas y función antioxidante

Por Melanie Shulman

Propiedades

El caupí es un tipo de legumbre, específicamente un poroto, que se destaca por su elevado aporte de proteína vegetal de alta calidad, fibra y carbohidratos complejos. Desde el portal especializado en salud, Healthline, también indican que es una buena fuente de micronutrientes, entre ellos cobre, hierro, selenio, potasio, tiamina y vitaminas A y K. Gracias a esta composición nutricional, ofrece múltiples beneficios como proteger el corazón, la visión y la piel.

Origen

También apodado "vigina unguiculata", el caupí es originario de África aunque hoy su producción y consumo se han extendido por Asia y América. De color crema, esta leguminosa que se adapta a climas secos y cálidos, posee una pequeña mancha negra en uno de sus extremos. En la Argentina se produce en el nordeste. Las legumbres son consideradas un alimento fundamental y los expertos alientan su consumo diario.

Cómo consumirlo

Al igual que la mayoría de las legumbres, se recomienda dejar el caupí en remojo toda la noche para remover los antinutrientes y potenciar la absorción de los minerales y vitaminas. Una vez hidratado, se lo puede cocer para sumar como guarnición a distintos platos o mezclar en ensaladas, guisos y salteados o preparar hummus. Además, se lo puede moler y convertir en harina. Conservar en un lugar fresco, alejado de la luz solar.



1 taza
=
160 cal

Beneficios. Mejora la microbiota

Promueve la salud digestiva. Importante fuente de fibra soluble, el caupí estimula la función del tránsito intestinal, previene el estreñimiento, mejora la composición de la microbiota y brinda sensación de saciedad. Una taza de esta legumbre aporta 11 gramos de fibra, según datos de Healthline.

Protege el corazón. Diversos estudios han encontrado que la ingesta regular de legumbres colabora en disminuir el colesterol malo (LDL), la presión arterial, la inflamación crónica y contribuye a reducir el riesgo de enfermedades cardíacas. Esto se debe a la presencia de la fibra y a los fitoesteroles.

Evita la pérdida de visión. La presencia de betacarotenos, sustancias naturales de las plantas, que el cuerpo transforma en vitamina A, ayuda a mantener los ojos sanos, dado que protege y lubrica las mucosas que los rodean, señala un informe del portal Medical News Today.

EXPERIENCIAS QUE TRANSFORMAN

-por Melanie Shulman-

Correr en la montaña.

Cuestas empinadas, piedras y caídas: un reflejo de la vida misma



A diferencia de las carreras de calle, los trails enfrentan con desafíos que ponen a prueba cuerpo y mente

CLUB DE CORREDORES

Correr en la montaña no tiene nada que ver con las carreras de calle, me dijeron después de haberme anotado para hacer mi primer trail. Y nunca tan acertado. El reto sería la Adventure Race Tandil, un desafío de 30 kilómetros por un camino de geografía totalmente desconocida en el que la única certeza era que iba a tener que sortear rocas, atravesar pastizales y subir cuestas, y que cuestas resultarían ser!

Fueron dos meses de entrenamiento intenso tanto físico como mental. La noche anterior y como es costumbre antes de una carrera, cenamos fideos con aceite de oliva y queso, preparamos la ropa que íbamos a usar y nos fuimos a dormir temprano. Éramos un grupo de 30 que fuimos juntos a correr.

A las cinco de la mañana sonó la alarma y arrancó el baile: había que desayunar, cambiarse y salir para la entrada en calor en tiempo récord. Aunque sentir un nudo en la panza es inevitable antes de cualquier competencia, esta era particularmente especial por tratarse de una de larga distancia en un terreno complejo y en el que las condiciones meteorológicas podrían volverse adversas de un minuto para el otro.

"Hacé una carrera inteligente, no te arrebates ni te frustres cuando la gente te pase", fueron las palabras de mi en-

trenador poco antes de que el cronómetro del arco de salida indicara el minuto cero y diera rienda suelta a la largada. Entre aplausos, gritos y saludos una ola de corredores se abalanzó con fuerza hacia adelante y se diseminó en la calle. En ese primer kilómetro en el que dimos una vuelta a la plaza central de la ciudad aún no lograba tomar dimensión de lo que estaba por hacer: me invadía una mezcla de emociones y la incertidumbre por lo que me iba a encontrar y cómo me iba a sentir.

En el segundo kilómetro nos topamos de lleno con la primera subida, que fue la única de asfalto. Su ascenso fue de casi 300 metros y terminó en el Castillo Morisco, un obsequio de la comunidad española que reside en Tandil. Ahora sí arrancó la carrera.

De a poco la respiración se entrecortaba y el ritmo de corrida bajaba. Las palabras de mi entrenador me volvían a la mente como un mantra: "Después de cada subida hay recompensa". Se refería a las bajadas, ideales para volver a agarrar vuelo y regular la respiración.

En los 18 kilómetros que siguieron atravesamos extensos campos de pastizales en donde había que dar pisadas firmes porque no se veía qué había abajo. También cruzamos pequeños arroyos, perfectos para refrescarse; nos adentramos en el medio de los bosques que obli-

gaban a afilar la vista para no tropezar con alguna raíz y tuvimos el aliento de gente desconocida que se cruzaba en el camino.

Mi experiencia venía impecable, hasta que llegaron los altibajos. El momento crítico arrancó en el kilómetro 20 cuando nos enfrentamos a "la pared", una subida de un kilómetro repleta de rocas que tuvimos que trepar. Las piernas se fatigaron, la cabeza decía "frená", pero el reloj seguía corriendo. No existían posibilidades de parar bajo ningún punto de vista.

Una vez arriba volvió la recompensa: la vista panorámica de la ciudad fue realmente asombrosa, un privilegio; además, se venía la esperada bajada. Pero para sorpresa de todos, acá terminaba la parte de falso llano y los diez kilómetros restantes fueron pura y exclusivamente de subidas y bajadas abruptas. Esta etapa de la carrera fue muy técnica, las rocas eran las protagonistas de la escena, por lo que un paso en falso podría acabar en un esguince o caída.

La concentración y la adrenalina eran absolutas. Dicen que correr es terapéutico y coincido plenamente, incluso puedo dar certeza de que casi no pensás, o los pocos pensamientos que se vienen a la cabeza son pasajeros y después no se recuerdan.

El reloj marcaba cuatro horas desde

que había empezado la aventura y todavía me quedaban recorrer los últimos tres kilómetros. Me costaba levantar las piernas, el sol ardía y el cansancio se hacía notar. Pero al mismo tiempo sentía una felicidad inmensa por lo que estaba logrando.

En una de las últimas bajadas en uno de esos cambios de sol a sombra me tropecé con una piedra y caí de lleno al piso. Atrás mío venía una compañera que me ayudó a recomponerme. Me limpié con el agua que llevaba en el termo la herida en la rodilla que sangraba sin demasiada compasión, me puse unas curitas, apreté los dientes y retomé la recta final.

A las 4 horas y 30 minutos crucé el arco de llegada escoltada por el aliento de mis compañeros. Las lágrimas en los ojos eran inminentes, creo que representaron por un lado el alivio de haber llegado y, por el otro, la emoción de haber logrado con éxito algo tan complejo.

Al trail se lo ama o no se lo quiere en absoluto, no hay punto medio. A mí me voló la cabeza y a pesar de cada piedra, cada cuesta y cada resbalón, lo aprendía querer tal cual es y me atrevo a decir que no lo suelto más. Creo que correr en la montaña tiene todos los condimentos y es un reflejo de la vida misma, en la que se pasa por todos los estados y todas las emociones. ●

